

郭敬明： 如大家都不喜欢，就不继续拍电影

《小时代：青木时代》(以下简称《小时代2》)已于8月8日公映。导演郭敬明在对话记者的过程中表示，对于差评和好评照单全收，也希望可以向前辈虚心请教。

对于同档期其他电影导演对《小时代2》表示不满的消息，郭敬明表示并不知情。谈到《小时代3&4》，郭敬明强调电影到现在为止还没有任何进展，希望不要以讹传讹。

“前辈态度让我觉得温暖”

记者：前两天你是不是参加了一个关于《小时代》的研讨会？

郭敬明：也算不上是研讨，大家见面聊聊。

记者：专家参加的活动？大家给出来什么意见？

郭敬明：有给出肯定的，也有指出不足的，大家一起聊。我开始还有点紧张，觉得前辈会不会很厉害，当然最后还是觉得蛮温暖、蛮包容的，他们有对晚辈的提携，对我来说可以吸收很多有用的知识。

记者：他们有没有提出一些让你留下深刻印象的建议？

郭敬明：很多，我还有做笔记呢。他们还是蛮肯定我的电影，作为新导演的电影，有各种各样的问题也是很正常的。他们还是希望中国有更多年轻的导演可以加入这个大家庭。总得来说还是鼓励，当然看到不足，他们也会建议我看一些电影，读一些书，总体还是蛮开心的。

“不想看《小时代2》很正常”

记者：《小时代2》原定贺岁档公映，现在提前到暑期，准备工作会不会有些仓促？

郭敬明：那倒谈不上，其实两部电影是一起拍摄的，所以影响还不是很大。当然突然提档对我们来说也是考验，演员的档期协调起来不容易，他们的工作也是提前两、三个月都安排好了。至于为什么要提档，我想发行方和制片方还是有自己的考量。作为导演，我只有尽量配合。

记者：你在《小时代2》的后期制作过程中，有没有对于前一部观众的反馈做出一些调整？

郭敬明：会的，但是两部电影是一起拍的，所以也不会有天翻地覆的变化。如果以后我有机会再拍电影的话，相信可以吸取更多的经验，做的更好。

记者：《小时代2》的特点更鲜明，导演个性突出的更强？

郭敬明：其实也不会，毕竟是我的电影。《小时代》也有不少表现我个性的东西，《小时代2》的调性和之前一部是有差别的。《小时代》刚出来的时候还在交代人物，这一集就没有这样的任务，故事变得更大更饱满，可以呈现更多的戏剧冲突，更多的矛盾。

记者：有的观众没有看过上一部，也没读过小说。突然进入这一部的剧情，会不会有看不懂的地方？

郭敬明：我觉得问题不大，这一集前面有一个简单的铺陈，观众还是可以了解人物。相对来说《小时代2》独立一点。

记者：还有一些观众说看完了《小时代》后，再也不想看续集了……

郭敬明：我觉得很正常，很多系列电影，大家看完一集之后觉得不喜欢，后面的就不看了。还有一些导演的电影，我看了一部之后不喜欢，也不再看了。当然还有观众看了《小时代》之后，还呼呼赶快放续集，早点看了。我觉得任何一部电影、任何一个导演遇到这样的问题，都很正常。

“其他导演言论不针对我”

记者：同档期的其他电影你有过了解吗？



郭敬明

郭敬明：有一些。

记者：你觉得其他电影是什么样的感觉？

郭敬明：我觉得都挺好的，大家题材不一样，导演风格不一样。其实百花齐放是一个好事，有更多的选择。

记者：同档期电影的导演有过一些针对你的言论……

郭敬明：是吗？

记者：你应该知道吧？

郭敬明：我还真不知道。

记者：《小时代2》提档，就有别的电影导演间接表达不满，还有的导演觉得你抢了影院的排片。

郭敬明：我觉得应该不是针对我个人的(看法)。提档这个事情也不是我可以决定的，都是发行、制作公司的建议。导演只是配合宣传，拍电影，其他的事情，已经超过我个人的能力范围了。

“《小时代2》未被审查删减太多”

记者：《小时代2》的台词方面胆子更大，对于性暗示的地方更多……

郭敬明：有吗？还好吧。

记者：据说因为这些台词，审查的时候还遇到了一些问题。

郭敬明：其实还好，没有遇到太多的问题。

记者：是不是有很多东西都被剪掉了？

郭敬明：每部电影都会遇到大大小小的问题，所以还好。

记者：会有比较遗憾的删减吗？

郭敬明：当然会有，别说审查。光是我从

129分钟的粗剪版本，剪到现在的115分钟的上映版本，院线为了排多一些场次，会提出多一些剪辑的要求。在大环境下，还是不能随心所欲地做事情。我觉得遗憾也不是坏事，残缺也是一种美。

“续集仅仅公示剧本，都还没筹备”

记者：《小时代2》结束之后就要拍《小时代3》……

郭敬明：没有，没有，都还没定。

记者：算是在筹备吗？

郭敬明：还没有筹备，都还没有提上日程。外面传的很厉害，一会儿这个演，一会儿那个拍，其实都还没定。包括网上所谓的备案公示，也只是版权方买完之后，一个必要的流程，有的电影备案之后三、五年都不会拍。其实我们团队，目前为止还没有类似的计划。对我们来讲，这两部(小时代1&2)是一个认真做的事情，之后怎么样还要再讨论。

“如大家都不喜欢，就不愿意继续拍”

记者：《小时代2》的预告片旁白由你亲自完成，当时为什么做出这样的决定呢？

郭敬明：当时后期很紧张，临时调不到杨幂，我就只好自己来了，也算是一个比较匆忙的决定。预告片的剪辑认为导演做旁白也是合理的，导演阐述自己的想法也没问题。

记者：感觉这是一个宣传手段，国外的预告片没有这样的例子……专业的事情，难道不

是应该专业的人来做吗？

郭敬明：当然找一个专业的配音没问题，但是这次预告片还是希望通过导演的想法，导演的思路，让观众了解这是怎么样的故事。本来预告片是杨幂来录的，但是她拍戏没时间。

记者：拍完这两部电影之后，你对这个行业接触多了不少。你现在愿意离这个圈子更近一点，还是远一点？

郭敬明：我的脑子里没有圈子的概念，比如今天我拍电影，还是想怎么样拍好电影。人和人之间的关系，我不是要强烈地感受。对我来说，拍好一部电影，写好一本书是最看重的东西。

记者：那你更愿意拍电影了吗？

郭敬明：我觉得拍电影是一个很有新鲜感的事情，也是一个很有魅力的职业。如果有好的机会，新的尝试，我愿意坚持去做。

记者：也有人说，求你别再拍电影了。

郭敬明：我觉得不能因为一个人的话就做什么结论，还有很多观众说，求你拍完接下来的故事，什么样的声音都有。对你而言也是如此，有人喜欢你，有人觉得你不怎么样，不能因为一种声音就片面地看待这个事情。如果大家都不喜欢《小时代》，也没有投资方会继续让我拍，我也不可能继续拍了(电影)。

我觉得应该更加客观一点看这个东西，这不是你喜欢的风格，不是你喜欢的类型……市场上还有其他你喜欢的电影，那你就去支持他们，让他们表现更好。

(王玉年)