

# 《陈州笔记》：陈州普通人的传奇

■任 动

“古有《聊斋志异》，今有《陈州笔记》”，孙方友先生的新笔记体小说《陈州笔记》系列，是继蒲松龄之后，中国文学笔记体小说的又一座高峰。《陈州笔记》描绘出了中原豫东地区的万千风情，也由此构建出孙方友先生独一无二的“文学陈州”，在中国小小说的发展史上构建了一道充满传奇色彩的风景。

《陈州笔记》给我们讲述了众多生动曲折的传奇故事。这些传奇，以陈州为背景，故事惊心动魄，扑朔迷离；人物三教九流，多为普通人，可谓是充满陈州浓郁地方色彩的普通人的传奇。

一、取材向度

《陈州笔记》里的传奇，取材自由、随意、丰富。清朝官场生活和捻军的活动(《官威》、《玉佩》等)；日寇的暴虐和人民的反抗(《狼狗》、《赛酒》等)；共产党在陈州的活动和敌我力量的错综复杂(《呆五》、《月亮》等)……奇情轶事，尽收笔底，描摹出一幅幅生动的陈州风俗画。

其中，孙方友偏爱的取材向度是抗战时期，陈州沦陷后的传奇，如《狼狗》、《赛酒》、《鬼相》、《陈州名医》等，这些作品一以贯之地表现了陈州人民在日寇的暴虐面前，不甘屈服，竭尽所能，勇于抗争的斗争精神，是一曲曲激扬的民族正气歌。《狼狗》是其中典型的一篇：

主人公陈二少是陈州大户，早年留学英国，回国后全盘西化，“连老婆都找的是教堂英国神甫的女儿”，他酷爱养狗，陈州沦陷以后，陈二少一日带狗上街，与日本宪兵队相遇，双方各不相让，遂发生了一场激烈的狼狗大战，结果是日本宪兵队的 10 多只狼狗被陈

二少的 50 余只狼狗撕成了碎片。

这篇作品的立意是很明显的，在巨大的民族矛盾面前，一切不愿当汉奸的有良心的中国人都会自觉地反抗日寇的暴行。陈二少这个似乎已经忘记了自己种族的“假洋鬼子”在陈州的壮举，无疑更加具有典型意义。

二、普通人的传奇

读罢《陈州笔记》，使人想起张爱玲的《传奇》。《传奇》的扉页上，张爱玲如是说：“书名叫传奇，目的是在传奇里面寻找普通人，在普通人里寻找传奇”。孙方友在创作中也是把眼光投注到普通人身上，在普通人里面寻找传奇，通过传奇看普通人。

《陈州笔记》里的人物，三教九流，五行八作，应有尽有：瓷匠、刺客、乞丐、民女、剃头匠、土匪、狱卒、裁缝、小贩、保镖……这些都是普普通通的人，终日为衣食奔波劳苦，但无论地位如何低下，生活多么艰难，赖以生活的活计多么卑微，但都有一技之长，都有一手别人不能的绝活儿，因有所长，便有了独特的性格，特异的行为，也有了一幕幕或悲或喜的普通人的传奇：贺老七善养猫，以猫谋杀了知县(《猫王》)；照相师傅贺七用给日军照出“无头像”的独特方式反抗日寇(《鬼像》)；乔虎以卖大肉包子为生，但酷爱说书，因此才以商养文，以文经商(《乔二》)等等，都是普通人凭借自己手中的绝活儿，特异的禀性，独特的气质而演出的传奇。

三、陈州的传奇

《陈州笔记》里的传奇，有一个共同的背景——陈州，一幕幕或悲或喜的传奇都是在陈州这个舞台上上演的。陈州的七台八景，一望无际的城湖，芦苇和蒲草，泥兴荷花壶，陈

州莲等自然风景，人文景观和陈州特产，通过普通人的传奇映入读者的眼帘，无不充满陈州地域独特而鲜明的地方色彩。

作者对自己笔下的环境是熟悉的，也是偏爱的，有的传奇直截了当，干脆以陈州为题：如《陈州二绝》、《陈州名医》、《陈州莲》等。

有的传奇则开头先点明故事的环境、人物的舞台是陈州：

陈州城的西南隅，是水静如练的南坛湖。(《乞丐》)

泥兴荷花壶，陈州特产。(《泥兴荷花壶》)

陈州这地方整邪，家家不爱养猫。(《猫王》)

有的传奇则先写陈州的特产，通过陈州的特产讲述陈州的传奇故事。如《陈州粥》，开头先从北宋讲起，通过苏轼、苏辙、张耒等旧文人的事迹介绍陈州粥和它的悠久历史，再详说陈州粥，特别是陈州莲子粥，有了莲子粥，才有了罗家用莲子粥孝敬历任县官的传奇故事。这类传奇可以说是陈州特产的直接产物，特产与传奇密不可分，水乳交融，故事给特产增加了传奇色彩，特产给予传奇以浓郁的地方气息，正如陈州粥是陈州地道的特产一样，《陈州笔记》也是陈州地道的传奇。

(作者博客：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6afe2e910101b2az.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6afe2e910101b2az.html))

《周口博客圈》开版，欢迎  
周口作者投稿自荐，稿件请发至  
电子邮箱：zkwbbkq@163.  
com，文后注明链接地址。

## 南海和尚

■郁秋英

样唱吗：我想去桂林呀我想去桂林，可是有时间的时候我却没有钱；可是有了钱的时候我却没时间……是啊，鱼和熊掌常常是不可兼得的。一些人为了事业，为了积累财富，变成工作狂，没有时间去旅游，去度假，去放松自己的心情。也有一些人，钱和时间他们都有，但是他们没有旅游的兴趣，没有走出家门的想法，没有奔向大自然、融入大自然的渴望，没有领略各地人文风情的向往……

话题很自然地转到我的职业以及这次的旅行。“你应该也是高收入的人，补习可以挣钱，你既有时间也有钱旅游啊。”“哪里呀，我，河南农村的穷教师，一个月两千元的工资，勉强保证一家人的温饱，并不是你们想象的那样。我呀，就像《为学》里的那个穷和尚一样，拿个钵一路行走就到南海了。”忽然就有“南海和尚”这个词闯入脑际。自己可不就像穷和尚吗，普通的收入，普通的生活水平，普通得不能再普通的小老百姓。可是我有想走就走勇敢的心，有游览风景的兴趣，有游遍祖国大好河山的想法，有热爱大自然的心情，我，照样可以“去南海”。

蜀之鄙，有二僧。一贫，一富。贫者持一瓶一钵一路化缘就到了南海。富者数年来总觉时机不成熟，终未能去。《为学》里的这个故事，告诉人们一个很浅显的道理：有志者，事竟成。没想到通过今天的谈话，我竟有了自己不同的感受和理解。

走出去吧，外面的世界那么广。行走在路上，丰富的阅历会逐渐升华你的气质，开阔的眼界会拓展你的心胸。旅行会让生活以及人生经历变得丰富而有弹性。

即使没有很多钱，我们依旧可以在生活的道路上，一路化缘一路前行，一路奋斗拼搏一路享受生活，而不能在人生弥留之际像富和尚那样“有惭色”。

国庆放假了，走进大自然吧！在高山流水中放逐自己，在蓝天白云下找到自我。

(作者博客：<http://blog.sina.com.cn/u/2907073657>)

## 感悟喝彩

■苏童

刚学会打羽毛球时，我总是发不好球，每每惹得别人发笑，自己也很尴尬。

一次，同事们在玩球，伙伴小刘拉我上场，当着众多同事的面，我心里愈发紧张慌乱，拍子总是击不到球上。从四面弥漫开的笑声如钢针般刺痛了我的心。我镇静了一下慌乱的心，深吸一口气，抛球，挥拍。这次，球轻轻地斜抛出去，可它毕竟被打中了。“好球，漂亮！”有人带头鼓起了掌。顿时，一股感激之情充满了我的全身。刹那间，我油然而生一种自信的力量。我不但每次都能将球稳稳击中，而且球技也在不断地提高。几个月后，我终于成为令同事们不敢小觑的“对手”。

昔日的同学小鞠喜欢在业余时间写诗，但寄出的首首诗作全部如泥牛入海，音信皆无。正当他心灰意冷，准备“改邪归正”誓不再言诗时，我指着 he 最后一首诗，半是认真半是玩笑地说：“不错，有点普希金的味道，构思、意境都有独到之处，发表后可别忘了请客哟。”“真的如此？”小鞠的眼里闪烁着惊奇。从此，他又开始笔耕不辍。终于有一天，他的名字出现在国内一家很有名气的诗刊上。此后，他的作品便陆续散见于国内的各家报刊上。当接到周口一家报社邀他去做副刊编辑的聘书时，小鞠拉着我的手，半晌说了一句话：“有很多东西，多年以后可能会被淡忘，但你那保存善意的喝彩永远不会，因为它改变了我的人生道路。”

感谢那声喝彩。它不仅以神奇的力量使我学会了打羽毛球，更重要的是，它使我突然间领悟到：哪怕是短短的几个字的喝彩，在一个人最需要的时候，也将具有重要的意义！

(作者博客：<http://blog.sina.com.cn/u/3567425667>)