

# 五月天亚洲巡演台中办终场

阿信安慰歌迷：想看我们消失还要一阵子



五月天

有“演唱会之王”称号的台湾摇滚乐团五月天，9月6日晚在台中举行《诺亚方舟》世界演唱会。此次演唱会将连演4场，累计共12万人次观看。待四站完成后，亚洲巡回结束，达成全球71场，248万人次观看的惊人纪录。而演唱会结束后，由小马奔腾发行的3D电影《五月天诺亚方舟》接棒，将于9月19日于内地全面上映，这也是他们第二部3D演唱会电影。9月9日，五月天也将在台北举行全球首映会，届时通过网络、电视直播，全世界观众都可同步观赏。五月天表示，借由3D技术，观众除了可以在片中看到他们在整整两年过程中兴奋、难忘、感动和开心的各种情绪，还能看到没看过的演唱会细节，他们也因为电影，可以将演唱会开到没去过的角落。

## 开放所有进口 三万观众登上“方舟”

6日晚，有3万名观众到场观赏，而临开场前，台湾体育运动大学台中校区体育场四周就人潮涌动，但细看之下乱中有序，检票口更没有出现拥挤杂沓的情况。

记者观察后发现，原来体育场根据门票的区号和座位号，开放了所有相应进口，观众可以直接到自己门票所在区的人口验票进场即可，不需要数万人需要从同一个进口进入，再奔走很久才能找到位置，不混乱拥挤才怪。但是，演唱会负责检票的工作人员很是“粗枝大叶”，他们只是“看了看”票就让观众进了场，根本没有用机器扫描真假，入口处也没有设置安检系统。“这样不是很容易逃票和做假票吗？”一位内地同行很不淡定地“质疑”了。

不过，记者注意到，有一样工作：这些工作人（多是学生模样）做得十分认真。场内谢绝拍照和摄像（为保护版权），记者旁边的一位同行在演唱会进行中拿出手机收发短信，一个女孩立刻出现在她身边，轻声提醒：请别拍照。

记者环顾现场发现，歌迷们都举着荧光棒，没有人拿手机。五月天乘着“战舰”绕场一周时，一位年轻妈妈激动地冲到栏杆边，情不自禁拿出相机摄了一段（用衣服挡着），可不一会，她这个举动被她身边的一个小男孩（十岁左右，大概是她儿子）发现了，男孩立刻用手挡住了她的镜头，眼神里带着责备。这位妈妈有点赧然，关掉相机，带着儿子回座位了。

## 阿信： 想看我们消失还要好一阵子

五月天是由主唱阿信，乐团成员怪兽、石头、玛莎、冠佑组成，成立至今13年成绩斐然，亚洲媒体盛赞五月天为“演唱会之王”，英国传媒更给予五月天“华人披头士”的封号。

演唱会结束后，五月天换上休闲T恤，在体育场内接受了记者群访，虽然在台上唱得大汗淋漓很是疲劳，但五月天脸上却难掩兴奋。阿信在演唱会中段嗓音略显沙哑，不过他强调“有一点哑蛮好，不会影响下面的三

场。”

在台上，玛莎透露，这次演唱会结束后，他们要开始做第二张专辑了。这是玩笑还是当真？阿信笑着解释：“因为我们最喜欢的披头士就出了十张专辑，我们刚出专辑时就说，如果能出满十张，就功德圆满了。到现在，当初的想法还存在，每做一张专辑我们都会很认真，就像死过一次。不过我们做一张专辑要花3年，所以你们如果想看我们5个人消失，就还要好一阵子。”

## 《诺亚方舟》三个半小时《干杯》狂欢

演唱会以虚拟的“明日新闻”正式开始，五月天现身舞台唱出第一首歌《有些事现在不做一辈子都不会做了》，瞬间让3万歌迷从座位上弹跳起来，全程从《2012》、《爱情万岁》到《三个傻瓜》、《OK啦》、《知足》、《倔强》、《干杯》一连串长达3个半小时的经典歌曲，就再也没有让歌迷们坐回座位，现场3万支荧光棒同时舞动，营造出迷幻绚丽的壮观场面，在台体田径场汇集成一片蓝色荧光棒汪洋，歌迷的尖叫掌声与齐声合唱更是高分贝high翻现场！

最为特别的是，歌迷手上所拿的荧光棒是经过特别设计的“互动荧光棒”，会一同随着歌曲的情绪变换红色、蓝色等多种效果，全场三万荧光棒同时变色，效果十分震撼。

五月天每次演唱会都会超时，6日晚也不例外，“安可”了共3次。“安可”曲时，五月天首次在台湾现场演唱最新单曲——古装大戏《兰陵王》的主题曲《入阵曲》，这也是最近在台湾热播的一部内地剧。

演唱会最后以《五月天诺亚方舟》电影主题曲《伤心的人别听慢歌》划下句点，象征着以电影为演唱会接力续航。

## 3D电影版和演唱会不一样

尽管如此，演唱会中阿信在短暂的几段话中仍然透露“没有永远”的想法，可能也正因此，五月天才会在《五月天3DNA》《五月天诺亚方舟》之后，还会继续做演唱会电影，使之形成一个系列，让“全世界各个角落”的人看到并且听到他们。

9月19日将上映的《五月天诺亚方舟》以3D摄影机，拍下五月天演唱会的不同角度，并巧妙地通过音乐、画面的衔接，将71场演出融合成一部完整的电影。

言承旭、林依晨、林晖闵演出的“末日故事”穿插其中，五月天虽然只有演唱会的表演，但通过曲目情感的递增、演唱会特效与现场气氛的烘托，却能精准地带出故事情节，并感动观众。

日前有媒体看过初剪后，感动地说：“我不是他们的歌迷，也不熟悉他们的歌，但是在看电影的过程中，我竟然想起很多自己生活上的故事，这是一般剧情片做不到的事情。”也有不少媒体表示《五月天诺亚方舟》的震撼效果超越了他们的前作《追梦3DNA》。

阿信说，《五月天诺亚方舟》是一个更大更疯狂的拍摄计划，通过空中万向摄影机（Spidercam）、直升机摄影机，将带给观众不同的视角，展现更多演唱会的大全景和细节。其中还有空中俯瞰鸟巢的全景，绚丽的灯光效果十分震撼人心，仿如蓝色海洋。“有些角度呈现的视觉效果，不仅很多观众没有看过，我们自己也没有看到过。”  
(马彧)