

小小说

# 轻轻吻别

■红鸟

那是大学毕业十年后的一次聚会，女孩在外地工作，赶到地方，已经晚了。走进嘈杂的会场，随意找了个角落坐下后才发觉，身边是他。

他个子不高，一米七三左右，不胖不瘦，一百二十斤的样子。他是家长和老师心中的坏孩子，上网一定要通宵，喝酒一定要醉，打架一定要动刀子，野性十足，可女孩就是无可救药地喜欢上了他。

女孩千方百计搜集有关他的信息，女孩知道他喜欢散打，每到周末，他就会去离学校不远的新街道馆练习，女孩总是偷偷看着他带着练功服，然后骑着单车去道馆。女孩现在依然记得，那练功服是白色的，像极了日本武士的衣服。女孩想，那衣服上一定有浓浓的男人的味道。

女孩经常看到他蹲在地下，忧郁地抽烟，他抽烟的姿势很老练。女孩知道，他从初中时就开始抽烟了。

他身板很好，走起路来一阵风，他打台球时，总是眯起一只眼睛，女孩喜欢那眯着的眼睛，他的眼睛使女孩着迷。长大之后，女孩才知道，那叫性感。可老师说他是痞子，是人渣。

女孩很伤心，老师怎么可以这样认为呢？

女孩试图接近他，女孩知道他喜欢看书，喜欢诗歌，女孩就找机会和他谈诗歌，女孩得知他读过余光中、汪国真、舒婷、海子，等等，他的诗歌曾经在学校的校报上发表过。他也喜欢练字，不想听课的时候，他就趴在那里练字，他的字是他们班最好的！真的，不骗你。

然而，他有女朋友，他经常和一个穿着华丽的女生在一起，这让女孩很伤心。有时候，他们会在晚自习后离校，女孩就会整夜睡不着觉，她的暗恋如一条长长的青藤，在女孩十八岁的雨季，缠绕着她的心。

女孩最怕的就是假期，假期来了，女孩也就见不上他了。

他家在颍河镇，很远的地方。

可女孩仍然决定去看他。

现在已经三十岁的女孩，依然记得那个下午，只身一人，骑着单车，风尘仆仆前往颍河镇的情景。

女孩一直记得，太阳很毒，空气中传来蝉鸣。女孩当时很忐忑，去干什么呢，难道是向他表白吗？不，不，这不可能！看他一眼就够了，只看一眼呀！女孩一个人骑着单车上路了，记得柏油马路起伏不止，女孩像一条鱼，在里面，游啊游！

柏油马路的尽头，是长长的乡间小道，女孩迷路了，举目望去，都是成片的玉米。女孩想，坏了，天黑之前，女孩还要赶回来呢！

女孩打听了几个路人，到傍晚时分，才找到他的家。

站在他的院子里，女孩看到晾衣绳上挂着他的白色的练功服，女孩一阵欣喜。

屋里出来一个人。

可是，不是他。

他问，你找谁？

女孩羞红了脸，半天嗫嚅着说出了他的名字。

那少年笑了，他说，我哥哥去姑姑家了，他要明天才回来。

女孩心里轰的一下。

女孩推着单车，就往外跑。

时隔十几年，现在女孩已为人妇，女孩依然记得，当时的心情有多么的紧张，有多么的复杂。

那少年追出来，他喊道，你是谁，找他有事吗？

女孩没有吭声，骑上单车，疯一般地跑走了。

我是谁，这重要吗？我找他有什么事呢？就让这件事成为女孩心中的秘密吧！

时光回到女孩三十岁的夏天，依然是太阳很毒，空气中传来蝉鸣。这个夏天，他们竟然不期而遇。席间，不断有旧日的同学过来敬酒，她不胜酒力，面露难色。他看在眼里，站起来一一替她挡酒。也不管别人如何开玩笑，如何起哄，他都把放在她面前的酒杯一一拿起，然后一饮而尽。看着他挡在自己面前频频举杯，她感觉到一种久违的温暖和美好。

那晚，他一直保护她到最后。结束了，他要开车送她，她说不用，他执意不肯，一定要送她回家。

一路上沉默不语。到了她家小区的楼下，她下了车，轻轻地，稍微停顿了一下，她忽然伸出双臂轻轻地拥抱了他，把嘴轻轻地贴在他的唇上。他愣了一下，随即回应了她的亲吻，浅浅地，轻轻地，就那么一下。然后他说，每天都要开心！

她点头，他开车离去。彼此没有留下联系方式，没有互诉衷肠，没有任何约定，没有一点纠葛。他们知道，任何纠葛，都会把这纯真美好的爱，变得杂草丛生，支离破碎。

深夜，站在无人的街道上，女孩的泪水不知不觉缓缓落下……

诗歌

## 诗四首

■杨光

贺中秋

中秋又醉江南风，遥寄故乡千里情。  
何必花雕邀明月，当饮杜康赏月明。

不眠夜

夜深方觉斗室空，静卧窗前伴孤灯。  
哪堪蛙噪不绝耳，此起彼伏到天明。

池州杏花村赏雪

一冬无雪下江南，杏花村里访诗仙。  
忽然一夜朔风起，寒杏枝头十里烟。

冬游池州杏花村

坐望九华倚天门，平天湖畔杏花村。  
黄公美酒香十里，墨士骚客踏山云。  
李白举杯歌秋满，杜牧把酒赋三春。  
我醉欲赏杏花烟，唯见寒天雨纷纷。

## 秋天你好

■李芳君

让我猜  
枝头上微黄微绿的  
发光发亮的是什么  
那不是枝头上的绿叶吗  
他是不是受挫了  
没了活力如受气的媳妇一样  
你说  
这是秋的预兆夏的纪念  
我说  
午后的阳光如沐浴碧黄碧绿  
一定要抓拍小鸟亲吻叶梢那一刻  
说句问候  
秋天你好

## 木瓜（外二首）

■路雨

青青的果实  
躲藏在盛夏繁茂的枝叶里  
初次见到你的人  
都充满了好奇  
有人说你是苹果  
有人说你是梨  
你全不在乎  
也不会因为人们的误解  
而伤心和委屈  
你相信  
在秋天  
你会用成熟的芬芳和美丽  
做最好的诠释

站在木瓜树下

站在木瓜树下  
仰望  
湛蓝的天空  
就看见了你满脸成熟的光芒  
就忘记了什么叫忧伤  
随意掐一片叶子  
在深秋的黄昏里揉碎  
就有少女的体香  
在岁月中流淌

院中的花

一只蝴蝶落进小院  
两只蝴蝶落进小院  
一群蝴蝶落进小院  
……  
小院  
争奇斗艳  
芬芳四溢  
是一座美丽的花园

散文

## 母亲的顾念

■邝群英

那个夜，静悄悄的。家家户户都熄了灯，进入了梦乡。世界寂静无声，唯独一家，客厅正堂悬挂的钟滴答滴答响着。就在这个黑暗的堂屋，一位 82 岁的老母亲，静静地坐着，一动也不动。她像往常一样焦急地等待着她的儿子下班。

她儿子已经是快 60 岁的人了，儿子的儿子也有儿子了，但在她心里仍然像小时候那样放不下他，而且随着年龄越高，她的这种感情越发强烈。从她 23 岁生下儿子，把儿子一天一天地抚养大，看着他上学、参加工作、娶妻生子，直到儿子也成了爷爷辈的老人。儿子在这个城市的一家国有企业工作，是机修工。儿子见证了这家企业的发展，从初期的企业发展、到企业发展的鼎盛期，现在进入了低潮，厂子不景气，工人的工资发不下来。有的员工跳槽了，有的下海去了，而她的儿子作为厂里的一线工人，吃苦耐劳，勤奋工作，一直是厂里的劳模，受厂领导的重视。有多家企业高薪聘他，他就不去。他不愿意在厂子最困难时离开，他愿意在工作的最后一段时光发挥自己的光和热。儿子的做法让她满意，她欣慰有这么一个知恩图报的儿子。这不，厂里的机器坏了，吃晚饭时，儿子就打电话说，不要等他了，他要晚一些回来。

晚些时间，是什么时候呢？想打电话问问，怕影响到儿子工作，只好焦急地等待着。她静静地坐着，儿媳、孙子催促几遍了让她休息，怕她久坐吃不消，她不听，一定要坐在那里等着。大家拗不过她，只是心疼她，都叹着气，无奈地去睡了。

终于，儿子回到了家中，他轻手轻脚地推开客厅的门，摸索着照亮客厅的灯，一看母亲正端端正正地坐在正堂中，抬头看钟表，已经是凌晨两点半了。

儿子嗔怪道，“娘，您咋不开灯呀？”

老母亲微笑着说：“不开灯，没有光亮，静。你回来我能听到你的脚步声。”

紧接着老母亲又饱含深情地说：“儿呀！你这么晚回来，吃饭了吗？厂里的活儿都干完了吗？可甭让领导说啥呀！”儿子说：“娘，活儿干完了，坏的机器都修好了，现在正在正常运转呢。晚饭也吃过了，就连夜宵都吃过了，领导买的。”

这时，老母亲的脸色好看多了，平静地站了一会儿，说：“快休息吧，你的岁数也不小了，再不休息，身体哪能吃得消。”

又看了看儿子，她才恋恋不舍地到床上睡了。没几分钟，老人就睡着了。

随笔

## 人要懂得谦让

■曹新旺



我国素有“礼仪之邦”的美称，在待人接物中特别强调“礼”“义”二字。而在礼义之中尤其强调“让”。古人曰：“让，礼之主也。”意思是要求对他人恭敬、谦让，以保持人际关系的和谐。礼让在人与人之间的交往、处理人与人之间的矛盾和冲突及个人的修身养性方面起着十分重要的作用。“仓廩实而知礼节”是古人睿智的论断，从某种意义上说，礼让是一个国家或社会文明程度的体现。

据《桐城县志》记载，康熙时期，官至文华殿大学士兼礼部尚书的张英，其老家人与邻居吴家在宅基地问题上发生了争执，家人飞书京城，让张英打招呼“摆平”此事。而张英回馈给老家人的是一首诗：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”家人见书，主动在争执线上退让了三尺，下垒建墙，邻居吴氏也深受感动，退地三尺，建宅置院，“六尺之巷”因此而成。

清末重臣张之洞长得不够帅，个子还很矮。他初任湖广总督时，很多人根本不把他放在眼里。当地的一个画家甚至拿他开涮，画了一幅“三矮奇闻”的画，画上的三个矮子是张之洞和他的两位同事。如此诋毁朝廷重臣，败坏总督名声，张之洞的属下都看不下去了，要求张之洞把那个画家抓起来，关进大牢严刑拷打。以张之洞当时的权力，抓个画家当然是小菜一碟，可是，他却选择了“退一步”，居然自己掏腰包，把那幅闹得满城风雨的画买了下来。此举让轻视他的画家佩服不已。

清末怪杰辜鸿铭是名副其实的“学

历帝”，一共拿过 13 个博士学位，精通英、法、德等 9 种外语，通晓文学、法学、儒学、工学。可能是因为学历无人能及，所以辜鸿铭的狂妄也前无古人。不管面对平民百姓还是高官显贵，他说话从来都是极尽刻薄，因此得罪了很多。张之洞非常欣赏辜鸿铭，常找机会和他聊天，可是，辜鸿铭毫不领情，经常嘲笑奚落张之洞。当时，辜鸿铭的狂妄已经引起朝廷众多官员的反感，大家都恨不得找个机会置他于死地，因此，以张之洞当时的地位找个借口杀了辜鸿铭，报被奚落之仇，根本不会惹任何麻烦。可是，张之洞不但没有打压辜鸿铭，还处处保护他。这让辜鸿铭感激不已，从此跟随张之洞长达 20 年之久，最终成为一代名臣。

当今，我们正处在社会飞速发展的时代，改革开放使我国的经济建设取得了令人可喜的成就，国家日趋强盛，人民的物质生活水平在不断提高，但就在这优越的社会经济条件下，一些人忘记了中华民族的优良传统，忘记了礼让为先的美德。

在公交上为一席之地，大打出手者有之；因话不投机大动干戈者有之；为泄私愤伤及无辜者有之；因小事摩擦酿成血案者有之……这些“事件”如果用张英的“让一让，六尺巷”及张之洞的“退一步海阔天空”的方法来解决，就不会有拳脚相加甚至悲剧的发生。

历史是一面镜子，故事中折射出人生。我们今天重温张英的“六尺巷”、张之洞的“退一步”的故事，具有很强的现实意义。人与人之间哪能没有磕磕碰碰？邻与邻相处哪能没有一点磨擦？公共场所哪能不出点小插曲？让一步，风平浪静；退一步，海阔天空。多一分谦让，多一分宽容，是对别人的释怀，也是对自己的善待，是对生命的洞见，更是一种人生的境界。一个人懂得谦让才能成就美德，学会宽容才会成就一番事业。人人懂得谦让、宽容，我们这个社会才能更加和谐美好！