

成长在线

正确引导孩子挑战挫折

创造挫折情境是挫折教育的一种方法,但是屡屡的挫折又会让孩子失去自信,所以,重要的是,还要正确引导孩子如何去面对挫折,培养孩子受挫后的恢复能力和自信心。挫折教育的目的就是,当面对挫折时,能泰然处之,永远乐观。

适当吃点苦

要在孩子玩得最高兴的时候,或日常生活中,在孩子不知情的情况下进行。吃苦教育不可过分,应该是孩子努努力就可以承受的。对于父母来说,一方面不能表现出心疼和不高兴,另一方面也不能后悔自己的行为。

正面失败

孩子因失败而沮丧时,父母不要说“我认为你是最好的”,孩子会认为自己遇到不公正的待遇,把失败归在裁判或他人身上。这时应积极引导孩子正视失败,告诉他“找到失败的原因并继续努力,也许下一次就会成功的”。

学会等待

从孩子七八个月开始,就需要让孩子学会在有要求时要“等待”,如喝奶要等凉了才喝等。学会等待是对付逆境的一大能力。

欣赏胜利者

不要为了安慰孩子而贬低其他孩子,应该和孩子一起分析对方取胜的原因,教孩子从内心欣赏对方。这样,当孩子长大后才能在竞争中从容面对,并欣赏对手,这也是人格完善、个人魅力的体现。



不轻易满足要求

不要因为孩子委屈、哭闹,而心疼得轻易满足孩子的要求,要让孩子明白,想得到一个东西,必须自己付出。只有经过自己努力获得的东西,才是最好的,最值得珍惜的。

提高自己

遇到挫折,应该根据孩子的状况分析自身的优势和弱点,让孩子知道今后该如何提高自己。在锻炼孩子的竞争意识的同时,能够在竞争中提高自己的能力,并且加强孩子的心理承受能力。

乐观向上最重要

面对挫折应该是一种痛并快乐的状态,让孩子以乐观情绪坚强地挑战挫折,不消极地看问题。当孩子不能面对挫折时,父母应以乐观的情绪感染孩子。

争取下次胜利

鼓励和信任是孩子在经历挫折之后最需要从父母那里得到的东西,孩子在竞争中即便失败,也得到了大人对他所付出努力的赞赏,要让孩子从心底里愿意再接受下一次的挑战,争取下一次的胜利。
(摇篮)

作文小课堂

“凤头”巧摆,“出首”不凡

古人形象地将文章的漂亮开头称之为“凤头”。没错,美丽、灵动的“凤头”会使你思维的大门大开,要说的话顺思而出;美丽、灵动的“凤头”,就会像磁铁一样,能牢牢地吸引读者,使其必读之而后快;美丽、灵动的“凤头”,使阅卷老师一见而惊,不忍弃去;美丽、灵动的“凤头”会使你的文章在浩瀚文海中脱颖而出……所以如果你的文章开头能像“凤头”一样漂亮,自然地,这篇文章的等次也就能得到提升。

但是,正如人们所说的“万事开头难”。高尔基也曾说:“开头第一句是最困难的,好像音乐里的定调一样,往往要费很长时间才能找到它。”这句话恰如其分地说明了文章开头的重要性和难度。因此,多花费点时间、多动点脑筋,写个好的开头,是十分必要的。

把文章好的开头比作传说中美丽端庄的神鸟凤凰鸟的头,那它应该有怎样的特点呢?一者小巧,文章开头应简洁小巧,不应冗长啰嗦;二者美丽,凤头上要有凤冠,仪态万方,凤头一露,则百鸟来朝。那么,文章的开头要尽量写得美一些。美不见得指词藻的华美,而是指能吸引人,有魅力;三者灵动,凤头是灵动的,是能带动凤身、凤尾的。所以,文章开头要便于开启下文,挈领全文。不要把开头写得僵硬、孤耸,与下文衔接勉强,甚至脱节。那么怎样写出小巧、美丽、灵动的“凤头”呢,归纳了以下一些方法供同学们参考。

一、巧用经典,彰显底蕴

开头引用名言、警句、诗句、俗语、小寓言、谚语、小故事、小散文诗、小诗、小哲理诗等,这种开头法不仅使你所要表达的意思简明扼要,言简意赅,而且能集中地表达文章的主旨,起到画龙点睛的作用,使文章增色不少。例如:“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。”知识犹如浩瀚无垠的大海,哪有水源穷尽的一天?惟有以百折不回的毅力,勇往直前,方能采撷到知识果实。引用名言做开头,就相当于邀请伟人帮忙,相当于站在巨人的肩上。先声夺人,学识丰富,彰显底蕴。

二、巧用修辞,增辉添色

用修辞手法开头,比喻、排比、设问、对比等。巧用修辞,含而不露,生动活泼而又令人耳目一新,富于感染力,增添了“凤头”的含蓄美。例如:关爱是一个眼神,给学生无声的祝福;关爱是一缕清风,给学生身心的舒畅;关爱是一场春雨,给学生心田的滋润;关爱是一句问候,给学生春天的温暖。排比的句式整齐,语势铿锵,促人赏读。

三、巧用倒叙,引人入胜

所谓倒叙,就是或先摆出一个悬而未决的问题,或先截取一个精彩的事件片断,或先交代一个起线索作用的物件,或先安排一个引发故事的场景,或先显示故事或人物的结局,给读者留下悬念,使读者产生“为什么会是这样呢?”的疑问,进而产生读文章,找答案的想法。然后,再按照事情的发展顺序,加以叙述。例如:我骑车摔伤了腿,躺在病床上。班长拎着水果,笑嘻嘻地看我来了。看着她像大姐姐一样的那份热情劲儿,我心里好一阵难过。前天发生的事像放电影似的在我眼前浮现出来。这种采用倒叙的方法,增强文章的生动性,使文章产生悬念,更能引人入胜,同时也可避免叙述的平板和结构的单调。

不仅如上所述的几种方法,还有:场景描写,渲染气氛;开门见山,落笔扣题;人物介绍法,扣人心弦、回忆联想,入情入境等等。开头方法种类繁多,但不管哪种开头方法,都要做到依据文章,依据表达的需要,灵活运用,切记不能照搬,更不能把开头当作标签,贴在每篇文章的前面。“凤头”巧摆,“出首”不凡,我相信,通过不断练习,同学们一定会提高开头技巧,写出更加优美,有特色的文章的开头来的。
(廖成琬)

新闻小课堂

新闻采访基本技巧

一、提问的类型

1.正面提问:这是一种基本的提问类型,开门见山地提出问题,不拐弯抹角。问题一般分为“开放”型和“闭和”型两种。所谓“开放”型问题,是指不要求采访对象具体回答,使对方畅所欲言,采访的气氛比较轻松。所谓“闭和”型问题,是指提出的问题,要求对方有一个明确、简短的答案:“是”或“不是”。

2.引导性提问:这种提问中“闭和”性问题居多,它指的是在挖掘事实过程中的一种积极的态度。

3.追问:这是常用的一种提问方法,目的在于捕捉那些具体的事和细节。

4.假设性提问:这是一种创造性的提问方法。

5.激将法提问:这是在对方不愿意回答时采用的强硬的一手——激将,即“正话反说”。

二、问的方式

1.面对面的交谈:这是访问的基本方式。在采访比较重要的报道时,一定要找到负责人、当事人、见证人面谈,力争尽量多地拿到第一手材料。

2.侧面问:主要是指访问新闻人物周围的人,从侧面了解新闻人物的事迹和思想。

3.体验式访问:即深入到现场,与采访对象“泡”在一起,一起生活,一块儿聊。

4.书面采访:将提问写在纸条上,给采访对象或用信函寄给采访对象,然后等待答复。

5.电话采访。

6.隐身采访:指不暴露自己的身份到现场去采访和体验。

三、怎样观察

1.到现场去:谈到观察,离不开一个基本条件——到现场去。从新闻事业本身来讲,从千千

万万记者成长的道路来看,不经受现场的风雨,不吸收现场的营养,新闻就会变质,受到读者的放弃。

2.看不等于观察:西方有句俗语:“看的人不少,看见的人不多。”观察,是一种技巧,一门学问。它需要有明确的目的、高度的注意力和扎实的基本功。

3.观察依赖过硬的基本功:观察是一门技巧,需要扎实基本功,即敏锐的观察能力。何为敏锐?在短时间内能捕捉到关键的镜头,对于客观事物有精细的识别能力。

4.掌握观察的规律:无论是观察人,还是观察事,一般的秩序是:先动后静,先大后小,先近后远,先上后下。

5.有粗看,也有细察,以细为主。

6.几种有助于观察的技能:第一种:目测;第二种:速写;第三种:拍照。
(潍坊)

佳作赏析

游览八达岭长城

周口旭日作文学校 邵琦
编号:130084

北京是元、明、清三朝的首都。文化底蕴深厚,自然也少不了旅游景观。但一想到北京,大家都会不由自主地想到万里长城。

去北京的第一天下午,天气不是很热。我们去的第一个景点就是八达岭。经过40分钟的奔波,我们来到一座山脚下,路边停着几架古代大炮。我们直走着,面前出现了一扇城门。过了这一扇门,我们逐渐上了长城。长城虽然都是台阶,但是我一点都不感到乏味,因为我一直在看长城之外的风景。长城之外,千山一碧,城墙之外的石头缝里长出了很多松树,它们像一个个士兵一样把手臂伸进长城。

长城是秦朝时期,秦始皇为了防止匈奴入侵调用30万劳工修建。长城上一块青砖足有几十斤重,那时候爬山也要几个小时,更何况搬砖。并且砖与砖之间是糯米、鸡蛋混合石灰等发酵后粘起来的。它真是古代劳动人民辛勤劳动的成果。现在,长城是世界八大奇迹之一,听说在太空中俯视地球就可以看到它。

我们登上了八达岭的最高处,俯视四周,长城像一条灰色的巨龙卧在中华大地上。长城2000年来保护着华夏民族的安全,是古代劳动人民智慧的结晶,而今天我征服了八达岭,这也是我勇气的见证。

万里长城2000年来遭受风吹日晒,但它毫不动摇,它是华夏民族的象征,更不愧是中华民族的图腾!

旭日作文老师点评:

长城是中华人民智慧的结晶,也是中华子孙勤劳的象征。俗话说:不到长城非好汉。小作者不仅用细腻的文笔对长城的外形以及长城的历史做了描述,而且也用勇气征服了长城。真了不起!

