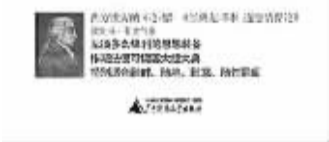


更新书架

《经典超译本  
道德情操论》



[英] 亚当·斯密著 唐迅 编译  
广西师范大学出版社 2013·8

《道德情操论》是亚当·斯密出版的第一本主要著作，他一生中修订过六次。《道德情操论》堪称西方世界的《论语》。

《台北发的末班车》



钟文音 任晓雯等著 侯文咏主编  
中国友谊出版公司 2013·7

《台北发的末班车》以主人公虎妹在乡村中接连承受着失母、失兄、失子的打击，并承受着流言的无情非议，为逃离宿命之地，虎妹最终踏上台北发的末班车，全文洋溢着小人物在创造新命运时的坚决，读罢感人至深。

《长相思 3: 思无涯》



桐华 著  
湖南文艺出版社 2013·8

长相思系列是古言天后桐华继《大漠谣》、《云中歌》、《曾许诺》之后创作的又一部长篇古言作品，由桐华历经 3 年创作。

前度周郎今又来

于复古的年代，周杰伦搭建了一个天台乌托邦。而早在南朝，刘义庆也为东汉架构了一处天台仙境，刘阮二人在天台山遇见仙女结为夫妇，还乡后重返天台，已不见仙女踪迹。这一点，作者周杰伦下手很有分寸，前度刘郎扑了个空，但前度周郎重现后，一颌首便是一握柔情。从来不是悲剧迷恋者，周杰伦的天台里不显自彰的就是众乐乐，也像黄俊郎多年前说的这般，“我多希望这世上的人都是幸福而快乐的，都是满足而微笑的，因为这样，我就活得很轻松，活得很自在，不用为了别人的痛苦悲伤而伤着脑筋。”

从电影跳进小说的时候，或许我们也该数着拍子，毕竟两个节奏之间需要一个过渡。两者叙事的厚重轻薄不同，小说用墨如傅粉，连绵不断的描写是为了让整个故事均匀细腻，电影运镜如抹头发油膏，总体坚凝，局部丰茂，是爽朗有力的走向。故事剪裁不同，但调子一致。周杰伦前不久在演唱会上科普过作曲和编曲的区别，他把作曲比作宝宝，而编曲是给宝宝穿上漂亮的衣服。那么对号入座，剧本就是宝宝，作为综合艺术的电影是宝宝的一件华服，而仍旧是文字铺排的小说则是另外一件便服，这个“宝宝”无论穿什么衣服，都是周杰伦亲生的。

电影中的音乐是尤为重要的叙事语言，而小说中的笔墨在浓淡之际，也能挥洒淋漓之趣，是有限限制的电影最全方位的情节补充。全然是抱着猎奇心态，去寻找这部依据电影剧本改编的小说中，导演周杰伦全封不动地照搬原始剧本的桥段，以及那些被真的删减、被内地删减和灵光乍现改动前的画面。小说中浪子膏和李心艾的感情是甜腻

的，正如阿郎问浪子膏恋爱是什么感觉，浪子膏只回答三个字：甜甜的。浪子膏第一次误闯拍戏场景被揍晕之前，已经在倒下前无意抱住了心艾；心艾第一次去天台的电梯里也只有她和浪子膏的两人世界，其他人识趣地等着；对沉浸在天台世界的心艾，浪子膏说“喜欢就要留下来”；坐在浪子膏机车后座的心艾主动问“你会载我多久”，浪子膏答“载你一辈子”；浪子膏的房间是心艾主动要求看的，而不是被浪子膏浪漫地蒙着眼睛引入，看到照片墙的“心艾走到浪子膏的身边，紧紧地抱住他”。在电影中，导演周杰伦将人物角色优化了，心艾也没有小说中这般主动，只是默默地接受浪子膏的爱并报以羞涩的回应，因此，电影里浪子膏的爱就更加被单独放大，凄婉婉丽但不发腻。

爱上明星这种事，其实很常见，早前参演周杰伦第一部导演作品的女主角桂纶镁在电影《女人不坏》中疯狂迷恋一个男明星，甚至幻想对方是自己的男朋友，在餐厅里每次都点两碗炸酱面，一碗给她“男朋友”，然后对着空气说话。庆幸浪子膏的暗恋在扭曲之前，真正地遇见了对方，并且相爱。这终究是一个美丽的俗套，一脉深情缠绵不断，但会有多少人理直气壮地说不爱这种俗套呢？我们都在对着心上人望穿秋水，又有多少人故作矜持？周杰伦对爱情的诚实，是值得我们钦佩的地方，因为反而是我们才落入了缠绵悱恻曲折离奇的爱情才值得侧目的俗套，而事实往往是平凡即伟大。

电影没有足够的篇幅去铺陈波爷和菱花、阿郎和巧克力、心艾爸妈、茉莉姐和华哥、雷哥和红毛的狗血往事，但小说用有条不紊的墨影耐心地交代一番，风姿神韵，足够到位。值得一

提的是，小说中有两次分别为故事的结尾铺垫，一次是浪子膏说要办摄影展，第二次是心艾在被旭威胁拍亲吻照后，下雨摔倒昏迷后的梦境中，出现和结尾一模一样的一幕。

心艾的爸爸老李评价天台人的八个字简单劲健：“穿得像人，活得像鬼”，但或许，“穿得像鬼，活得像人”才是最好的概括。花花绿绿的着装，是颜色也是心情，即便不体面，但无法影响他们堂堂正正地为人，活得像自己。

甚至连黑轮单枪匹马“下定第五十一次决心”把租收成功之后，天边的晚霞都是粉红色的。但他的一句话不仅概括了浪子膏，也说穿了周杰伦，“他已经长成了这样一个男人，就像一棵粗壮的大树，不遗余力地为身边的人提供阴凉”。

如果这样一个男人回不来天台，那么我们最简单的慰藉也就被剥夺了。

(醋包)



《天台》周杰伦著  
北京联合出版公司 2013 年版

贫穷的本质

埃斯特 6 岁时曾读过一本关于特里莎修女的书，书中提到了一个叫加尔各答的城市。这个城市非常拥挤，人均居住面积只有 0.93 平方米。当时，埃斯特把这个城市想象成一个大棋盘，由许多个 3×3 英尺的小格子组成，每个小格子只能挤进去一个“小兵”。她当时就思考着，自己究竟能为这个城市做些什么呢？

24 岁时，埃斯特终于来到了加尔各答市，当时她已是麻省理工学院的一名研究生。在乘出租车前往市区的路上，埃斯特向窗外望去，眼前的一切令她有些失望。每个角落都空无人烟，只有一棵棵树木、一块块空草坪和孤单的人行道。那本书中刻画得触目惊心的困境在哪里，那些拥挤的人群都跑到哪里去了？

阿比吉特 6 岁时就知道加尔各答市的穷人住在哪儿，他们就住在他家后面那栋摇摇欲坠的小房子里。那些穷人的孩子似乎总有玩的时间，他们擅长玩各种游戏。如果阿比吉特和他们玩弹球，最后弹球总会跑到他们的破裤兜里。对此，阿比吉特心里很是不服气。

自打贫穷一出现，我们就产生了某种以约定俗成的方式来贬低穷人的冲动。穷人频繁地出现在社会理论及文学作品中，他们被描述得有时懒惰，有时上进；有时高尚，有时鬼祟；有时愤怒，有时顺从；有时无助，有时自

强。穷人的出场通常只是作为某种励志剧或悲剧的主人公，或令人钦佩，或惹人怜悯，而不是某种知识的传播者，人们不会向他们咨询其想法或计划。

贫穷经济学常常与穷人经济学相互混淆，因为穷人几乎一无所有，所以他们的经济状况一般也无人关注。遗憾的是，这种误解严重影响了消灭全球贫穷之战——简单的问题会产生简单的解决方法。扶贫政策方面充斥着立竿见影的泡沫，事实证明这一点儿也不奇怪。要想取得进展，必须摒弃将穷人贬低为固定形象的习惯，花点儿时间真正去了解他们的生活，包括这种生活中的复杂与多彩。

有一点值得注意，即使这些人处于穷困状态，他们几乎在所有方面都和我们一样。穷人与我们有相同的欲望和弱点，也并不比我们理性多少——正好相反，恰恰因为他们几乎一无所有，我们常常会发现，穷人在作选择时会非常谨慎：为了生存，他们都需要成为精打细算的经济学家。然而，我们和他们的生活依然有着天壤之别。这在很大程度上是因为，我们对自己生活的方方面面都已经习以为常，几乎不会在这些方面细细思量。

每天 99 美分的生活意味着，你接收信息的渠道也会受限——报纸、电视和书籍都要花钱来买。因此，你常常会对世界上其他人

得到的特定信息一无所知。这就意味着，在你所生活的世界里，很多机构并不是为你这样的人而建的。大多数穷人都没有收入来源，更不用说基于自动缴纳的退休计划了。这就相当于，在你大字不识的情况下，你却要根据很多细则做出决定。对于不识字的人来说，他怎能读懂一份包含大量拗口病名的健康保险产品呢？

一切都表明，对于穷人来说，要想充分发挥自己的才能，为自己家人的未来提供保障，他们需要拥有更多的技能和更强的意志力，承担更多的义务。然而，恰恰相反，正是我们大多数人所忽略的那些小花费、小障碍、小错误，在穷人的生活中却成了尤为突出的问题。

要想摆脱贫穷并不容易，但只要抱着一种“万事皆有可能”的态度，再加上一点儿援助（一条信息、一点儿推动），有时也能产生令人意想不到的成果。另一方面，错位的期望、必要信仰的缺乏、表面上的一些小障碍，都有可能对这一过程造成一定的破坏。把持住正确的杠杆至关重要，但正确的杠杆往往很难找到。而且，单凭一个杠杆显然不能解决所有问题。而希望与知识是如此重要，告诉人们即使在任务看上去无比艰难的情况下，依然要敢于坚持，成功并不总像看上去那样遥远。

(班纳吉)

《美国最高法院  
通识读本》

本书是牛津大学出版社蜚声世界的“牛津通识读本”丛书之一，该丛书是名副其实的“大家小书”，视野开阔，见解独到，显示出作者们基于深厚养的主题驾驭能力。

[美] 琳达·格林豪斯著  
何帆 编译  
译林出版社 2013·7



《改变命运——  
奥朗德自述》

《改变命运》是弗朗索瓦·奥朗德亲笔撰写的一本自述，他在书中坦诚地谈论了自己的成长历程、竞选经历、政治生涯和治国理念，反复重申了自己的主张：改变法国的命运首先是一种政治意愿。

[法] 弗朗索瓦·奥朗德著  
刘成富 房美 编译  
译林出版社 2013·7