

李宇春人气高 汪峰现场表现最差

16位选秀评委接受业界资深人士毒舌考评

暑假以来,《快乐男声》、《中国梦之声》、《中国好声音》以及《最美和声》四档音乐节目热闹开播,一路话题不断。节目里导师考核学员,节目外导师也成了这场电视秀里的演员,他们演得怎么样呢?7月29日,腾讯娱乐特邀6位业界资深人士坐镇,从现场表现力、专业水准、鉴赏力、配合度这4个角度为这四档节目的16位评委的表现打分。同时,在腾讯微博平台上发起投票,由网友选出最具观众缘的评委。最后,李宇春、庾澄庆成绩优异,而汪峰同学则成绩惨淡,表现力获封最差。

现场表现: 汪峰太像白岩松 还是留在 CCTV 吧

在“现场表现力”的PK中,李宇春和黄晓明双双夺冠,汪峰垫底获最差。资深娱评人钱德勒表示,黄晓明的专业性是最该被质疑的,但这并不妨碍他很享受做导师的过程。他的魅力在于随时可以被任何人调侃,口味轻重随意,但又始终维持了一个高质量帅哥的尊严,怎么样都赏心悦目。秘诀很简单,他始终都在美丽地憨笑。而李宇春凭借那句“方脸很快会流行”以及“我的方脸在娱乐圈好孤独”,不仅引发方脸潮流,也带动网络造句热。李宇春虽然言语不多,但“无论对选手专业点拨的口头表述,还是互动的表情动作,都给人恰到好处的舒服感。”

对于汪峰垫底,某都市报娱乐部主任王赞媚分析道,汪峰端着一张忧国忧民的脸孔,重复着“你的梦想是什么”的单调台词。汪峰拿最低分还因为他有一张“白岩松”般的脸,让他看上去更适合当《感动中国》《快说你的梦》《你有梦吗没有也得有》的评委。

尽管谢霆锋在节目中频频摆pose耍帅,但他在表现力环节上得分并不高,因为“普通话吃亏”,对此,腾讯娱乐资深编辑罗不灵毒舌道,“谁跟我说他连京片子都会的?!和王菲特那几年算是白瞎了。”

专业水准: 庾澄庆摘冠 黄晓明垫底

在专业水准上,庾澄庆和张惠妹以傲人的成绩领先,而黄晓明和陈坤两位偶像级导师无悬念垫底。报道调侃两个偶像“一个负责卖萌,一个负责摔耳机。”资深娱评人柏小莲认为,论专业性,专业歌手都不弱,表达优秀的也不少,比如李玟。可身为导师,最有说服力的当然是学生的表现,去年庾澄庆指导出一个惊世骇俗的吴莫愁,直接吸引了不少观众今年干等着又一个妖孽级歌手的横空出世。



庾澄庆

至于黄晓明在专业水准上成最差,钱德勒表示,“给黄晓明这个最差,估计他也不会反对。”不过,比黄晓明只高0.33分的陈坤也好不到哪里去,在为选手现身说法清唱“新不了情”时走音,也逃不过观众的耳朵。相比于陈坤还敢真唱,黄晓明则输在只能哼两句,点评时也会自动跳过选手的演唱水准。实力派唱将韩红在专业水准环节表现平平,只拿到7.67分。著名娱评人狠狠红毒舌道,“韩红在音乐上当然并非不专业,但这种专业人士不专业起来更可怕:当年她做金钟奖评委时面对罗熙杰冷言冷语,而在《中国梦之声》却亲切温和。相信不是因为她的审美突变或者罗熙杰水准突涨,改变的大概只有评委费。”

鉴赏力: 有选手登台, 张惠妹就一副“吃肉的快感”

在鉴赏力环节,音乐顽童庾澄庆再次夺冠,偶像派陈坤垫底。柏小莲认为,“单论挖人眼光的狠准和毒,庾澄庆首屈一指。庾澄庆的特点是怪,有爆点的怪。”但是与庾澄庆大叔专业修养相当的韩红,却在这一环上输给了李宇春,最主要的原因就是她稍显落后的音乐口味。这其中的典型代表就是那首《青春》,韩红的版本显然没有冷碗碗的原唱更让人信服。与韩红情况类似的还有那英,毒舌评审狠狠红就直截了当地说到:“那英的音乐口味极其陈旧狭隘。”第一次做导师的张惠妹因为前两场高达87.5%的转椅率被调侃“她对选手来者不拒,只要有选手登台,就是一副马上要吃肉的快感——难怪最近这么胖。”评审王赞媚评道,“‘好声音’的评委光忙着抢人,抢到碗里都是菜,但棵棵白菜都说好,这能叫会挑菜吗?”评委的专业性,很大程度上就决定了他们的鉴赏力,但是黄晓明选了扬长避短,只不过偶尔还会冒出些诸如“你要来演我的戏”之类的台词,以至于评审朱雅清不忘挖苦黄晓明:好想知道最后哪些人跟他去拍戏了。

配合度: 黄晓明的烟熏妆 惊呆了“小伙伴们”

电视节目是一个大秀场,除了学员用心唱歌外,导师们也要充分发挥娱乐精神配合演出。为了节目效果,导师们不免要落泪、调侃小伙伴,甚至“改变自己”。而“挑战变相怪杰黄西服、加勒比海盗烟熏妆,而且微博互动频繁”的黄晓明同学因为敬业的表演获得最佳配合度导师,浙江卫视“白岩松”汪峰同学则以6.17的低分再次垫底。韩红在配合度上紧跟黄晓明,罗不灵总结道:你陈坤摔耳机,我韩红甩脸子;你陶子扮花痴,我韩红亲小明,你春春谈方脸,我韩红晒肚皮;你张惠妹抢学员,我韩红认干女儿,绝对是用生命在配合节目。倒霉的汪峰同学则差在“过于机械和不自信”,钱德勒认为,他显然没有领会到游戏精神,一次又一次向自己遗失多年的兄弟白岩松致敬,一到他那儿,这个节目就有一点央视访谈节目的感觉,冷掉了。不过,国家新闻出版广电总局最近出台新规定,“要体现专业性,不能使节目成为名人明星宣扬自我的舞台”,看样子,严肃又主流的白岩松“兄弟”汪峰挺符合新规的精神,不知道他会不会逆袭呢,汪峰同学你可要加油啊。(汪可)



李宇春

汪峰

九卫视针对选秀限令做调整

“好声音”不毒舌 “快男”系原创

本报综合消息 上周五,国家新闻出版广电总局与9家卫视召开内部会议。会议除公布歌唱类选拔节目的最终调控结果外,还商议出了对节目调控的相关细则,在总局下发给所有卫视《关于进一步规范歌唱类选拔节目的通知》中指出,目前歌唱类选拔节目中存在铺张奢华、夸张作秀的问题,节目要加强导师评委点评的专业性和针对性,加重歌曲演唱和歌曲欣赏的基本知识讲解,不能喧宾夺主,刻意制造噱头和看点,使节目成为名人明星宣扬自我的舞台。同时,针对目前国内歌唱类选拔节目大都引进国外版权,总局将会严格调控引进海外节目模式,鼓励原创。7月29日,东方卫视、浙江卫视、湖南卫视和北京卫视相关节目负责人对记者表示,已按照总局要求和导师评委等进行过沟通,更加侧重节目的专业性,同时加强其他原创节目的研发。东方卫视相关负责人告诉记者,“东方卫视也在努力研发原创节目,台里也一直要求节目要创新创优,明年应该会是电视

节目的原创年。”对于正在播出的《中国梦之声》,该负责人则表示,在今后的比赛中,《中国梦之声》将加重导师的专业决定权以及他们对于选手的专业指导。浙江卫视工作人员表示,未来也将进一步增加原创节目的开发。而在《中国好声音》节目中,也一直鼓励导师“不毒舌”“尊重学员”,而且在场上也一直在展现和点评“蓝调”“重金属”等丰富的音乐类型。湖南卫视工作人员表示他们的许多节目都是原创类节目,“《快乐男声》《天天向上》《奇舞飞扬》等节目都是本土孵化的,我们也是省级卫视中第一个成立创新研发部门的卫视。”北京卫视相关负责人表示,《最美和声》是严格按照总局相关要求安排播出和制作的一档音乐竞技类节目,从已经播出的两期大家可以看到:在《最美和声》的舞台上,没有导师的作秀,没有刻意的煽情,有的只是导师与学员“琴瑟和鸣”的“最美和声”,以及对音乐之美、和声之美的探讨与追求。(新京报)