

直击秋季广州家具展

# 古典不古 古典家具时尚化

9月7日~10日，第32届中国(广州)国际家具博览会在广州琶洲展览馆如期举行。本届广州国际家具展，古典家具的展位萎缩严重，只有3个馆，而且，里面不乏滥竽充数者。不得不承认的是，传统的古典家具对材质的要求很高，比如中式古典家具，大多是传统的红木家具，在海南黄花梨、越南黄花梨、大红酸枝等传统的材质日渐稀缺的情况下，本届红木家具的展商明显减少，而且大多都是非洲木材。而欧式古典家具，传统的材质一般选择胡桃木、樱桃木、榉木或者榆木，但本届家具展上则出现了不少刨花板、倒模等此前低端欧式古典家具采用的制作方法。



这种款式的梳妆台，很受小资喜欢。

**亮点1：材质 高端实木难见到**

本届广州国际家具展，尽管有人说“春料峭”，但中高端的红木家具还是有不少企业参展。在零星的几家中式古典家具展位上，记者看了很久，也没有看到几款可以称得上“镇店之宝”的红木家具，比较多见的依然是新中式家具中常见的非洲花梨、非洲檀木等材质。

欧式古典家具的展位不少，浙江玉环的家具厂商依然是组团前来，依然是大部分只针对外销，而相比上一届广州国际家具展，档次则低了很多。实木家具不多，很多用普通的桦木作为主要材质，更有甚者用刨花板、实木颗粒板甚至板材作为主材。

比较有亮点的反而是一家名不见经传的台湾品牌：罗肯，采用金刚柚木手工制作，东南亚风格的雕花一丝不苟，有点东方的内敛气质，不过设计明显带着西式设计的痕迹。还有就是实木制作的纯美式美典家具，也基本都采用实木制作，但木材各异。另一个亮点就是优品U舍，也是浙江一家家具厂制造的欧式古典家具产品，但已经是纯粹的欧式新古典风格，而且是比较纯正的法国味道，全实木制作。

**亮点2：涂装 昔日拼花已不再**

欧式古典家具的灵魂就是家具表面的拼花，特别是桌面、柜面，不过，本届家具展上，浙江玉环的家具厂商却用了表面涂装来代替传统的木材或者贝母拼花，这是否说明，昔日高端的拼花镶嵌工艺已日渐稀少？

古老的拼花家具在“拼花工艺”上面的精湛程度，是现代家具所无法比拟的：一件精美的拼花家具表面，也许使用了上百种不同的木料薄片，但一眼望去，不仅衔接自然，而且选材精到，宛如一片天然图画。尽管有设计界认为，



展场的设计尤为重要，在整个古典家居馆，这里最有新意，人气也最旺。

这些美轮美奂的拼花家具，当年是因资源“稀缺”而带给家具设计的一种意外收获。但事实上，在欧式家具中，拼花更是一种艺术设计的终极体验，也正是凭借这一点，拼花家具才得以跻身上流社会。

“拼花镶嵌”工艺，又叫做“贴皮拼花”，在一些进口的顶级家具中经常可以见到。工匠们利用不同种类材质的纹理、颜色差异，经切割后嵌入家具上，组合成为精美的绘画图案或几何图案。然后给每一个纸样选择一种不同的木材，再依照纸样的边缘，将木材进行切割。同时，另有一批工匠根据设计纹样，在家具的表面上镂刻出凹槽，一个密闭形状就配上一个凹槽，等上千块木片都制作完成后，将木片和凹槽进行完美镶嵌。不过，记者在本届家具展上看到的玉环家具厂商，却大多以油漆涂装来替代这一古老的拼花镶嵌工艺。初看以为是拼花，惟妙惟肖。但仔细看，才发现是油漆涂装，有厂商坦然告诉记者，家具使用板材，表面利用油漆涂装。而最先进的，则是一种“水移画”的工艺，采用进口原料的特殊油墨颜料形成薄膜，利用水的活化作用，将印在纸上的图案转印到所装饰的物品上，跟承印物似乎融为一体，摸上去平坦光滑，没有凹凸感。

**亮点3：设计 小资情调最出彩**

古典家具的设计其实一直没有太明显的变化，因为循规蹈矩、完全忠实于原作是大多古典家具的追求，比如红木家具，经典的就是故宫博物院的藏品，所以一般不会有改动。而新古典家具则不同，他们会有很多原创的设计，有的是涂装、有的是款式，让其更贴近现代人的审美习惯和生活方式。

比如曲面的设计，以前在欧式古典家具中只是面板上有曲面的设计，但泰源家具现在的整个曲面不仅仅限于面板，而且延伸到转角位，比如衣柜，整个转角都是曲面的设计，相当新颖。

做旧依然是古典家具最常用的手法，特别是美式家具，一般用虫蚀的木眼、火燎的痕迹、锉刀痕、铁锤印等方式“做旧”，营造一种岁月磨砺过的痕迹，显现木材的本色，也迎合人们怀旧之情与向往自然的内心渴求。不过，这是传统美式家具的套路，轻美式的做旧完全利用擦漆。比如帝璟家具，用擦漆的工艺体现产品纯正自然



“芭蕾脚”和“三弯腿”的结合。

的复古磨穿效果，让你不经意间触发对童年的纯朴、温馨和青涩往事的怀念。相比前面的做旧手法，这种擦漆工艺更自然，更随意，也更适合小资群体的价值取向。美典家具针对小资群体的小家具特别能“勾引”人，据说是韩国原单的法式红花套柜，不仅运用了擦漆的做旧工艺，而且在经典的中国红上有手绘的法式乡村风格的花鸟图案，这套柜子有3种不同的规格，可单独使用，也可成套摆放，一些彩抽屉、首饰盒、行李箱也大多是复古的法式乡村风格的设计，比较讨小资群体欢心。

(据《广州日报》)



美式的户外单椅，极其朴素自然。

## 蛋椅：重功能尚美学

家具是每个人每天都会接触的器物，也许就是因为人和她太近了，所以会常常忽略她的存在，而实际上每一件家具都是有生命的，她蕴涵的艺术设计思想和情感需要人们去细细品味。在漫长的历史长河中，家具一直随着人们生活方式的改变而改变，反过来设计师们又用其设计来改变人们的生活。从19世纪末开始，随着第二次工业革命狂潮的冲击，设计从传统的工艺美术时代开始向现代设计艺术进行变革，这种设计的较量与冲突，被设计界称为新旧交替临界点上的新艺术运动，以一种变革的态度重新审视传统，在工业文明与艺术设计之间开始了新风格的探索，从而促成了现代风格家具的突飞猛进。

**现代设计的功能美学**

说起现代设计，相信所有人都会感同身受，因为这一时期离我们最近，最容易接触并得到启示。准确地说，直到第二次工业革命之后，才有了人体工学、材料学等多种学科，加上传统的工艺美术和现代审美。这100多年来各种设计理念不断交织，各种风格和流派接连诞生。但不论是何种风格和流派，在现代家具设计的发展历程中，功能与美、技术与艺术、理性与感性的交织与碰撞从未停止过，而她们撞击的火花就幻化成了一个个伟大而精彩的作品。

在20世纪20~30年代，“功能”与“美”一直是现代设计的两大主题。比如现在还处于设计前沿的包豪斯，就强调技术与艺术的新统一，为现代工业设计奠定了坚实的理论基础，将现代主义设计推向了高峰。而斯堪的纳维亚地区则坚守着民主化的设计理念，赋予了家具设计人格化的魅力和情感。北欧五国独特的设计理念和风格正是在这一时期开始奠定了其

在世界现代家具发展史中的重要地位。

蛋椅就属于综合体现这些理念的作品，由丹麦设计师雅各布森1958年设计。作为一名北欧的设计师，他让创意与舒适成为人们休闲的旋律。他当时不仅设计了蛋椅，还设计了天鹅椅，从这两件作品来看，首先外形极具感染力，红色的“蛋”与白色的“天鹅”，让人在梦幻与现实之间游移，亦梦亦真。其次，这两件作品可以说完全是一种雕塑艺术品。

雅各布森在这两件椅子中使用的是一种当时新发明的化学合成材料——聚苯乙烯，这种材料可以制成海绵泡沫状并张拉成型。雅各布森把这种材料粘在模压玻璃纤维板上，从而实现了所需要的形式。显然，他不仅吸收了包豪斯的技术与艺术的设计理念，还充分体现了斯堪的纳维亚有机造型的魅力。

**北欧设计的人文情怀**

蛋椅有很严格的尺寸，十字形底座是48cm的正方形，坐面臀部宽46cm，深48cm，呈弧形包裹着臀部，靠背高67cm，椅面与靠背等宽，均为88cm，整张椅高110cm，整张椅的造型就像一个剥开的鸡蛋，呈浑圆状。

北欧家具在1900年巴黎博览会初次与世人见面时，就以既有现代化又有人情味的展品在设计界引起轰动。与德国、欧洲其他国家的功能主义不同，北欧家具在适应本土地域文化环境的同时，在外形上一反德国功能主义作品中那种常见的冰冷、严肃的纯几何形式，将不必要的直线换成曲线，并倾向于运用当地传统的木材、皮草等天然材质，使北欧的功能主义显示出对自然与社会的亲和力，因此被称为“人文功能主义”，满足了生理和心理需求。

蛋椅和同时设计的天鹅椅一样，都是以S

形曲线为主，这是北欧人文功能设计的一个明显特点。在理论上僵化教条，在形式上则进一步柔化了刻板与过于理性的几何造型，使棱角和平面转变为“S”一样的曲线或波浪线，从而形成了“有机”的形态。这一形态无论是在心理上还是在视觉上，显然与自然界中存在的相关形态有着更为丰富的联系，具有浓郁的人情意味，易于为人们所普遍接受。

雅各布森还设计过另一个为人所熟悉的椅子，就是蚂蚁椅，于1951年设计完成，这件蚂蚁椅取材于蚂蚁的外形，但是造型极为简洁、明快。只有两部分，底部是钢管腿，上部是由层压板制成的连成一体的座面和靠背，底部和上部之间用螺钉接合在一起，整件作品用料精打细算，构造极为经济。迄今为止，其仿制品依然层出不穷。从另一名丹麦设计师南纳1990年设计的蝴蝶椅，也可以窥知北欧设计的精髓。其座面与靠背是放射状的，红黑相间的构图，椅腿是弯曲变形的，而且似乎是在有意模仿动物的腿脚，十分生动。

**一直被模仿从未被超越**

什么是经典？在设计界，经典作品的魅力在于经过岁月的洗礼，仍然闪烁着耀眼的光芒。比如蛋椅，已过去半个多世纪，但是却依然历久而弥新，一直被模仿，却从未被超越，仍然受到全世界人民的广泛喜爱。

羽丰此前有过一个相当完整的蛋椅，但现在的蛋椅已经改变很多，只是外形设计仍能看到蛋椅的影子。有黄、灰两种时尚的颜色，面料采用意大利进口的海岛纤维。思特莱斯的靠椅设计多少也有一些蛋椅的痕迹，不过底座改用了圆形，椅身面料换成了真皮，线条平直规则了很多，更注重对脊柱的保健。标榜的蛋椅改

动更讨人喜欢一些，底部用了曲木技术，与米黄色的真皮搭配很有人文温馨的一面。北欧风情的蛋椅也做了些微的改动，外部依旧保持圆弧形，但沿着人体的曲线却不再浑圆，而且选择了枣红色的麻棉布艺，很有爱，但也很大胆。相对来说，纳图兹的蛋椅设计则真正体现了意大利设计和北欧设计的融合，具备了包豪斯技术与艺术的新统一设计理念。

在儿童家具市场，蛋椅也是被模仿最多的对象，米奇椅、太空椅的设计都直接来源于蛋椅，而在户外家具市场，卖得最多的最时尚的编藤休闲沙发和休闲秋千椅，也多是蛋椅的模仿秀。

从某种意义上来说，蛋椅所代表的北欧人文功能主义的设计理念，更善于使用有机的曲线和曲面，无论是外形或者是剖面，还是家具单体的设计上，这种处理既柔化了直线和方形的冷漠感觉，又使之富有人情味和动态美，而且在某种程度上还隐喻了大自然的景观。(羊晚)



蛋椅的另一种造型