

第 70 届威尼斯国际电影节落下帷幕

纪录片《大环形路》擒“金狮”
蔡明亮《郊游》获评委会大奖

9月7日威尼斯当地时间晚间,第70届威尼斯国际电影节颁奖典礼正式落下帷幕。11天时间里,涉及性、战争、政治、家庭暴力、个人价值实现的20部参赛片都进行了放映。意大利本土纪录片《大环形路》斩获金狮,《巴勒莫狂花》中82岁的女主角获影后,而台湾导演蔡明亮的《郊游》获得仅次于金狮大奖的评委会大奖。此外,希腊年仅36岁的导演桑德罗·阿万纳斯凭借反映家庭暴力的《暴力小姐》获得最佳导演和影帝两项大奖。而此前被媒体一致看好,打分高居榜首的《菲洛梅娜》,仅获最佳编剧小奖鼓励。



《大环形路》导演弗朗西斯科·罗西与伊莲娜·寇塔



蔡明亮亲吻奖杯

第 70 届威尼斯电影节

完全获奖名单

主竞赛单元和地平线单元

- 最佳影片金狮奖**
弗朗西斯科·罗西
《大环形路》(意大利)
- 最佳导演银狮奖**
亚历桑德罗·阿万纳斯
《暴力小姐》(希腊)
- 评委会大奖**
蔡明亮《郊游》(中国台湾)
- 最佳男演员奖**
瑟米斯·帕诺《暴力小姐》(希腊)
- 最佳女演员奖**
伊莲娜·寇塔
《巴勒莫狂花》(意大利)
- 最佳编剧奖**
《菲洛梅娜》(英国)
- 评委会特别奖**
《警察之妻》(德国)
- 最佳新人奖**
泰伊·谢里丹《乔》(美国)
- 最佳影片奖**
《东方少年》(法国)
- 最佳短片奖**
《谁》(印度)
- 最佳导演奖**
乌伯托·帕索里尼
《继续活着》(英国)
- 特别创新奖**
《鱼和猫》(伊朗)
- 评委会特别奖**
《毁灭》(澳大利亚)
- 终身成就奖**
威廉·弗莱德金(美国)

华语片《郊游》没有故事情节

蔡明亮获奖感言称,电影能得奖很困难

惟一入围竞赛单元的华语片《郊游》是台湾导演蔡明亮的新作,他之前曾说过或许该片是自己的最后一部电影,发布会上再次提及“这是神的旨意不可违背”。

威尼斯是蔡明亮的福地,1994 年《爱情万岁》以一座金狮成就了他事业起步的辉煌。他的影片探索爱情、孤独、人与人的交流障碍。新片《郊游》没有故事情节更没有剧情冲突,几个长镜头固定场景,两个孩子的游荡,一个无用潦倒的男人举着售房广告牌,在街角从早站到晚。多次在各种场合表示对商业影片厌倦的蔡明亮,早就投身艺术装置等现代影像拍摄中。《郊游》汇集了他和他合作多年的一帮老友,从李康生到陆奕静、杨贵媚,甚至剧中的两个孩子,也是来自同一个电影大家庭,他们是李康生的侄儿侄女,蔡明亮的干女儿。

蔡明亮在获奖感言中表示,“我的电影能得奖是很困难的事,因为它非常慢,而且越来越慢,所以感谢评审团愿意慢下来看我的电影,感谢威尼斯观众愿意慢下来看我的电影,陪我慢慢的走”。

获奖后的新闻发布会上,蔡明亮再次表示将不再拍摄电影。他笑着说和许多人之间存在误解,他们不了解为什么影片拍得节奏如此慢,并介绍这部非常难拍的影片很美。观众需要静下心来非常难,所以感谢威尼斯的观众。

对于跟随自己 20 多年的御用男主角李康生,蔡明亮异常动容,以近乎表白的语气说:“他很了不起,跟我这么长时间,挣不到钱,受很多苦,拍不到观众喜欢的影片,但是他没有离开我。我希望他的脸变成银幕上很重要的脸,不被忽略,非常感谢他。”此前的影片宣传手册上,蔡明亮也表示,“从 1991 年到 2012 年,

最终我还是要说,李康生的脸,就是我的电影”。

《大环形路》获金狮
“纪录片也是电影了”

今年的竞赛单元中有两部纪录片同时现身,这在国际欧洲三大影展上也是首次。本届威尼斯将金狮颁给纪录片《大环形路》,是意大利著名纪录片导演弗朗西斯科·罗西的新作。2008 年他的首部长片纪录作品《海平线下 below sea level》即获得威尼斯地平线单元大奖,以及巴黎真实电影节等众多影展奖项。

《大环形路》是导演花了两年时间,沿着 43.5 公里长的公路寻找素材,然后用 8 个月时间拍摄而成的。记录了罗马环城公路两旁居民的日常生活,片中出现的形形色色的人,彼此之间并无关联,但因为都生活在这条环形路周边,所以这条路把他们连成了一幅独特的意大利风情画,影片风格诗意幽默。新闻发布会上,评审团主席贝托鲁奇对影片给予了极高评价,他说影片获得金狮是评委一致通过的结果,“我在影展之初表示希望收获惊喜,罗西的影片实现了这一点。他一个人导演了这出戏,让我们看到独特的风格,我认识他已经很久,这部影片中他风格趋于完美。影片中他对人物、空间的表现手法让我看到弗朗西斯科(意大利著名导演,后新现实主义代表人之一)的痕迹,纯粹而高质。”

在获奖感言中,这位意大利著名的纪录片导演表示来到影展竞赛已经很了不起,不敢想像会在威尼斯这样重要的影展上纪录片获得大奖,他谢谢贝托鲁奇和选片人给予信任,现在终于可以说“纪录片也是电影了”。他将影片献给片中出现过的环路两旁的住家,同时还感谢前妻促成影片的拍摄,至于罗马这个城市,“我本来并不喜欢,但从拍摄这部影片开始,我就喜欢上罗马了”。

《暴力小姐》涉乱伦和雏妓
获最佳导演和“影帝”双奖

《暴力小姐》可谓今年影展上的一部惊喜,获得影帝和最佳导演两项大奖。影片在一个对比强烈的场景中拉开帷幕,老少三代其乐融融为 11 岁的女儿庆祝生日,而后者却趁大家不备,纵身跳下阳台,由此拉开一场不寻常的寻找真相的探知,并以一个触目惊心的家庭悲剧告终。这是出生于 1977 年的导演亚历桑德罗·阿万纳斯的第二部长片,也是他第一次在欧洲三大影展上参赛,然而一鸣惊人。当评委宣布获得最佳导演奖时,媒体新闻中心爆发出一片热烈的掌声。影片中的男主角瑟米斯·帕诺扮演一个表面温文尔雅,实际上为了维护中产阶级的体面生活出卖女儿、暴力对待家人的男主人,不动声色的表演为他赢得影帝桂冠。

伊莲娜·寇塔 82 岁初涉大银幕
英美作品几乎全线沦陷

意大利本土影片获得的第二个奖项,花落女导演埃马·旦特的处女作影片《巴勒莫狂花》中 82 岁的老演员伊莲娜·寇塔,已经有 60 年表演经验的她是初次尝试大银幕。

英美选片在本届影展主竞赛单元占据重要比例,最后的奖项却不能说完胜而归。凭借《乔》中精彩表演获得最佳新人奖的泰伊·谢里丹得到媒体一致认可,影片中他扮演一个受到酒鬼父亲虐待的少年,而尼古拉·凯奇扮演的男人成为他的精神之父,两人在其中有精彩对戏。

此外,据主席贝托鲁奇透露,此前大获好评的美国纪录片大师埃罗尔·莫里斯有关拉姆斯菲德的政治传记《不知为知之》,因为将话语权交给一个制造了战争和无数死亡的政客,而受到部分评委抵制,无缘奖项。

(新娱)