

# 女人“野”点又何妨

■柳韵



信箱: liuyun5237@163.com

## 婚姻物语

一段时间以来,有很多的女人向我倾诉婚姻的不幸,那些遭遇背叛的女人,字字血,声声泪,让人同情。她们中不乏丈夫出轨,遭遇伤害的,虽然情况各有不同,但殊途同归。

可有些时候也只能仅限于同情,要不然又能怎么样呢?

作为一个旁观者,在安慰她们之余,我自然会向她们提出一些看似中肯的建议,希望能够平复她们的情绪,安慰她们的心灵。但其实我的内心,却真的很纠结,纠结于居家女人的“好”,也纠结于出轨男人的“坏”。

我们都知道单丝不线,孤掌难鸣,如果去深究这些婚姻失败的真正原因,你会发现事实的真相:一个男人的出轨,大部分都不是无缘无故的,除非他天生就是个浪子。

女人爱上男人,就会想到嫁给他,为他生儿育女,相伴终生。如果是个过日子的女人,婚后自然就会一心扑在这个男人身上,相夫教子,料理家务。如果她运气好,她得到的最好的礼物就是“白头偕老”,如果运气不好,她所遭遇的就是“分道扬镳”。

生活中好运的女人不少,但是多数女人的运气并没有那么好。

当然,无论是运气好还是运气坏的女人,在婚姻的长河里都会遇到这样那样的不和谐。即使是运气好的那部分女人,在最终得到这份礼物之前,也会经历种种挣扎和伤害。

为什么恩爱多年的丈夫突然不爱回家了?

为什么曾经体贴入微的他不再对自己上心了?

女人的心都是敏感的,对于枕边人的那些细微的变化,她们往往第一时间就能察觉到,而且有的时候预感往往很准。有句玩笑话这样说:男人最烦女人胡乱猜疑,因为这些猜疑往往都是真的。虽说是句玩笑话,但从一个侧面可以看出女人的直觉有的时候是相当准的。

当这样的困惑萦绕在女人心头,让她们食不知味,睡不安稳的时候,她们就开始心里发慌,感觉没着没落的。

于是,哀怨在女人的心里生根,越积越多,最后发展成为争吵,甚至夫妻反目。

因为不了解真相,又不敢过多地去问,女人不甘心,诉之与人的时候,往往就会有过来人劝她:遇到这种情况,只能忍——男人都这样,转一圈最后还会回来的。

为什么,为什么要等他转一圈?为什么是我等,天下的男人那么多?

最初,伤心的女人一定不肯接受。

是啊,天下的男人那么多,但天下的女人也不少啊!她们不久就会知道,数年的婚姻生活,已经使她们退化为“圈养动物”,她们已经逐步丧失了独立生活的能力,丧失了

## 恋爱讲义

新婚燕尔的早晨,甜蜜的爱情与真实的婚姻现况,让她无论如何都无法转变自己作为一个妻子的角色,监视、洞察,总希望丈夫什么事情都告诉自己,生怕与自己产生距离,关系疏远。他们的幸福生活一时陷入了僵局。

其实,爱情无须刻意去把握,就像抓沙子,越是想抓得多,越是想抓得牢,流失的越多。爱情也是一样,越是想紧紧地抓牢自己的爱情,反而容易失去自我,失去原则,失去

人性艺术家曾绘制了一份关系地图:关

默不作声,该做饭做饭,该洗衣洗衣,对于自家男人在外的种种,一句都不问。

这样的她们,当遭遇同性来袭,大多惊慌失措,没有还手之力。一个男人摆在面前,她们都不知道怎样去争取,更何况还要和同类竞争。

看过一条新闻,一只叫“祥祥”的大熊猫,被放归自然,不到一年就死了,可是它是从上百只圈养的大熊猫中选出来的佼佼者,各项指标和能力都高于同年的大熊猫,可以说是优中选优的,但两次被放到野外,都因争夺食物和领地而被野生大熊猫打败,第二次失足摔死。

很多婚姻里的女人,也如同这只大熊猫,习惯了安逸稳定被人照顾的生活,一旦遇到对手,既不懂得攻击,也不善于防御,结果往往死得很难看。

为什么有女人敢和你抢男人?因为她觉得抢得过你。

为什么男人舍得让你难过?因为他知道你离不开他。

她们为什么这么嚣张?因为你是圈养的,她们是野生的,你不是对手。

当遇到这种情况的时候,大多数人会讲女人何苦为难女人,如果那个男人不爱你了,就离开他吧。但问题在于,离开一个男人容易,难的是如何重新开始,一只被圈养的大熊猫回归自然且有困难,更何况一个一直以来以家为中心,只为家而活的女人。

有这样一个女人,自信,有魅力,因为这种自信有魅力让她拥有好心情,有了好心情,从她身上所传达出来的那种自信潇洒的光彩,比那些舍不得吃舍不得穿,整天洗衣带孩子的女人有魅力得多。

有人打趣她:瞧你整天花枝招展的,不怕先生有想法吗?

她笑着说:第一,你不是所有事情都要告诉先生的,如果在先生面前完全没有秘密,那他对你也没有什么兴趣了。第二,假如你是个没魅力的女人,你的忠诚就一文不值,而你拥有了自信和魅力,且又忠诚于他,他反过来更觉得自己有面子,也会更加珍惜你。

她说她是从姨妈的悲剧人生里悟到的这些。她的姨妈为姨夫做了一辈子饭菜,洗了一辈子的衣服,但姨夫外面还是有别的女人,这点其实姨妈自己都心知肚明,但她却

是啊,一个在家做了一辈子饭,洗了一辈子衣服的女人,你让她离婚,没有了自己生存的能力,你让她如何生活,这跟圈养的动物被放归自然有什么区别?

从那个时候她就恍然大悟,即便结婚,即便有个男人很爱自己,自己也很爱这个男人,但那也只是一个男人而已,她不能为了一个男人,为了一份安逸的生活,就把自己退化成圈养的动物。

其实,女人适当野一点又何妨。

就像一代才女林徽因,她每次的出现,都会是一个群体的中心,不管是远远向往着的群众,还是加入她的沙龙的客人,总有一群男人如壁脚灯一样地抬头仰望她,用柔美的光线烘托她,愈发显得她眼波流转,顾盼生姿。

这样的女人是所有男人心里的梦啊,于是有了为她疯狂的徐志摩,于是有了为她终生守情的金岳霖,但是始作俑者的她却巧笑嫣然,意志坚定地和梁思成相依相伴。

这是一个聪明的女人,一个懂得利用自己优势的女人,一个心里有些野的女人。

这里的野,不是让你去招蜂引蝶,而是利用你独特的美,让见到你的人为你倾倒,也培养出你迷人的自信。正所谓酒不醉人人自醉,何必怪酒伤人身。

踏入婚姻的女人,一定要明白自己已婚的身份,但也恰恰是你的这种身份,给了你一份难言的神秘。其实正是因为你名花有主才显得高贵,你的优势比外面的野花要显而易见。

但即使这样也要居安思危,不要让温馨的家庭生活磨损了你的斗志,要让自己自信优雅起来,你若盛开,清风自来。不要一成家就整天老公孩子挂嘴头,要做一个丰姿妖娆的女人,为自己而活,培养自己的魅力气场,让见到你的男人都为你倾倒。

这样一来,想想你家里的那个男人,还会去觊觎别的女人吗?怎么会!自家的女人太可爱,以至于见人爱,守着这样一个宝,他还敢掉以轻心么?



## 夫妻相处的距离

彼此之间本来应该保持的宽容、适度的距离和谅解,爱情也会因此而变得毫无美感。每个人都希望自己拥有幸福美满的婚姻和爱情,但是爱是需要能力的,这个能力就是让你爱的人从内心真诚地接纳和爱你,而不是一味地去控制对方。这样只能让对方产生强烈的排斥情绪,产生距离,关系疏远。过度的亲密也是一种无形的压力,会让对方感觉压抑而逃避,影响夫妻关系。

人性艺术家曾绘制了一份关系地图:关

系带来热情、共鸣、亲密、分享、接纳、着迷与上瘾,也带来依赖、愤怒、嫉妒、哀伤、冷漠、厌烦和彼此控制。在亲密的关系初期,人都有迫切的控制欲望。越控制,就越觉得有安全感。可是我们也发现种种的控制最终都会破坏关系。所以,夫妻之间,留一点自由回旋的距离,留一条可以进退自如的伸缩线,保持适度心理距离,反而会让婚姻更加和谐与美满。

(欣婉)

## 情感测试

## 你喜欢依附于人吗

每个女孩子的心目中都有喜欢的另一半的模式,今天就进入你的潜意识,看看你是否喜欢依附于人,坐享其成。

- A.只会依靠一半
- B.不一定,看情况
- C.依赖到底

## 解析:

选A 有骨气的你压根没想过自己要靠另一半。这类型的人对自己非常有自信,认为只要自己努力就可以打出一片天,天不怕地不怕的你觉得没必要依靠另一半。

选B 想依靠对方发达的你,只有被人依靠的份儿。这类型的人内心深处还是有小女人的情怀,觉得可以找一个人依靠也是不错的,不过有的时候人算不如天算,每次找到的都是需要一起奋斗的对象,而且由于你比对方还要强,反而让对方觉得依靠你也不错。

选C 挑对象谨慎高标准的你,专挑可以让你发达的对象。这类型的人经过很长的时间历练,个性已经很成熟了,所以挑选的对象一定是对自己的帮助的,不管是在工作上、持家或者是思想的支持上都要找一个可以让自己提升的人。

(小Q)

## 情感故事

## 雨天有把多余的伞

李秋歌偶尔会想起十九岁时的一个雨天。

夏天,淅淅沥沥的雨下了一个下午,小城的马路、楼房和树木被雨水洗涤过,显得洁净而清新。李秋歌撑着一把伞,蓝色的,王春语也撑着一把伞,粉色的,他们隔着无比轻柔的千万条雨丝,微笑着对望一眼,雨点落在伞顶上,开成一朵朵小小的雨花。“走!”他说,一起沿着那一条栽有法国梧桐的长街走。

有一天,语文老师在课堂上开玩笑说,秋歌,春语,你们的名字真般配,像诗。她羞红了脸,秋歌瞟了她一眼,心中遽然激起一股爱的潮流。她就坐在秋歌的前排,那么近,暗地里看她雪白的耳后和一根根乌黑柔软的头发,青春的思念和纠缠日甚一日。埋头苦读时,偶然眼光流转,碰上了又移开,在欢悦与愁闷之间几回辗转,很快就毕业了。明天就要坐上上大学的火车了。

雨没有停下来的意思,那一条栽有法国梧桐的长街一直走不完,她的眼睛清澈如水,她的身材那样婀娜迷人,多么美好而浪漫的一个下午啊!可是,李秋歌的手上撑着一把该死的多余的伞!这难道是上天的安排,他们只能并排前行,而不能靠在一起?一路走着,说着,他侧过脸去看她,心潮澎湃,一次又一次下决心,收起自己的那把伞,收起它!年少的他青涩,纯真,对爱无知。他后来回想此事,理性地认为,如果当时真的收起自己的那把伞靠向她,会显得十分突兀和尴尬。但可能会有另一个结果。

人生本来就充满了残缺和遗憾,尤其是青春期。

过了几年,秋歌和他的第三任女友初次约会,也是在这样的雨天里,一人撑着一把伞。雨没完没了地下着,多情而暧昧。走了一段路,他突然出其不意地奔向一个缩头缩脑用手掌挡雨的路人,把雨伞塞给他,然后又奔向他的第三任女友,一把夺过她手中的伞柄,左手撑着,右手一把揽过她的肩,动作娴熟毫不拖泥带水。她先是疑惑惊诧,接着低下了头走路,走了几步,偷偷瞄了他一下,嘴角含笑。

又过了很多年。有一个晚上,秋歌的妻子在外面打电话给他,瓮声瓮气地说,雨一直下,她没带伞,快成落汤鸡了。他正在书房里上网,于是有点不高兴地放开鼠标,拿了一把伞,出门去接她。他快要走到电梯间的时候,望了一眼窗外的雨,很大,略想了一下,又折回家去,多拿了把伞……

至此,他已步入中年,头半秃,大腹便便。他在潜意识里基本上已忽略了两个相爱的人共撑一把伞与各撑一把伞之间的微妙区别和意义,只考虑到,雨下得那么大,多拿一把伞,被淋湿的机会就会小些。

(杨紫)