

姜文威尼斯喊话女演员：

# 你们能不整容吗？

当地时间8月31日，姜文作为第70届威尼斯国际电影节评委，接受中国媒体的访问。

谈到新片《一步之遥》选角，姜文的炮火对准了候选女演员，他说：“你们能不整容吗？在我眼里，从来没有一个人因为整容变漂亮！”姜文随后还叮嘱在场记者帮忙呼吁——多运动，多晒太阳，不要整容。

谈及华语电影过去在国际电影节上的辉煌，姜文表示这是西方对中国的误读。



姜文



姜文(右)拎灭火器对付媒体

## 新片筹备选女演员：“你们能不整容吗？”

记者：新片《一步之遥》筹备得怎样了？

姜文：这几个月，我一直在选演员。我觉得你们(注：记者)都没整容，是吧？这就非常好看。你非得弄扁了，垫高了，这么着不好看。为什么要整容啊？在我的眼里，从来没有一个人因为整容变漂亮的，那我就更不得其解，为什么要整容？为什么要花这些冤枉钱？多去运动运动，晒晒太阳、跑跑步，对父母好点儿，对朋友好点。这样更美，别人看着你舒服，又有更多的同性或者异性朋友可以选择，不就这点事儿吗？你不能把这事儿给搞拧巴了，到最后大伙儿觉得你很丑，异性看见你想跑，玩儿砸了不是？如果你们手里拿着笔和纸，如果你写的东西对大众有影响，我希望你们要对大众提出质疑，替我呼吁。

记者：那您选演员的标准是什么？

姜文：首先得漂亮，然后能歌善舞。女演员不漂亮还能怎样呢，男的难看点就算了，女的还是得好看点儿，起码跟我一样好看(笑)，就可以做女演员了。

记者：您为新片也留了头发？

姜文：影片讲的是三十年代的上海，三十年代就是梳那样的油光头，但是我不喜欢那样，我喜欢那种短发的，长发跟一个汉奸似的，我不喜欢留长发，很累。

## 《阳光灿烂的日子》重映：“也曾是个不懂事的混蛋”

记者：《阳光灿烂的日子》将在威尼斯重映，影片讲的是上世纪70年代年轻人的青春，你觉得现在的年轻人和当年的年轻人有什么区别？

姜文：年轻人有什么区别啊，都是年轻嘛，不分年代。年轻人非常可爱。一句话形容最好，犯了错误上帝都不会惩罚的岁数。年轻人就是荷尔蒙和成长，这让他成为一个年轻人的状态，他自己可能都不知道。我觉得这是特别美妙的。

尤其我五十岁了，想我十七八岁、二十七八岁的时候，确实是犯了错误上帝都可以原谅的岁数。他很多时候不是用脑子想清楚了，确实是一种生命的体验。

记者：您对青少年教育有什么想法？

姜文：我曾经也是个年轻人，或者也曾是个不懂事的混蛋，一点点儿从被父母教育、打骂、恐吓、慈爱，慢慢变成今天的我。突然有一天，我有孩子了，他也将要上大学了。我突然发现我得学习。我变得不可以那么武断地来对待一个年轻、有自尊、有自己世界观的一个人，这个让我觉得人真的要不断学习，因为你不断要面对新的情况。

## 华语电影的昔日辉煌：西方误读产生的美好

记者：过去第五代、第六代导演的许多电影受到了国际电影节的青睐，但是现在中国电影的表现好像没有过去那么辉煌了。你怎么看？

姜文：那是一种误读，我没有觉得辉煌。当时，西方不知道什么是中国，或者带一种同情的眼光看待你们，以前一个个拍着你的后背说，你不易啊小兄弟。现在，中国人到处来买东西，买名牌。他们心里多不平衡啊，我为什么还要选你们的电影？我还能可怜你？可怜不了了。

我跟你讲吧，电影讲的什么故事，其实他们也不知道啊。我年轻的时候出来，谁跟谁都是懵的，他们不知道什么是中国，中国也不知道什么是西方。你们现在年轻人出来，都带着银行卡，吃饭都吃好的，挑酒店也挑好的，那时候出来都拿方便面，方便面都没有，发几毛钱，出去就知道买最便宜的衣服，连酒店的肥皂都恨不得带走，这种情况还有什么可辉煌的啊，就是互相不了解呗，就是误读。

记者：误读也会产生美好的结果？

姜文：误读会产生很多美好的结果，青春期的异性也存在误读，觉得这女的太美了，其实真弄回家一看，怎么这么别扭啊！真烦啊！再美她也跟你吵架啊。很美好。就好像我看大岛渚导演的《圣诞快乐，劳伦斯先生》，北野武演得真的好，坂本龙一的音乐也好，他们俩当时也就30

多岁吧，挺年轻的，但作为入围戛纳电影节金棕榈奖的电影，好吗？非常一般，非常有80年代的印记，没有你想象得那么好，当时的日本和西方也有这种带着美好愿望的误读。

记者：现在比过去好吗？

姜文：现在还是比过去好，起码咱们能让人家不忿了，妒忌了。觉得凭什么呀，我就不愿意选中国电影，你们卖钱，我就不选！这也挺好。人和另一个人的了解是偶然的，不了解是必然的，误读会在其中存在，有时候会带来灾难，有时候会带来美丽。如果没有误读，今天就不会有你们来采访我，我就是一个误读的产物。我有时候就经常照镜子看着我自己：“就你丫这操行还当演员”(笑)？我确实也不得其解，为什么呀？我怎么就成一个别人觉得是有范儿的演员呢，没有啊，我觉得。

## 贾樟柯短片致敬《本命年》：“他怎么对我这么好啊”

记者：贾樟柯导演在威尼斯70周年“重启未来”主题短片里，用了你在谢飞导演的《本命年》里流泪的镜头。

姜文：我要代表谢飞感谢贾樟柯，我们俩都要感谢他，贾樟柯真是个好人。他拍过一部《三峡好人》，我觉得他才是真正的好人，山西好人。我欠他的，现在我更欠他了。因为拍《让子弹飞》的时候，我想请他演一个角色，他和马珂一起演。马珂演一个8岁、但是有1米9的“巨人”孩子。贾樟柯比马珂那个更有意思，就是演一个婴儿，特别可爱。后来，由于拍摄时间越来越紧缩了，我就忍痛把贾樟柯的11场戏剪成了马珂的一场戏。你说贾樟柯这样的，演一个大婴儿得多可爱啊。我欠他的。我早就发现他是一个好演员了。现在你说他在短片里致敬《本命年》，我就觉得，人家怎么对我这么好啊，我怎么这么对人家，还把人家的戏给剪了。

记者：影片入围主竞赛单元的导演中，您对哪位导演过去的作品比较喜欢吗？您和蔡明亮导演在威尼斯已经相遇三次了？

姜文：有蔡明亮的电影吗？别告诉我，我要在那一瞬间看。

## 华语片《水印街》亮相威尼斯红毯

当地时间8月31日晚，入围本届威尼斯电影节的唯一一部内地剧情长片、威尼斯影评人周单元的《水印街》主演吕聿来、何文超亮电影节红毯。



吕聿来和何文超

## 72岁宫崎骏宣布引退

吉卜力工作室董事长星野康二在第70届威尼斯电影节上宣布，宫崎骏引退，从此将不再制作长篇动画电影。所以这次参赛的《起风了》将会是他最后一部长片，而此后，他可能只会参加一些短片的创作。

(南都)