

# 把指尖的情愫凝结成温婉的心情文字

——读姚彩霞散文集《给我您的手》

■任 动

进入新世纪，“周口作家群”创作的大量文学作品，通过网络传播，扩大了“周口作家群”的影响。周口文学的网络传播，体现了传统作家和网络联姻的自觉，实现了周口作家创作姿态的历史性突围，这在当下消费主义盛行，文化消费主义倾向越来越严重的时候，无疑具有重要的精神价值和时代意义。为了进一步促进周口文学更好更快地发展，提升“周口作家群”的影响力和美誉度，《周口晚报》2013年1月8日开始，设立了“周口博客圈”专版，刊登周口知名博主文质并茂的博文。在创刊号上我读到了远景溢的散文《老街，安静地随年华老去》，如饮甘霖，精神为之一振，同时又感觉意犹未尽，于是根据文后注明的链接地址([http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_50190f510104qy7.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_50190f510104qy7.html))，访问了远景溢的博客，如饕餮一般贪婪阅读，很快地全身心都沉浸在了远景溢温暖而诗意的文字之中。

远景溢，又名遥远之远，原名姚彩霞，她以这3个名字自由穿行在纸质与网络媒体之间，游刃有余地传达或深藏心底一隅的念想，或神秘不宣、遥不可及的憧憬，或对一方净土的不舍和抹不去的缠绵留恋，给人温暖、给人感动，也给人梦想、给人激励。姚彩霞曾说：“人，有所为，有所不为；生命，有所放弃，有所不弃。”写作就是她生命中永远无法放弃的宿命，其指尖情愫所凝结成的温婉的心情文字则是她情感的艺术结晶。笔耕十多年之后，姚彩霞决心把这十年的曾经和回忆作个小结，并给自己的作品结集命名为《给我您的手》。

姚彩霞的散文集《给我您的手》，包括5个板块。第一辑《尘途雾雨》，是对生命尘途细碎的打捞和翻晒；第二辑《情深依旧》，则是对亲情真爱的梳理和展示；第三辑《花事如荼》，运用诗化的语言，借物言志，在缤纷花语中寄托了作者的情思；第四辑《悠然行记》，包含一组优美的行走散文，在情景交融中阐发出深刻的人生哲理，引人遐思；第五辑《心绪微澜》，则是用文字构筑的才女姚彩霞的心情和思绪。

长期以来，故乡、童年、母爱、亲情、怀旧、思人等等，构成了散文创作的永恒主题，同时，散文也是一种以情立命的文体，姚彩霞的散文对此是最好的诠释。可以说，对童年经历和真爱亲情的书写，是《给我您的手》中最能打动人心的篇什。姚彩霞3岁那年，跟妈妈随军来到爸爸驻守的天山脚下，在伊犁的一个小镇度过了十年难忘的时光，在这里，她和雪

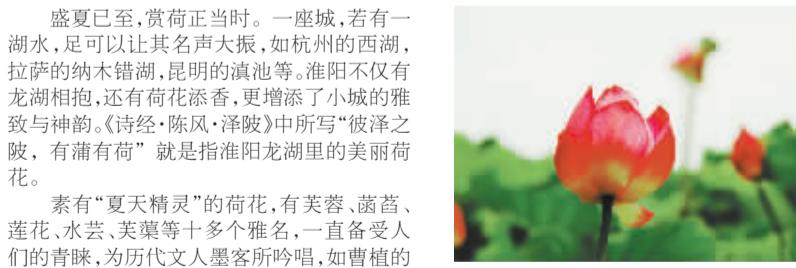
姚彩霞的散文在叙述中表达出了真切的

盛夏已至，赏荷正当时。一座城，若有一湖水，足可以让其名声大振，如杭州的西湖，拉萨的纳木错湖，昆明的滇池等。淮阳不仅有龙湖相抱，还有荷花添香，更增添了小城的雅致与神韵。《诗经·陈风·泽陂》中所写“彼泽之陂，有蒲有荷”就是指淮阳龙湖里的美丽荷花。

素有“夏天精灵”的荷花，有芙蓉、菡萏、莲花、水芸、芙蕖等十多个雅名，一直备受人们的青睐，为历代文人墨客所吟唱，如曹植的《芙蓉赋》、李渔的《芙蕖》、李清照的《一剪梅》，不胜枚举，周敦颐《爱莲说》中“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的评价更是把对荷花的赞美推向极致。

时值赏荷良辰，那天我与友人慕名来到淮阳东湖一睹她的尊容与圣洁。一到这里，只见游人或三五成群，或一人独行，不约而同光临龙湖，一时间车水马龙，人声喧闹。穿越拥挤的人群，买票上船。我们搭乘的船上一共六人，其中朋友家带了一个女孩。说是女孩，其实也到了谈婚论嫁的年龄。只见她眉目清秀，个头高挑，头扎蝴蝶结，身穿一袭连衣红裙，似荷花般楚楚动人，显得那么率直，那么美丽，不时还哼着流行歌曲，给我们的赏荷活动带来了一份欢乐，一份清凉。

挥棹划桨，清凌凌的湖面随即闪开了一条水路，挨挨挤挤的荷叶层层叠叠，如绿色的



浮萍铺满了水面，次第而开的荷花，开出了心底五彩斑斓的颜色。一条条游船穿梭于绰约多姿的荷花之间，不时传来人们的嬉笑声，打破了这里的静谧，映入眼帘的荷花，或含苞未放，或伫立含笑，像一个个不施粉黛又婀娜多姿的少女，亭亭玉立，显得那样纯粹干净，那样端庄淑雅，那样云淡风轻。柔风过处，阵阵荷香扑鼻而来，令人心旷神怡。

荷花是一种极富禅意的花，她经泥而生，遇水而长，只需一段光阴的滋润，便可静养出那生生不息的优雅生命，那淡妆素颜的荷花，优雅大方地美丽着这个世界，令盛夏的万千红粉黯然失色。在这里，你可以领会到“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的诗情画意，你可以领会到“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的绚丽景观，还可以领会到“秋风吹拂

龙湖面，化出自莲千万点”的壮观画面。同船的女孩靠近荷花，折了一片荷叶兴高采烈地放在头顶。我们用相机拍下那美丽的瞬间留住纪念。

个人生命体验：“我愿成为你的超级粉丝，眼睛会一直追随你，时间不长，就一辈子”。《我的眼里只有你》是对母爱的诠释——母爱是人世间最持久最深沉最强烈的爱，世界上所有的母亲都愿意为自己的孩子献出一切，并一辈子以慈爱而坚定的目光追随自己的孩子。即将由女儿和妻子的身份转化为母亲时，姚彩霞领悟到：“一个女人只有在即将做母亲的时刻，才会真正明白自己的生命并不属于自己，还属于另外一个完全要依靠她依赖她成长的生命”，因为“只有承担了才会知道。我已经义无反顾地踏上了探险的旅程，曾经一身轻快的我，从此有了牵挂；曾经任性的我，从此有了耐心；曾经胆小的我，从此有了勇气；曾经脆弱的我，从此变得坚强”（《孕育心曲》）。伟大的母性会让一个女人变得更加成熟和坚强，“希望我们走过的黑夜能成为你的黎明，我们走过的荆棘能成为你的坦途”（《寄语新儿未到时》），真挚而灼热的母爱，定会融化掉人生途经所有的冰凌，成为我们每个人坚实的依靠，鼓舞我们去奋力搏击人生的风雨。

古人说，“女子无才便是德”，而姚彩霞“今生最大的愿望就是有人夸我德才兼备”（《冷暖自知》，新时期职业女性的自强、自立和自信，巾帼不让须眉的精神追求，以简洁而朴素的语言传达出来。当然，作为女性，姚彩霞也感同身受女性的现实处境，“深切地感受到做女人的苦痛，不管是身体上还是精神上的，只有独自承受和默默坚忍”（《流光最易把人抛》）。比如几千年男尊女卑历史因袭的重负和现实社会男女事实上的不平等，使爱情对于女性来说，竟成了“一种易碎品，更是一种危险品，一不小心就会支离破碎，惨不忍睹”（《爱是悄悄的陪伴》），显示出作者对女性问题的关注和思考，也使姚彩霞的散文自然地流露出鲜明的女性意识。

对女性问题丰沛充盈的思考，以及精神的高蹈和思想的超越，使姚彩霞的散文充满智慧和乐观。“一个真正意义上的好女人，有着岁月沉淀的温婉从容，有着历经世事的通达睿智，有着追逐梦想的执着心态”（《梅落秋水》），她已经完全对女性的现实境遇有了极为清醒的认识，而这更激发了她奋斗的勇气，温婉从容、通达睿智、执着心态，成为她前进的指南，也是她对自我的激励和鞭策。在《邓城采风掠影》中，姚彩霞更是非常乐观地传达出现代女性不懈的精神追求和更加美好的未来。

龙湖面，化出自莲千万点”的壮观画面。同船的女孩靠近荷花，折了一片荷叶兴高采烈地放在头顶。我们用相机拍下那美丽的瞬间留住纪念。

荡舟前行，不知不觉中驶入了荷花深处，只见河滩上的蒲苇浓密青翠，微风过处它们颤颤点头，私语含笑，好像在欢迎远方朋友的光临。几张渔网无声地摆放在那里。偶尔看到鱼儿跃出湖面，划出优美的弧线，荡起阵阵涟漪。这里风景如画，岁月静好，让人思绪万千。遥想当年，身为名门闺秀的李清照醉酒之后，手摇一叶扁舟畅游于清溪，却迷途进入藕花深处，正如其词中所述：“兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”，让人看到了她的洒脱与活泼。

荷花给人一种宁静，一种慰藉，一种超脱、诗意着人们漫长的岁月，浸润着人们忙碌的生活。嗅着那荷花淡淡的清香，沁人心脾，仿佛迷乱的灵魂在寂静的时空隧道中游走，不经意间受到荷花纤纤玉手的抚慰，躁动的灵魂随即化作了一湖静水，万千的纠结、尘世的烦恼顿时行影无踪，于是一种难以名状的快乐与满足浮上心头。到此赏荷，真有让人乐不思归的感觉。

荷花，以其特有的圣洁与纯粹熏陶着人们的灵魂；荷花，以其特有的美丽与朴实，点缀着人们的生活，最终走向经典，走向永恒。



十月，有两个字  
变得更加古老沧桑  
岁月更迭总会勾起喋血的记忆  
我仿佛看到文明古国的衰弱和屈辱  
还有共产党人的前仆后继

十月，有两个字  
变得更加充满诗意  
旋律激昂总能让人聆听到  
改革开放的铿锵步履  
中华民族复兴的信息

十月，有两个字，  
变得更加饱满健壮  
无论多么强大的对手  
面对你挺拔的脊梁  
都会轰然倒下

十月，有两个字  
变得更加亲切响亮  
我总想放开喉咙  
把你大声歌唱  
唱不完对你的憧憬和畅想

十月，有两个字  
变得更加丰姿漂亮  
无论走到哪里  
都会迎来注视的目光  
总能唤起民族的荣光

十月，有两个字  
变得更加理性端庄  
以一种质素的乡音  
穿透风雨飞越世纪  
向世人宣告中华民族的崛起

这两个字  
就是——祖国  
从小到大  
从贫穷到富裕  
从乡村到城市  
从落后到文明  
我一直都在认真书写这两个字  
因为两个字——祖国  
是我信念的支撑  
是我一生的荣耀  
无论何时何地  
无法改变的  
是我那颗跳动的赤子心

祖国呀，祖国  
在十月的天空下  
我时刻都感到心潮澎湃  
因为  
在你前进的步伐中我看到了希望  
在你执着的目光中我收获了幸福  
在你的刚强的信念中我壮大了理想  
在你的迅速的崛起中我获取了骄傲  
在你的伟大复兴中我坚定了梦想

祖国啊，祖国  
沐浴着十月的阳光  
站在十月的风景线上  
我愿为你放声歌唱  
我更愿为了你明天的辉煌壮丽  
与你血肉相连，生死相依