

# 我敬畏蝉

我敬畏蝉是有原因的。

少年时期的夏天，正午阳光毒辣，正是捕蝉的好时机，我和伙伴们举着长长的细竹竿来到苹果园，竹竿的顶端粘着一块极黏的面筋。那日，透过茂密的树叶我看见一只蝉正趴在青色的苹果树枝上歌唱，于是我悄悄地竹竿穿过翠绿的苹果树叶。当竹竿快要碰到蝉儿的翅膀的时候，它突然停止了歌唱。可能它意识到了危险。然而已经晚了，我快速一击，面筋紧紧地黏住了蝉的翅膀。蝉儿开始大声鸣叫：知了——知了——

少年时捕蝉是一种消遣，然而我只有这唯一的一次捕蝉经历。因为那蝉在被我捕到之后，无论我怎样对待它，它总是不停息地鸣叫。在那个夏日的午后，它用小小的身躯，不知疲累地鸣叫，声音高亢嘹亮，没有一丝屈服。面对着这只蝉儿，我心中有了有一种当时说不清的情愫，我疑惑这么小的身躯怎么有这么大的能量。突然间我松开了手让那只鸣蝉飞去了。从此我再也没有捕蝉。现在的我明白那时说不清的情愫应该叫做敬畏。

蝉儿又一次让我敬畏是在一个秋天。那时我在一株梧桐树下读书，一阵秋风吹过，一只鸣蝉坠落

在我的脚下。坠落的那刻，蝉儿大声鸣叫。我捡起落蝉，它依然鸣叫不止。在鸣叫声里，我观察着这只蝉，它全身失去光泽已经出现苍老的白色花纹。我想它是因为体力不支才被秋风吹落的。然而在这生命的最后时刻，蝉儿依然高声唱着自己的歌谣。当这只蝉儿停止歌唱，我郑重地在梧桐树下挖了一个小小的墓穴，怀着敬畏的心情把蝉儿放了进去。多年后那棵梧桐树越发高大，夏日更多的蝉儿在它的枝头高声歌唱。

又一年蝉儿鸣，又一年秋风至，行走在村野，听着蝉唱阵阵，我无法描摹这是怎样的歌唱，只是觉得声音洪大、雄健、高亢，让我想起海洋的深沉、高山的巍峨、平原的广阔。因为这不是一只蝉在鸣叫，而是无数只蝉，是整个乡村整个原野的蝉在尽情歌唱。我想或许尽情歌唱就是蝉儿一生的梦想吧。

行走着，我突然觉得蝉们是在启示我——不管多么普通多么平凡，都要尽情歌唱，用尽自己全部的力量去歌唱去追逐自己的梦想。不知不觉间我眼中漫出泪水，为蝉，为这短暂的生命，在这个人人都追逐中国梦的时代。

(张蔚华 淮阳县西关阳光花园)

# 游历千遍也不厌倦

身处中原，鲜见名山大川，少游潺潺溪泉。溪水的模样，只在荧屏上定格，在著作中镌刻。

它是画家吴冠中油彩中的“童话般的世界”，它是作家沈从文妙笔下的“美丽少女”，它是游人眼中“最富有诗意的溪流”。

它就是——金鞭溪！

于是，我们登上了找寻青山绿水的征程。

金鞭溪，我来了，带着上次的遗憾，带着深刻的眷恋，我再次来到你的身边。

昨日的雨水已停，升腾于山顶的烟雾给静默的山峰平添了灵气，仿若山雾之中藏着无数的精灵，一不留神就会飞出尘世。

抬眼望，高山仰止，青黛抹雾；低头看，山石坎坷，流水淙淙；往前行，壁立千仞，石峰林立。

穿行于峰峦幽谷间，呼吸着重金难买的纯净空气，闲看明净的溪水中游弋的小鱼，忍不住下水去抚摸这条长长的金鞭……嬉戏的儿童在水中打起水仗，四射的水花乱溅，唤醒了我们的童真，于是，脱下鞋子去感受这溪水潺潺。这是否也是我们游历时的收获？

水绕山行，路绕水成，人绕路转。

你站在桥上拍照，拍照的人在桥下拍你！仿若《断章》里的诗句，让你越发喜爱这情这景、这意这境。

长长的路途，用心品味；漫漫的旅程，用心感悟——游历千遍，也不厌倦！

(韩焱 周口市开发区陈营学校)



## 母亲的话

两个月的暑假还没过到一半，我却感到仿佛有一个世纪那么漫长。每天吃饭、看电视、睡觉，重复而单调的生活让我感觉无聊至极，空虚至极，烦闷至极。

一天，母亲指着院子里一小块长满杂草的空闲地对我说，你去把那些杂草拔了，然后种点菜。

小小的一块地，况且还是在院子里，怎么会长这么多草？我有些纳闷儿。

不管在哪儿，只要它荒着，就会长杂草。母亲说，如果种点什么东西，就不会长那么多杂草了。

母亲的话一下子触动了我，为什么我每天总是感觉空虚、无聊、烦闷，不就是因为我的心一直荒着，才长满了这些杂草吗？是啊，我也该在自己的心里种上些什么了。

(卞彬 沈丘县北杨集二中)

# 我家阳台上的丝瓜和南瓜

阳台上种了几盆花，不会照顾，结果都死了。妻子说，花难养，咱种菜吧。于是，我们就在花盆里种上了丝瓜、南瓜。七个花盆，四盆种丝瓜，三盆种南瓜。我笑着说，咱也时尚一次，来个混搭。

还是菜好种，只要浇浇水就行了。一周冒出嫩芽，一月就长出触须了。每天早晨、傍晚，站在阳台上，看着它们长大、长高，好像是在看着自己的儿女一样，心里乐滋滋的；同时，也对未来多了一份憧憬。相比，丝瓜纤弱瘦小，南瓜粗壮，叶片要肥硕得多。

我和妻子都认为，只要有触须的植物，都应该属于攀爬型蔓生植物，所以，我们就因势利导，系一条绳或者搭个棍子，目的就是协助它们积极向上，向着阳光的方向进军。它们也挺努力的，抓住一切可以抓住的东西，像攀岩高手，昂着头，挺着胸，奋然前行，一夜之间，能往上蹿几厘米呢。

终于，它们遇到真正的困难了，那也是我们无法帮上忙的地方。向阳的窗户与墙面几乎都被它

# 谁会记得你生日

“喂，亲爱的，你说今天是什么日子？”电话里，我尽量把声音调整到最温柔的状态。老公想了想说：“好像是结婚纪念日吧……噢！不对！是——”“是什么？”不知他能否感受到我声音里的那一丝期待。“呃，记不起今天是什么日子了……我马上要开会了，还得准备材料，回家再说吧。”老公挂了电话，我心里很不是滋味，他怎么连这么重要的日子都忘记了呢？

我拨通了闺蜜曼曼的电话：“亲，今天是什么日子？”曼曼爽朗的笑声响起来：“哈，这个难不倒我！今天是——”她故意拉着长声说，“郑和下西洋纪念日！”曼曼不愧为一名优秀的中学历史教师，对历史上的今天了如指掌。“亲，我还得去上课，回聊！”听着电话里的忙音，我埋在心底的失望一波波涌上来。

下午去幼儿园接儿子，我还是不甘心地问道：“宝宝，今天是什么日子呀？”“今天是……是妈妈答应给我买小汽车的日子！”唉，儿子还小，他的小脑袋里装满了各式各样的玩具，他怎么会记得今天是什么日子呢！

暮色渐浓，我开始了厨房里的忙

碌，肉末豆角、红焖鸡腿，再来个爽口的水果沙拉，都是我喜欢吃的菜。“叮咚——”门铃响了，开门一看，一张陌生的脸：“是宋女士吗？我是新新蛋糕店的，这是您订的蛋糕。”正当我徘徊在惊喜与疑惑之中时，电话响了，是母亲。“收到蛋糕了吗？今天是你的生日，本来想提前给你打个电话，又怕你上班忙……”是妈妈给我订的蛋糕！我听不清妈妈在电话里说了什么，只是让泪更肆意地爬上脸颊。

谁会记得你的生日？是形影不离的爱人，还是亲密的闺中好友？我只想说，无论你走多远，总有一颗心在为你挂念，那个日子是她的受难日，也是她幸福的起点。或许，在忙碌的烟火生活中你会被忽略，但在你的背后，总有一双关注的眼睛，你喜悦她也一同欢笑，你伤悲她也黯然落泪，你踏上铺满鲜花的道路时她会会心一笑皱纹舒展，你被重重羁绊时她愿为你拨开荆棘流血流汗。这就是给予你生命的母亲，她会永远记得自己孩儿的生日。

(宋沅沅 周口市市区福安小区)

# 七月，我这样走过

七月，有着火一样的热情，犹如朝气蓬勃的青年；七月，有着莲一样的圣洁，犹如竖琴上的泉水叮咚；七月，有着风一样的自由，犹如来去无踪的仙子。

不辜负你的热情，不亵渎你的圣洁，我追寻你自由的步伐——可爱的仙子。

七月，我这样走过。

我把心温柔地捧来，伴随我的宝贝。伴随你在纷繁嘈杂的道路上行走；伴随你在浩瀚无边的学海里徜徉；伴随你在每一个惊喜到来时欢呼；伴随你在每一个挫折来临时勇敢地面对。

七月，我这样走过。

我把心温柔地捧来，陪伴我的爱人。在每个清晨轻轻把你唤醒，淡扫娥眉，点缀你的心情，陪伴你一天的行程。在每个黄昏，我双瞳剪水，静立窗前，等你归来。在你疲惫时递上一杯爱的清茶，在你烦恼时送上一个宽慰的微笑。

七月，我这样走过。

我把心温柔地捧来，跟随我的父母。你们辛劳的背影里，有我心疼的目光；你们满头的白发里有我丝丝的心酸；你们幸福的笑容里有我甜蜜的泪水。

七月，我这样走过。

我把心温柔地捧来，祝福我的朋友。在他们成功时送上诚挚的祝贺；在他们失意时送去关切的问候；在每一个平静的日子里，默默地关注他们，祝福他们。

七月，我这样走过。

我把心温柔地捧来，送给亲爱的自己。在每一个清晨醒来，感恩空气、阳光；在每一个午后，斜倚床头，手握书卷，直至倦意袭来，赴约梦乡；在每一个灵感来临时，像此刻一样自由地书写心情，享受分享的快乐。

七月，我已经这样轻轻地走过，掬一口清泉，携一缕芬芳，继续前行。

(陈娜 周口开发区陈营学校)

# 儿歌声声

暑假本来给女儿报了美术班，让她天天和小伙伴在一起涂鸦也就罢了，刚上几天，她非要再报一个歌唱班。经不住她的软磨硬泡，便在旁边的歌唱班给她报了名。今年的夏季特别热，只当是让女儿在酷热的日子有个消遣的地方罢了。

最初几天听到她哼着《喜羊羊》，唱着《鲁冰花》，倒也挺顺耳。可这几天突然唱什么“如果有一天，我就要离去，请把我留在春天里”，还有《伤不起》，感觉不对劲儿，就问女儿，这歌是你们老师教的吗？女儿说是的，现在都教这个。

第二天，我送女儿的时候，带着疑问和老师交流。老师说歌唱班是初级班，学生都是五至八岁的孩子，主要是让他们对声乐知识有一些简单的了解，所以教他们一些流行的歌曲。我看一下课程，竟然还有《白狐》。她说孩子们都喜欢这样的歌曲，像《凤凰传奇》，能锻炼孩子的嗓音什么的，说了一大通。我还是不明白，为什么

不教儿童歌曲。

看我满脸的疑惑，这位老师跟我解释说，她是小学的音乐老师，现在学校的音乐教材也大都取消了过去儿歌，编入了一些新儿歌，而这些新儿歌的内容并不丰富，旋律也谈不上优美，缺少情趣，虽然谈不上枯燥乏味、脱离实际，但说教性太强，孩子们大都不喜欢唱。而她们办这个歌唱班，特别是初级班，其实就是哄孩子们玩的，也只能迎合孩子们的喜好，教一些流行歌曲。

在我的记忆里，儿歌总是和童年最美好的回忆联系在一起的。每当女儿在家唱《小燕子》、《两只老虎》、《春天在哪里》等我熟悉的歌曲时，我总能随着熟悉的旋律回到童年，想起童年的阵阵欢笑、童年的步步脚印、童年的幸福与快乐。

如今这些曾经脍炙人口的经典儿歌渐行渐远，取而代之的是流行歌曲，怎不令人深思。

(顾永磊 周口银行)