

## 《打狗棍》大热江苏,收视气势如虹,导演郭靖宇称——

# 做出最好的正剧 雷剧就会被慢慢淘汰



《打狗棍》海报

近来,江苏城市频道每晚正在播出的70集英雄传奇大剧《打狗棍》刮起了罕见的收视热潮,该剧开播当晚便气势如虹,勇夺全年至今剧集收视开播冠军,接着更因酣畅淋漓、过瘾霸气的故事情节及人物性格,每周收视都在不断走高——它极有可能是2013年全年收视冠军。近日,记者采访了该剧的编剧及总导演郭靖宇,这位70后的著名年轻导演目前是我国最具收视率的电视导演之一,《打狗棍》不仅是他真诚奉献的一部热血之作,更是他对国仇家恨的一次充满敬意的回望。

郭靖宇导演工作照

### 5岁听来的真实故事 戴天理原型是太爷爷

郭靖宇的作品在荧屏上有着自己独特的标识,他执导的《追》《刀锋1937》《铁梨花》《将军》《红娘子》等剧几乎部部都大热荧屏。

稍微观察一下,观众们就会发现,郭靖宇的电视剧有一个最显著的特点,那就是富有酣畅热血的传奇气质,还有着浓郁的民族英雄情节——他的血性非常“中国”,接着浓浓的“地气”。热播中的《打狗棍》长达70集,这可能是郭靖宇在这方向上的风格“集大成之作”——淋漓霸气,热血沸腾。

这部剧也是郭靖宇本人甚至整个家庭都格外重视的,因为他将自己家族的抗日热血往事融进了《打狗棍》的剧情中,这部剧也算是圆了他35年的心愿。

“1937年,热河有一支抗日义勇军,正是由杆子帮发展来的。杆子帮不记载于任何正史,却是一段真实的故事。剧中,巍子老师饰演的戴天理是杆子帮的领袖,而这个人原型正是我外公的父亲,也就是我的太爷爷。”提起剧中人物,郭靖宇充满了感情,“我5岁的时候就开始听我妈妈讲我外公的故事”。

郭靖宇的外公是茅山抗日游击队的队长,解放后身居要职,即便是自己的外孙,想见他一面也很难。然而,男孩子与生俱来的血性,让郭靖宇对自己的外公充满了崇拜,尽管很少能见面,但他仍抓住每一个机会缠着外公给自己讲抗日的故事,回家后他继续让母亲讲。直至今日,母亲口中述说的往事仍刻印在他脑海中,这一段家仇也是千万中国人的国恨。“我小时候就想,有一天我当导演一定把故事拍出来。”

### 母亲生在山洞中 三个太爷被日本人铡头

《打狗棍》的故事跨度有40年之长,它重点聚焦在1933年左右的热河土地。那时日本侵略者向热河地区发起进攻,不到一个月的时间,整个热河便沦陷在日军的铁蹄之下,被并入“伪满洲国”的版图。

日军占领热河之后,为了镇压人民群众,切断百姓与抗日武装之间的联系,实行了“集家并村”政策,强迫居民搬入“部落”,制造千里“无人区”,只要有百姓私自踏入无人区,结果就是死亡。在这样的血腥恐怖之下,郭靖宇母亲的三个爷爷(郭靖宇外公的三个叔叔)因为抗日,像刘胡兰一样被铡了头,暴尸荒野。郭靖宇的外婆夜里偷偷跑出来替他们收尸,却不敢再回去,只得找了一个山洞藏身,郭靖宇的母亲就出生在这样的环境里。因为常年在山洞里生活,郭靖宇母亲的身体一直不是很好,他告诉记者:“妈妈内脏器官发硬,功能萎缩。我大哥为了妈妈的身体,后来学医一直照顾妈妈。我们家兄弟四个,外公便让最小的弟弟跟妈妈姓,让我们永远记住母亲,这也是为什么我弟弟杨志刚跟我不是一个姓的原因。后来,妈妈50岁刚过就离开我们了,那时我刚参加工作,刚过20岁。”

提起母亲,郭靖宇导演还给记者讲了一段小故事,他说:“冬天的时候妈妈在山洞里没东西吃,她的一个叔叔就拄着拐杖,拖着一条瘸腿在冰天雪地里找吃的。他看到雪地上有松鼠留下的脚印,就跟着脚印找到松鼠藏栗子过冬的地方。然后把这些栗子带回来磨成粉熬成粥。后来妈妈常跟我说,那些年要饿死多少小松鼠,我们才能够活下来,你长大了不许伤害松鼠。所以之后有小伙伴们看到松鼠去抓它们,我却从来不碰它们。”

### 100集容量故事 赌上半辈子的努力

谈起剧本的由来,郭靖宇说:“我要感谢本剧的另一名编剧戴俊卿先生,他是承德的一位业余编剧,同时也是一位级别挺高的公务员。他之前创作了一个剧本,描写热河人民的抗战以及长城会战等,我看到后很感动,于是我就把我的故事跟他的糅合在一起,就有了这部70集片长,实际上涵盖了100集故事量的《打狗棍》。”

虽然郭靖宇是该剧的编剧之一,但是他却认为自己的母亲实际上才是原作者,他说:“我妈妈早年学的是俄罗斯文学,但是这个专业找不到好工作,她后来在小学里教语文、自然,还教了一段时间的英语。妈妈把她的文学理想变成了儿歌一样的故事告诉了我们。妈妈早就创作了这个剧本,我只不过是把妈妈告诉我的事,再转述给大家听。”

现在抗战雷剧满天飞,可郭靖宇的这部《打狗棍》却异常“传统”,它延续了《地道战》《铁道游击队》等老电影的神韵。

郭靖宇说:“这个年代雷剧太多,需要艺术家不雷不神地写一些好的作品。我的作品中不存在手撕鬼子、手榴弹炸飞机这样的镜头。比如剧中有128个日本骑兵,不可能一个人就能对付几十个鬼子,我们要一个个算,要牺牲多少义勇军战士才能消灭一个。这是一段惨痛的历史,是一段不能忘却的记忆,为了这部剧我赌上了我半辈子的努力。退一步说,一旦收视不好,我想很多影视评论人也会向我致敬的,因为我是带着真诚在做这部作品,我一年就拍了这么一部戏。我觉得只要我们做出最好的正剧,那些雷剧自然会被慢慢淘汰。” (张漪)

## 记者手记

### 郭靖宇的纯正气脉

刚刚步入人生四字头的郭靖宇,有时候让人感觉他不像是生活在当下社会里的人——他相貌堂堂、大义凛然的样子,跟古代侠义小说里描绘的叱咤江湖的“大侠”很相似。这股仗义侠气、刚正血性的中国人传统余韵在他执导的影视剧中,则行神运气转化成了只属于郭靖宇的独一无二的作品“气场”。

《打狗棍》长达70集,前半段勾勒几个主人公的恩怨纠葛,后半段则描绘他们与热河人民一起英勇抗击日寇的传奇史诗。

故事的主人公戴天理,他的一生就是中国草莽传奇英雄最酣畅淋漓的缩影。纯从说故事的角度讲,《打狗棍》那真是“飞流直下三千尺”的好看,其跌宕起伏、流畅飞扬,就像是旧时“说书人”说书那样精彩纷呈。但是《打狗棍》最动人或者最让人感佩的并非这点,而是它不断通过各种冲突最终凝结而成的强而有力的“情感气场”——如果说以一句话来总结,我想它大概便是那素芝与戴天理两位主人公在头尾都说过的这句台词:“有情有义才是人,无情无义那是畜生。”始终在彰显与倡导民族情感中的有情有义、顶天立地的“纯正气脉”,正是郭靖宇作品真正的魅力所在。这股气脉保证了郭靖宇几乎每一部作品都像一棵大树那样“下接地气,上可遮阳”。 (张漪)