

李健给“选秀热”泼冷水：

这世界根本不需要那么多歌手

日前,著名音乐人李健做客腾讯视频《大牌驾到》节目时令人震惊地表示,唱歌其实是件“很不靠谱的事情”。在被主持人华少问及如何看待“歌手”这个职业时,李健“悲凉”地说:“它是一个最不稳定的职业,因为它没有标准,没有一个公平竞争的环境。”不久前,李健完成了精选辑《李健拾光》,希望通过艺术的跨界引领大众重新认识古典音乐,“现在到了需要听不一样的音乐的时候了。”

谈选秀 “这个世界根本不需要那么多歌手”

今年,十多档音乐类选秀节目,吸引了无数年轻人站到舞台上,几乎千篇一律诉说着“音乐是生命、是梦想”。唱歌仿佛成了不少年轻人生活中最重要的事情。李健当头泼下的冷水,或许能给他们带来启示。

华少:作为行业前辈,你对当下追逐音乐梦的年轻人有什么建议?

李健:特别能理解他们的感情,但其实我觉得唱歌是一件很不靠谱的事情,如果我有孩子,我真不太希望他来做这件事情。它是一个最不稳定的职业,因为它没有标准,没有一个公平竞争的环境,你说你唱得好、长得好,你有才,你就是不行。很多人一无是处,但是声名显赫,真是这样的。

为什么心理不够强大的人容易得抑郁症?很多是因为感觉不公平。我听到很多大学毕业生说,能不能给我们点意见,我们想追求自己的梦想,我们热爱音乐,热爱美术,但是我现在在上班,我是继续上班讨生活,还是背水一战去追梦?这真是一种赌博。

我说绝大部分的梦想是实现不了的,谁说你有梦想就一定要实现?极少数人才能做自己喜欢的工作,能凭借兴趣养活自己。在欧美很多人都是用上班的钱来养活自己的兴趣,因为你的兴趣不但不能给你赚钱,你还得去花很多钱研究。而且这个世界根本不需要那么多的歌手和艺术家,需要一点真的好的人就多了。

现在这么多选秀节目,你会发现每个人在台上都在讲,音乐是我的生命,音乐是我的梦想。但说得现实一点,音乐不是我的生命,我虽然是一个职业做音乐的,音乐也不是我生活的全部,它仅仅是生活的一部分。人生的真正意义在于踏实、安稳,去享受生活。我觉得所有人离开音乐都能活,千万不要夸大音乐的“重要性”,没有意义。

谈导师 “只有自己才是自己的导师”

在众多音乐类选秀节目中,导师或评委一直是最大的亮点之一。作为内地最具影响力的音乐人之一,李健却几乎从未以导师的身份出现在选秀节目上,倒是他的好友们纷纷坐上了导师椅。

华少:你会是一个好导师吗?你觉得汪峰、那英他们做得怎么样?

李健:反正没请我啊,他们做更合适。我觉得在判断声音上我是没问题的,在某几种音乐类型上我也有能力指导或者说去塑造选手。但是如果是Rap我就完全不知所措了,R&B也够呛,因为没有一个是十项全能的。

汪峰、那英都是我特别好的朋友,我也看过他们的表述,我想如果我是导师的话,跟他们的判断会是一样的。以我对汪峰的了解,他会越来越猛,越来越大胆地表达自己的喜怒哀乐,他的判断很准确。那英是很强势的,很真性情的,放得开。从某种意义上来说她不是

做原创歌曲的,但是她对声音的理解很准确。比如她总是说“好听”,她可能说的不仅仅是嗓音,而是音乐的某一种气氛。

其实那英也好、汪峰也好,都不是学出来的。任何一个流行歌手都不敢说自己是科班出身,例如汪峰的专业是小提琴。做流行音乐我觉得只有自己才是自己真正的导师。

华少:根据你的经验,如今的市场到底需要什么样的音乐?或者说什么样的歌手才能生存?

李健:在我看来没有一个人敢说“我是了解市场的”,包括那些所谓大牌制作人,谁都不了解市场。我认为多样性才是市场,就是你得跟所有人都不同。半年前我听到了一首歌,就是《董小姐》,当时老狼推荐给我,我觉得这首歌很有特点。事实证明现在这首歌非常火。

可为什么只有《董小姐》唱出来了?它的写作方式很有趣,非常平铺直叙口语化的,有很多生活细节,而且不哀怨。这样一首歌放在以前的唱片公司,不说毙掉吧,肯定不会作为主打。

现在到了一个需要听不一样的音乐的时候了。以前很多时候唱片公司或者制作人害了原创歌手,让他们不敢完全做自己最想做音乐,他们会去找市场上已经有的一种类型往上面靠。比如《两只蝴蝶》火了之后又有人写《两只蜻蜓》,但市场最终只剩下《两只蝴蝶》,没有任何其他的两只什么。中国人的习惯,就是喜欢扎堆、跟风。综艺节目不也是吗?我就觉得真不需要那么多唱歌选秀,感觉稀释了某些愉悦,稀释了那些真正精彩的地方。

李健曾是央视春晚舞台上的红人,他与孙俪合作的歌曲《风吹麦浪》早已成为经典。今年,恰逢其好友冯小刚掌舵春晚,上春晚似乎成了水到渠成的事。

华少:今年会继续登上央视春晚舞台吗,有没有给冯导打电话?

李健:没打。那天我的助手说9月16日新专辑在保利有一个首发式,会请交响乐团和我们一起演出,问我你看徐帆老师很喜欢你的歌,是不是把她请来?

如果冯小刚不做春晚导演的话,我马上就会打电话,说帆姐你可以来听一听。但是冯小刚做春晚导演了,我反而犹豫了,我怕人家觉得我在刻意拉关系。我觉得上春晚就像得奖一样,它不是坏事,但是你上不了,你得不到奖,也没有什么可失落的。

2010年王菲上春晚,2011年我唱《向往》,2012年原来也有我,但年前的时候剧组告诉我,李健你这个节目我们都设计好了,但是不太适合,拿掉了。说心里话,我没有任何大的失落感。剧组说有一个老歌手,是老歌唱家,他们觉得那个节目更适合。我说老歌唱家年龄比我大,我的机会比他更多,没问题。上春晚就是要有这样一个好的心态。(法晚)

李健,著名流行歌手,1974年生于黑龙江哈尔滨,毕业于清华大学电子工程系。2001年与卢庚戌组成歌唱组合水木年华,由他们创作的《一生有你》、《在他乡》等歌家喻户晓。2002年李健正式单飞,创作了《传奇》等脍炙人口的歌曲。



李健

相关新闻

“快男”饶威遭淘汰 杨幂被谢霆锋“电晕”

本报综合消息 上周五晚《2013快乐男声》7进6的舞台上,可能是因为杨幂来了,为此发生了一系列意外——人气男张阳阳首轮爆冷进入PK,一直站到最后侥幸晋级;认为自己最差的白举纲却首个晋级;“宿敌”宁恒宇、华晨宇之间的对决再次惊艳全场,就连杨幂也现场清唱示爱华晨宇“一生一世将你供养”。信息量太多的7进6比赛,白举纲、欧豪、华晨宇、宁恒宇、于湉还将继续走下去,而不管在何种逆境下都保持微笑的终极PK王饶威,止步全国7强,张阳阳拿下最后一张全国6强晋级门票,而等待他们的是即将展开的复活三甲踢馆赛。

首个演唱的白举纲来势汹汹,原创摇滚歌曲《乘着破船回家》唱得杨幂连赞“你让我感觉是个有安全感的男人。”被挑战的擅长情歌的张阳阳能否演绎好摇滚,所有的人都为 he 捏把汗。不过历练过“快男”的残酷考验后,一首《无地自容》在张阳阳痛快地将外套甩在地上后,潇洒结束。一开始就这么难选择,三位评委眉毛都皱起来了,不过陈坤和陶晶莹还是忍痛将晋级票投给了白举纲,这也意味着张阳阳进入终极PK台。虽然结局意外,不过力挺他的谢霆锋走下台送张阳阳到终极PK台,也给了他莫大的鼓励。之后于湉上场,由于羞涩被陶子要求进入“杨幂的电眼”考验,谁知杨幂刚一进入“放电模式”,于湉就绷不住立马投降。而在一旁的谢霆锋也躺枪被陶晶莹拉出来做正确示范,在亲身与杨幂对视顿时令女方羞涩不已,几欲遁逃后,

谢霆锋强大的气场,也让于湉见识到什么才是自信的眼神。

终极PK在最先进入PK台的张阳阳和车轮战中被留到最后的饶威之间展开,虽然不愿意再次站在终极PK台上,但饶威似乎总也摆脱不了PK王的命运,而千位女性评审当晚也没有再次将幸运的天平倾向于饶威,这个任何时候都带着笑容的PK王,在7进6的最终PK中将笑容留在了快男的舞台上。记者还了解到湖南卫视的老朋友、著名音乐人高晓松也全程在现场后台观看比赛,并且还亲自到调音台交换意见。(张漪)



杨幂被谢霆锋“电晕”