

李健给“选秀热”泼冷水：

# 这世界根本不需要那么多歌手

日前，著名音乐人李健做客腾讯视频《大牌驾到》节目时令人震惊地表示，唱歌其实是件“很不靠谱的事情”。在被主持华少问及如何看待“歌手”这个职业时，李健“悲凉”地说：“它是一个最不稳定的职业，因为它没有标准，没有一个公平竞争的环境。”不久前，李健完成了精选辑《李健拾光》，希望通过艺术的跨界引领大众重新认识古典音乐，“现在到了需要听不一样的音乐的时候了。”

## 谈选秀

### “这个世界根本不需要那么多歌手”

今年，十多档音乐类选秀节目，吸引了无数年轻人站到舞台上，几乎千篇一律诉说着“音乐是生命、是梦想”。唱歌仿佛成了不少年轻生活中最重要的事情。李健当头泼下的冷水，或许能给他们带来启示。

**华少：**作为行业前辈，你对当下追逐音乐梦的年轻人有什么建议？

**李健：**特别能理解他们的感情，但其实我觉得唱歌是一件很不靠谱的事情，如果我有孩子，我真不太希望他来做这件事情。它是一个最不稳定的职业，因为它没有标准，没有一个公平竞争的环境，你说你唱得好、长得好，你有才，你就是不行。很多人一无是处，但是声名显赫，真是这样的。

为什么心理不够强大的人容易得抑郁症？很多是因为感觉不公平。我听到很多大学毕业生说，能不能给我们点意见，我们想追求自己的梦想，我们热爱音乐，热爱美术，但是我现在在上班，我是继续上班讨生活，还是背水一战去追梦？这真是一种赌博。

我说绝大部分的梦想是实现不了的，谁说你有梦想就一定要实现？极少数人才能做自己喜欢的工作，能凭借兴趣养活自己。在欧美很多人都是用上班的钱来养活自己的兴趣，因为你的兴趣不但不能给你赚钱，你还得去花很多钱研究。而且这个世界根本不需要那么多的歌手和艺术家，需要一点真正的好人就够了。

现在这么多选秀节目，你会发现每个人在台上都在讲，音乐是我的生命，音乐是我的梦想。但说得现实一点，音乐不是我的生命，我虽然一个职业做音乐的，音乐也不是我生活的全部，它仅仅是生活的一部分。人生的真正意义在于踏实、安稳，去享受生活。我觉得所有人离开音乐都能活，千万不要夸大音乐的“重要性”，没有意义。

## 谈导师

### “只有自己才是自己的导师”

在众多音乐类选秀节目中，导师或评委一直是最大的亮点之一。作为内地最具影响力的音乐人之一，李健却几乎从未以导师的身份出现在选秀节目上，倒是他的好友们纷纷坐上了导师椅。

**华少：**你会是一个好导师吗？你觉得汪峰、那英他们做得怎么样？

**李健：**反正没请我啊，他们做更合适。我觉得在判断声音上我是没问题的，在某几种音乐类型上我也有能力指导或者说去塑造选手。但是如果是 Rap 我就完全不知所措了，R&B 也够呛，因为没有一个导师是十项全能的。

汪峰、那英都是我特别好的朋友，我也看过他们的表述，我想如果我是导师的话，跟他们的判断会是一样的。以我对汪峰的了解，他会越来越猛，越来越大胆地表达自己的喜怒哀乐，他的判断很准确。那英是很强势的，很真性情的，放得开。从某种意义上来说她不是

做原创歌曲的，但是她对声音的理解很准确。比如她总是说“好听”，她可能说的不仅仅是嗓音，而是音乐的某一种气氛。

其实那英也好、汪峰也好，都不是学出来的。任何一个流行歌手都不敢说自己是科班出身，例如汪峰的专业是小提琴。做流行音乐我觉得只有自己才是自己真正的导师。

**华少：**根据你的经验，如今的市场到底需要什么样的音乐？或者说什么样的歌手才能生存？

**李健：**在我看来没有一个人敢说“我是了解市场的”，包括那些所谓大牌制作人，谁都不了解市场。我认为多样性才是市场，就是你得跟所有人都不一样。半年前我听到了一首歌，就是《董小姐》，当时老狼推荐给我，我觉得这首歌很有特点。事实证明现在这首歌非常火。

可为什么只有《董小姐》唱出来了？它的写作方式很有趣，非常平铺直叙口语化的，有很多生活细节，而且不哀怨。这样一首歌放在以前的唱片公司，不说毙掉吧，也肯定不会作为主打。

现在到了一个需要听不一样的音乐的时候了。以前很多时候唱片公司或者制作人害了原创歌手，让他们不敢完全做自己最想做的音乐，他们会去找市场上已经有的一种类型往上面靠。比如《两只蝴蝶》火了之后又有人写《两只蜻蜓》，但市场最终只剩下《两只蝴蝶》，没有任何其他的两只什么。中国人的习惯，就是喜欢扎堆、跟风。综艺节目不也是吗？我就觉得真不需要那么多唱歌选秀，感觉稀释了某些愉悦，稀释了那些真正精彩的地方。

李健曾是央视春晚舞台上的红人，他与孙俪合作的歌曲《风吹麦浪》早已成为经典。今年，恰逢其好友冯小刚掌舵春晚，上春晚似乎成了水到渠成的事。

**华少：**今年会继续登上央视春晚舞台吗，有没有给冯导打电话？

**李健：**没打。那天我的助手说 9 月 16 日新专辑在保利有一个首发式，会请交响乐团和我们一起演出，问我你看徐帆老师很喜欢你的歌，是不是把她请来？

如果冯小刚不做春晚导演的话，我马上就会打电话，说帆姐你可以来听一听。但是冯小刚做春晚导演了，我反而犹豫了，我怕人家觉得我在刻意拉关系。我觉得上春晚就像得奖一样，它不是坏事，但是你上不了，你得不了奖，也没有什么可失落的。

2010 年王菲上春晚，2011 年我唱《向往》，2012 年原来也有我，但年前的时候剧组告诉我，李健你这个节目我们都设计好了，但是不太适合，拿掉了。说心里话，我没有任何大的失落感。剧组说有一个老歌手，是老歌唱家，他们觉得那个节目更适合。我说老歌唱家年龄比我大，我的机会比他更多，没问题。上春晚就是要有一个好的心态。（法晚）

李健，著名流行歌手，1974 年生于黑龙江哈尔滨，毕业于清华大学电子工程系。2001 年与卢庚戌组成歌唱组合水木年华，由他们创作的《一生有你》、《在他乡》等歌家喻户晓。2002 年李健正式单飞，创作了《传奇》等脍炙人口的歌曲。



李健

## 相关新闻

### “快男”饶威遭淘汰 杨幂被谢霆锋“电晕”

**本报综合消息** 上周五晚《2013 快乐男声》7 进 6 的舞台上，可能是因为杨幂来了，为此发生了一系列意外——人气男张阳阳首轮爆冷进入 PK，一直站到最后侥幸晋级；认为自己最差的白举纲却首个晋级；“宿敌”宁桓宇、华晨宇之间的对决再次惊艳全场，就连杨幂也现场清唱示爱华晨宇“一生一世将你供养”。信息量太多的 7 进 6 比赛，白举纲、欧豪、华晨宇、宁桓宇、于湉还将继续走下去，而不管在何种逆境下都保持微笑的终极 PK 王饶威，止步全国 7 强，张阳阳拿下最后一张全国 6 强晋级门票，而等待他们的是即将展开的复活三甲踢馆赛。

首个演唱的白举纲来势汹汹，原创摇滚歌曲《乘着破船回家》唱得杨幂连赞“你让我感觉是个有安全感的男人。”被挑战的擅长情歌的张阳阳能否演绎好摇滚，所有的人都为他捏把汗。不过历练过“快男”的残酷考验后，一首《无地自容》在张阳阳痛快地将外套甩在头上后，潇洒结束。一开始就这么难选择，三位评委眉毛都皱起来了，不过陈坤和陶晶莹还是忍痛将晋级票投给了白举纲，这也意味着张阳阳进入终极 PK 台。虽然结局意外，不过力挺他的谢霆锋走下台送张阳阳到终极 PK 台，也给了他莫大的鼓励。之后于湉上场，由于羞涩被陶子要求进入“杨幂的电眼”考验，谁知杨幂刚一进入“放电模式”，于湉就绷不住立马投降。而在一旁的谢霆锋也躺枪被陶晶莹拉出来做正确示范，在亲身与杨幂对视顿时令女方羞涩不已，几欲遁逃后，

谢霆锋强大的气场，也让于湉见识到什么才是自信的眼神。

终极 PK 在最先进入 PK 台的张阳阳和车轮战中被留到最后的饶威之间展开，虽然不愿意再次站在终极 PK 台上，但饶威似乎总也摆脱不了 PK 王的命运，而千位女性评审当晚也没有再次将幸运的天平倾向于饶威，这个任何时候都带着笑容的 PK 王，在 7 进 6 的最终 PK 中将笑容留在了快男的舞台上。记者还了解到湖南卫视的老朋友、著名音乐人高晓松也全程在现场后台观看比赛，并且还亲自到调音台交换意见。（张漪）



杨幂被谢霆锋“电晕”