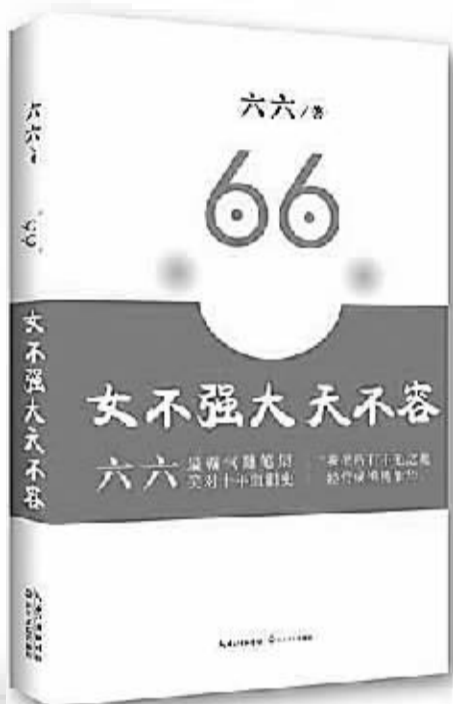


六六：婚姻就是一张车票

最霸气随笔集《女不强大天不容》面世

“情感专家六六输了婚姻，却赢了人生。”正如网友所说，从去年六六在微斗小三打响婚姻保卫战到如今，时间已过去一年半。这期间，六六先后出版了以儿子偶得为主角的随笔集《小情人》和长篇小说、同名电视剧《宝贝》。事业蒸蒸日上的同时，六六潜心人生的“中年充电站”中欧商学院进修，并不时在微博里晒她和“秀才”的幸福生活。曾经是一名幼儿教师的六六，选择教师节这天推出最霸气随笔集，书名诠释了她的秘诀：《女不强大天不容》。



没有抱怨和愤怒 “血泪史”也是一种幸福

“这一年的确比较幸福一点，大家从我不断长的肉可以看得出来。”六六毫不掩饰自己的心情，她透露，这本书开篇第一章，几乎没有人在任何地方看到过，“考虑到当时反响比较大，再加上我当时的心灵没有从意外的伤害中恢复过来，我一直保存着。”

谈到这个霸气的书名，六六解释，这个题目是切身感受，“你们知道我小时候最宏大的理想是什么吗？当家庭妇女。”从十几年前在新加坡没有工作、为失去一元新币而落泪的状态，到如今手持上海绿卡、收入翻30倍、考入中欧商学院进修的成就，六六没有抱怨和愤怒，她称“我都不敢回头看曾经的足迹，世界各地都要有我的家业，我把所有不毛之地，经营成锦绣繁华。”这样的“血泪史”也是幸福的一种，让六六在感叹岁月让女人酿成红酒的同时蜕变成一个成功且成熟的大女人。

书中即围绕六六的蜕变经历分为“小妇人、女强人、名女人、大女人”四章，她希望通过回望和反思自己的经历来让女人们明白，当下，留给女人的路很窄，在生活中，尤其是婚姻中，无论多爱，都不要放弃自己的强大。

离婚不是沟通不够 是发生阶段性目标分歧

回顾那段离婚经历，六六认为，婚姻其实是让一个人逐步成熟的过程，婚姻相当于每人都发的一张上车票，你可以选择不上这趟车，但是你可能错过路上很多的风景。“其实，婚姻就是一种修行，是一种耐性，一种体力，锻炼让你自己再升华，你会因为婚姻了解世界。”坦然面对后，六六说她的那些伤痛，“是可以释放出来给大家看的。”

但是，六六也并不否认曾经的无助，她认为，我们国家店商或者网络都已经很发达了，但是在有些学科的建设上，比西方弱很多，比

如心理学、伦理学。她希望能去读一个心理学的博士，“我们缺乏专业心理咨询。有相当多的朋友在面对生理压力、心理压力时他没办法疏导。”谈到与老公最终为何分手，六六强调，“必须要确定一点，我们两个最终离异不是因为沟通不够，是我们发生阶段性目标分歧。”她坚信，“不会对自己未来造成伤害。”

至于流传的“女汉子”，六六解释，“应该成为一家之主的男孩子，在家里面还在被妈妈喊宝宝。所以女孩子不得不强悍起来。”

回应斗小三事件 “这事证明他还没长大”

当各大媒体均把六六斗小三的事置于重要版面时，内心强大的六六选择了静默以待的方式。如今时过境迁，她“只把自己化身成故事女主角，讲段故事与大家听。”

从《蜗居》起，六六就一直站在“大妈”的立场上劝诫年轻姑娘不要走上小三的不归路，六六以自己所遭遇的小三的经历直抒见解：“一个人如果在40多岁上依旧不懂生活的归宿在哪，依旧想通过情爱来证明自己的实力，依旧把自己置于碟中谍的跌宕起伏险象环生之中，她就没长大。这还是我客气的说法。”她说，规矩不是为了约束，而是为了保护。“不守规矩，自毙。”

当然，六六之意并非一味抨击小三，而是希望每个女人在回顾自己一生时都能觉得值得。“我不care男人，我只care女人。我对所有的女人说，不要把自己的青春拿去殉葬。”为此她拆解汉字分析，“婚姻”这两个字，都是女字边，寻求婚姻是女人的事；“爱情”这两个字，若是繁体，都是心字部，爱情是心事。心事是男女共通的，而婚姻却只与女人有关。你想坚守它，它就不会坍塌；你想放弃它，它就灰飞烟灭。”

化身书中女主角 小三爱情万言书如同剧本

六六在书中把自己化身成故事女主角，讲述了她的“遭遇”。她说，那个进入她生活5年多的小三，当时给她发了一封爱情万言书，“我以为鱼死网破的宣战开始了，没承想，竟然是一封惺惺相惜要求与我同仇敌忾的求盟信。”这真大出六六意料。“抛开我的当事人身份，这封信如此情意绵绵情深意切，我看得都忍不住潸然泪下，进而职业习惯地想邀请小三进军影视界。再牛的编剧都写不出如此狗血的连续剧，而她一个未曾读过什么书的女人因为爱情竟文采斐然。”六六说她曾拿着这封几近全版剧本的长信笑着对制片人说：“爱情能让傻子变成莎士比亚。”

为了博取小三一笑，六六说，小三在信里写那个男人对她如何地好，诸如为她大热天送凉粉，记得她喜欢的颜色，精心准备生日礼物等。小三还在信里写大妈这样或那样的不堪，面目狰狞邪似砒霜，“皆是男人告诉她的。”突然有一天，小三悲催地发现，这个男人还有小四或小五，小三是用了一个词：背叛。

六六感叹，“谁都不会在青春年少，你情我愿的时候想到自己40多岁会被身边这个拿你当宝贝的男人抛弃。”但她又不甘心，“你非逼着我们在貌美如花的时候为了身外之物委身秃顶大腹的老男人，我们口味真心没这么重。”

书中写的是大爱 “犀利姐”名号仍风头无两

六六的小说一贯以真实取胜，而随笔一贯以犀利见长，《妄谈与疯话》的犀利使她的“犀利姐”名号至今风头无两。在书中，六六对仇日情绪、对Facebook霸级地位的形成、对富士康跳楼事件都有独到分析，对中国的媒体、教育、医疗体系现状与弊端的分析更是结合了自己的切身经历，更直观、更接地气，也能见出六六深刻的家国责任感，不是牢骚满腹，而是心有大爱。正如六六所言：“如果有一把刀，切开我的腠理，你会发现，每一根骨头，每一根血管，

每一寸肌肤，写的都是大爱、关怀、责任。”

今已年近不惑的六六因工作的关系结识了很多80后、90后，并与他们打成一片，不自觉成了后辈的正能量人生导师。她劝告年轻人不要抱怨社会，“很多年轻人买不起房，对未来绝望。我可以告诉你，只要你的能力高于房价上涨速度，买房绝对不是梦想。”她指导后辈走正确的道路，并坚持，不偷懒，“我不能保证你过上万人之上的生活，但五千人之上是肯定会的。”

(蔡震)

六六说

之所以有“女汉子”，是因为有“男娘子”。男子总体来说偏弱了，所以才有“女汉子”。男性为何变弱？还是来自我们女人的行为方式。

为什么年轻女性愿意去找中年男性，她不是不愿意付出，是不想付出以后没有回报。

成功女性的形象都是单身的。以前像我们这样不单身的女人，成功以后都单身了。

女性永远不要放弃选择的权利，无论是对工作的择业还是对男人的选择，都不要被动，不要被别人选择。

其实未婚的单身女性，比已婚的绝大多数女性幸福。单身操心的事就是怎么找到对象。已婚就变成老公怎么样，孩子怎么样，老公家里怎么样，女人为什么会老，就是操心操太多了。

有一条千万不能忘记，就是不要把命运寄托在运气上，意思就是说无论你未来的男性伴侣好不好，你首先要保证自己好。

编剧是别人叫我趴着我就不能站着，但当作家就是我想趴着就趴着。我不能一边拿别人的钱一边我行我素。(陈梦溪)