

第70届威尼斯国际电影节落下帷幕

纪录片《大环形路》擒“金狮” 蔡明亮《郊游》获评委会大奖

9月7日威尼斯当地时间晚间，第70届威尼斯国际电影节颁奖典礼正式落下帷幕。11天时间里，涉及性、战争、政治、家庭暴力、个人价值实现的20部参赛片都进行了放映。意大利本土纪录片《大环形路》斩获金狮，《巴勒莫狂花》中82岁的女主角获影后，而台湾导演蔡明亮的《郊游》获得仅次于金狮大奖的评委会大奖。此外，希腊年仅36岁的导演亚历桑德罗·阿万纳斯凭借反映家庭暴力的《暴力小姐》获得最佳导演和影帝两项大奖。而此前被媒体一致看好，打分高居榜首的《菲洛梅娜》，仅获最佳编剧小奖鼓励。



《大环形路》导演弗朗西斯科·罗西与伊莲娜·寇塔



蔡明亮亲吻奖杯

华语片《郊游》没有故事情节

蔡明亮获奖感言称，电影能得奖很困难

惟一入围竞赛单元的华语片《郊游》是台湾导演蔡明亮的新作，他之前曾说过或许该片是自己的最后一部电影，发布会上再次提及“这是神的旨意不可违背”。

威尼斯是蔡明亮的福地，1994年《爱情万岁》以一座金狮成就了他事业起步的辉煌。他的影片探索爱情、孤独、人与人的交流障碍。新片《郊游》没有故事情节更没有剧情冲突，几个长镜头固定场景，两个孩子的游荡，一个无用潦倒的男人举着售房广告牌，在街角从早站到晚。多次在各种场合表示对商业影片厌倦的蔡明亮，早就投身艺术装置等现代影像拍摄中。《郊游》汇集了和他合作多年的一帮老友，从李康生到陆奕静、杨贵媚，甚至剧中的两个孩子，也是来自同一个电影大家庭，他们是李康生的侄儿侄女，蔡明亮的干女儿。

蔡明亮在获奖感言中表示，“我的电影能得奖是很困难的事，因为它非常慢，而且越来越慢，所以感谢评审团愿意慢下来观看我的电影，感谢威尼斯观众愿意慢下来观看我的电影，陪我慢慢的走”。

获奖后的新闻发布会上，蔡明亮再次表示将不再拍摄电影。他笑着说和许多人之间存在误解，他们不了解为什么影片拍得节奏如此慢，并介绍这部非常难拍的影片很美。观众需要静下来非常难，所以感谢威尼斯的观众。

对于跟随自己20多年的御用男主角李康生，蔡明亮异常动容，以近乎表白的语气说：“他很了不起，跟我这么长时间，挣不到钱，受很多苦，拍不到观众喜欢的影片，但是他没有离开我。我希望他的脸变成银幕上很重要的脸，不被忽略，非常感谢他。”此前的影片宣传手册上，蔡明亮也表示，“从1991年到2012年，

最终我还是要说，李康生的脸，就是我的电影”。

《大环形路》获金狮 “纪录片也是电影了”

今年的竞赛单元中有两部纪录片同时现身，这在国际欧洲三大影展上也是首次。本届威尼斯将金狮颁给纪录片《大环形路》，是意大利著名纪录片导演弗朗西斯科·罗西的新作。2008年他的首部长片纪录作品《海平线下 below sea level》即获得威尼斯地平线单元大奖，以及巴黎真实电影节等众多影展奖项。

《大环形路》是导演花了两年时间，沿着43.5公里长的公路寻找素材，然后用8个月时间拍摄而成的。记录了罗马环城公路两旁居民的日常生活，片中出现的形形色色的人，彼此之间并无关联，但因为都生活在这条环形路周边，所以这条路把他们连成了一幅独特的意大利风情画，影片风格诗意幽默。新闻发布会上，评审团主席贝托鲁奇对影片给予了极高评价，他说影片获得金狮是评委一致通过的结果，“我在影展之初表示希望收获惊喜，罗西的影片实现了这一点。他一个人导演了这出戏，让我们看到独特的风格，我认识他已经很久，这部影片中他风格趋于完美。影片中他对人物、空间的表现手法让我看到弗朗西斯科(意大利著名导演，后新现实主义代表人之一)的痕迹，纯粹而高质。”

在获奖感言中，这位意大利著名的纪录片导演表示来到影展竞赛已经很了不起，不敢想像会在威尼斯这样重要的影展上纪录片获得大奖，他谢谢贝托鲁奇和选片人给予信任，现在终于可以说“纪录片也是电影了”。他将影片献给片中出现过的环路两旁的住家，同时还感谢前妻促成影片的拍摄，至于罗马这个城市，“我本来并不喜欢，但从拍摄这部影片开始，我就喜欢上罗马了”。

《暴力小姐》涉乱伦和雅妓 获最佳导演和“影帝”双奖

《暴力小姐》可谓今年影展上的一部惊喜，获得影帝和最佳导演两项大奖。影片在一个对比强烈的场景中拉开帷幕，老少三代其乐融融为11岁的女儿庆祝生日，而后者却趁大家不备，纵身跳下阳台，由此拉开一场不寻常的寻找真相的探知，并以一个触目惊心的家庭悲剧告终。这是出生于1977年的导演亚历桑德罗·阿万纳斯的第二部长片，也是他第一次在欧洲三大影展上参赛，然而一鸣惊人。当评委宣布获得最佳导演奖时，媒体新闻中心爆发出一片热烈的掌声。影片中的女主角瑟米斯·帕诺扮演一个表面温文尔雅，实际上为了维护中产阶级的体面生活出卖女儿、暴力对待家人的男主人，不动声色的表演为他赢得影帝桂冠。

伊莲娜·寇塔 82岁初涉大银幕 英美作品几乎全线沦陷

意大利本土影片获得的第二个奖项，花落女导演埃马·旦特的处女作影片《巴勒莫狂花》中82岁的老演员伊莲娜·寇塔，已经有60年表演经验的她是初次尝试大银幕。

英美选片在本届影展主竞赛单元占据重要比例，最后的奖项却不能说完胜而归。凭借《乔》中精彩表演获得最佳新人奖的泰伊·谢里丹得到媒体一致认可，影片中他扮演一个受到酒鬼父亲虐待的少年，而尼古拉·凯奇扮演的男人成为他的精神之父，两人在其中有精彩对戏。

此外，据主席贝托鲁奇透露，此前大获好评的美国纪录片大师埃罗尔·莫里斯有关拉姆斯菲尔德的政治传记《不知为知之》，因为将话语权交给一个制造了战争和无数死亡的政客，而受到部分评委抵制，无缘奖项。

(新娱)

第70届威尼斯电影节

完全获奖名单

主竞赛单元和地平线单元

最佳影片金狮奖

弗朗西斯科·罗西

《大环形路》(意大利)

最佳导演银狮奖

亚历桑德罗·阿万纳斯

《暴力小姐》(希腊)

评委会大奖

蔡明亮《郊游》(中国台湾)

最佳男演员奖

瑟米斯·帕诺《暴力小姐》(希腊)

最佳女演员奖

伊莲娜·寇塔

《巴勒莫狂花》(意大利)

最佳编剧奖

《菲洛梅娜》(英国)

评委会特别奖

《警察之妻》(德国)

最佳新人奖

泰伊·谢里丹《乔》(美国)

最佳影片奖

《东方少年》(法国)

最佳短片奖

《谁》(印度)

最佳导演奖

乌伯托·帕索里尼

《继续活着》(英国)

特别创新奖

《鱼和猫》(伊朗)

评委会特别奖

《毁灭》(澳大利亚)

终身成就奖

威廉·弗莱德金(美国)