

更新书架

《千城·孤独症候群》

主编:郭敖
漓江出版社 2013·6

《千城·孤独症候群》由鬼才作家郭敖主编,以全明星的豪华阵容面市,聚集了大陆、港台明星大腕,演员、音乐人、编剧、作家各领域名家联合推出。不同领域名家,通过文字、摄影、对话等方式,以“孤独症候群”为主题,书写这个时代里的孤独。影帝黄渤更是首次跨界写作,书写双城间的彷徨。

《我们老了怎么活:
年轻时就该懂的养老经》作者:刘兆
中国画报出版社 2013·7

这是一部投资理财的人生指导读本。无论你是想“退休后环游世界”抑或“终身学习”,都需要从年轻时一步步向理想晚年迈进,我们无从左右生命的长度,却可以把握属于自己的财富。本书汲取不同行业众人观点,对当下种种理财方式的利弊尽可能完全“扒皮”,力求为你找到最适合的理财方式,帮助你在有限时间内赚取最多的“养老金”。

《卖时间的商店》

作者:[韩]金仙荣
现代出版社 2013·6

那天,身为消防队员的父亲在执行任务的过程中不幸遇难。从此,温祖的时间,就停留在了父亲去世的那一刻。直到看到父亲生前预留的遗书,温祖决定重新开始继承父亲的遗愿,挽回过去所有疼痛的时间,带给人们更多的幸福。

好书推介

一条鱼的逃亡历程

——读郭昕长篇小说《鱼的海》

■李韬

演……

几条一尺多长的大鲳鱼正在水中追击那些可怜的观赏鱼。在强敌面前,在危险面前,它们摇着美丽的尾巴四处逃命。可是它们根本逃不了多远,就被那些大鱼追上,那些大鱼张着饥饿的大嘴,把它们吸进口中,它们就在清灵灵的水中消失了。

这是于渔在父亲的鱼塘里看到的最为惊心动魄的一幕。这一幕也在于渔身上一点点地应验着,她被无处不在的权力游戏和明争暗斗所追击,生活也正张着一张血盆大口要将其吸入口中,幸好她对这个世界至真至善美的东西心存期盼,一次又一次在权力的夹缝中逃生,在生活的死地里逃亡……

以前读过郭昕几篇小说,如《一路攀升》、《村事》、《洗澡》等,但大多是乡村题材,即便走得最远写的也是乡村与城市的冲突与和谐,单独驾驭都市题材这是我看到的第一篇。我想他一定不是不敢写,而是在积淀,等待一个时机去爆发。有他70多万的码字基础在那儿做铺垫,使得《欢乐城》很符合现代人“城市化、流行化、性感化、好读化”的“四个现代化”阅读口味。小说的故事并不曲折:本是清静之地的大学校园却也被现代社会的物欲所侵蚀,上演一出又一出的争风吃醋、互相倾轧的权力游戏,迅速逃离大学的于渔应聘到一家报社做文化记者,与报社“名记”金阳谈起恋爱,谁知遇人不淑,“名记”竟然是杀人凶手。在于渔知道其底细后被追杀,逃亡路上又与作家汪浩展开一场柏拉图式的爱恋……当一切都显出本来面目之后,于渔回到了原本无任何污染的“生于斯、长于斯”的始平湖畔,可谁曾想,绿色乡村已被城市文明所“腐蚀”,权力游戏也在轮番上演……

水中的鱼世界和身边的这个现实世界,无时不在印证着达尔文的“适者生存、优胜劣汰”这个颠扑不灭的真理。

今年年初东方出版社又重新出版了日本小说家山崎丰子40年前畅销至今的小说《白色巨塔》,小说讲述大学医院权力倾轧,表现大学理想主义和功利主义的角斗。作者山崎丰子借助主人公之口说:“在这充满矛盾的现代社会里,还有胸怀理想的人,心中总期盼着,至少大学这个地方能本着人类的良知做事,我不认为现在的大学连这么小的要求都做不到。”于渔就像山崎丰子笔下的人物一样是个胸怀理想的人,她的心中总期盼着真善美的东西,当“大学连这么小的要求都做不到”时,她选择了逃离到社会,谁知道社会比大学更肮脏。她还能逃到那里?

前苏联作家阿克萨克夫在《渔猎笔记》中有一段对鱼逃亡过程的描写:“尽管我是一个谨慎而有耐心的人,可以说是一个很有经验的打鱼人,但当时觉得鱼反正是在岸上,一共不过四分之一俄尺远就可以到达安全地了,我实在耐不住性子,想直接把它拖过来。可是我用

手抓住鱼线,刚要用力——鱼突然发了疯一样向上跳起来——鱼线断了,鱼翻到水里去了……”《鱼的海》的结尾是“我看到前面有一片灯火,那是城市吧。那是城市的灯火吧,我要跑过去……”代表着绿色与纯净的始平湖畔已经被物欲严重的污染,于渔从乡村逃亡到城市这个巨大的污染源,那需要怎样的一个肺呀!

她已经无处可逃。每个人都无处可逃。

新文集·长篇小说
鱼的海

郭昕 著

作者:郭昕 河南文艺出版社

分享悦读

别永远伤在童年

我走在工作坊成员中间,他们热烈地讨论深深打动了我。一百人,六到八人一组,聚集在这个房间里。每组相互独立,组员们紧挨着坐在一起,轻言细语地交谈着。工作坊活动进行到第二天,大家就已经开始互动和分享内心的情感了。在这之前,他们可都是彼此不认识的陌生人。

我走近一组进行观察。大家正全神贯注地听一位头发花白的男人读他的内在小孩写给父亲的一封信:

亲爱的爸爸:你可知,你把我伤得有多深。你惩罚我的时候比你陪伴我的时候多。要是当初你肯花点儿时间陪我,或许我就能忍受住那些打骂了。我多渴望你爱我,可我却难以说出口。要是当年你肯陪我,带我去看场球赛,或者跟我说一句你爱我,那该多好啊!我多希望你在乎我……

他用双手捂住了眼睛。坐在旁边的一位中年妇女轻轻地摸了摸他的头发,一位年轻点儿的男士握住了他的手。另一位男士则问他是否想要拥抱,他点了点头。

另一组成员坐在地板上,手挽手地围成一圈。一位七十多岁、神态优雅的老妇人正读着她的信:

妈妈,以前你只知道忙你的慈善事业,从

来没有时间告诉我你爱我。只有我生病、练钢琴或让你感到骄傲的时候,你的眼里才有我。我的想法只有令你满意才能作数。只有令你满意,我才有用。你从来就没有爱过真正的我。我好孤独……

读到这里,她声音哽咽,泣不成声。那道小心维护了七十余年的防护墙被泪水冲塌了。一位十几岁的女孩把她拥进怀里。一位年轻小伙子安慰她:“想哭就哭个痛快吧,没什么大不了。”

我又走到另一组成员的旁边。一位三十多岁的盲人男子正在读他用盲文写的信:

爸爸,我恨你,因为你认为我让你丢脸。你跟朋友们鬼混的时候,就把我锁在车库里。我从来没有吃饱过,总是很饿。我知道你恨我,因为我是你的负担。我跌倒时,你不但不安慰我,还嘲笑我,讥笑我……

这时,我不得不暂时离开。我感受到了我受伤的内在小孩的怒火。我想大声喊叫释放愤怒,童年的悲哀和孤独席卷而来。要到什么时候,我们才能从这样的悲伤中恢复过来?

不过,到这一天的工作坊活动就要结束时,我们的心情已变得平和、愉悦。大家坐在一起,有的相互握着手,大多数人都还保持着练习中的那抹微笑。他们不断地感谢我,感谢我

帮他们找到了他们受伤的内在小孩。一位银行总裁在最开始时公开表示过对工作坊的排斥,现在他却告诉我,四十年来,他第一次痛快地哭出来。小时候,他被父亲无情地毒打,那时他就发誓绝不表现出自己的脆弱,绝不流露出真实的感情。现在,他却表示要学会疼爱内心深处那个孤独的孩子。谈话间,他的脸色变得柔和起来,看上去也仿佛年轻了许多。

看着那一张张坦诚而喜悦的笑脸,我既兴奋又感激。二十多年前,我开始了有关内在小孩的治疗工作,研习会从1983年开办至今已有多年,工作坊刚开始时,我鼓励参加者丢开“面具”,卸下伪装。我用冥想来治疗一些病人,他们初次跟自己的内在小孩接触时,表示:“像是回到了家。”

由于有这些反馈,我举办了工作坊活动,帮助人们寻找并拥抱他们的内在小孩。多年来,工作坊的形式一直在调整,这一切都归功于参与者们不断地沟通、交流和建议。这是我所做过的最具震撼力的工作。

(罗伯特·富尔格姆)

《别永远伤在童年》

作者:[美]约翰·布雷萧 译者:马小原
译林出版社 2013年3月出版

《地狱绝杀——当关东军遇上苏联红军》



关东军,一个臭名昭著的名字。在“九一八”冒险军事行动中,这支部队吃尽了甜头,也由此被视作日本陆军的精锐,被视为“皇军之花”。但是二战前夕,关东军在与苏联红军的两次战役对决中,却暴露了自身的严重缺陷。这种严重的缺陷,已经注定了日本在第二次世界大战中的败局。而在这两次战役对决,直接并深刻地影响了中国的抗日战争和其后的第二次世界大战战局。

作者:关河五十州
现代出版社 2013·6

《莱布尼茨不是黄油饼干:将哲学追问到底!》



哲学既不必无聊也不必复杂——恰恰相反:哲学问题跟我们的日常生活关系密切。哲学家米歇尔·施密特·所罗门和他的20岁的女儿莱亚在他们合作推出的第一本书里证明了这一点。对话中他们以娱乐性极强的非常规方式探讨了与生活密切相关的哲学根本内容,直观地解释了理智、智慧、公正和宽容这些抽象概念及“更好的世界”的梦想。

作者:[德]米歇尔·施密特·所罗门
莱亚·所罗门
重庆出版社 2013·6