

采菊东篱下 隐居老君山

柳 韵/文 田维国/图

秋季,一个收获的季节,2013年“媒体聚焦洛阳”摄影采风活动召开,我有幸和全国的摄影家们一起走进洛阳,感受全景栾川,感受大美老君山。

老君山位于河南省洛阳市栾川县城南3公里处,是秦岭余脉800里伏牛山的主峰,海拔2200米,原名景室山。后因西周朝“守藏室史”李耳到此归隐修炼,并被道教尊为太上老君而被唐太宗易名为“老君山”,沿袭至今。

老君山风景区面积26平方公里,大小景点100余个,1997年由国务院批准建立国家级自然保护区,现为国家4A景区。

老君山地质原貌保存良好,它记录着19亿年来华北古陆块南缘裂解、离散、增生、聚合、碰撞、造山等构造演化过程,被称为地质公园,具极高科学价值。

这里历代香火旺盛,被尊为道教圣地、天下名山。

对于古城洛阳,我并不陌生。来来往往几次,都是为了那“花开时节动京城”的牡丹。也因为这种风华绝代的富贵花,我的印象里总是固执的认为洛阳是繁华的,洛阳是厚重的,洛阳是喧闹的,洛阳是招摇的。

及至来到老君山,我才发现原来我对洛阳的概念有失偏颇。喧闹只是洛阳的表象,沉稳才是它的内涵。

老子骑青牛,归隐景室山。

说老君山,当然离不开老子。

老子,姓李名耳,楚国苦县(今河南鹿邑人),出生于公元前571年。他曾长期在洛阳工作,担任周朝守藏史,以博学而闻名,鲁国的孔子也要入周向他问礼。

作为老子的家乡人,我一直以为我们最有发言权。在去老君山的路上,我还骄傲地宣布:老子是我们的。对于这位出生在我们那里的圣人,其实我也知之甚少。

去老君山的路很好,沿途的秋色让我的心逐渐地沉静了下来。等到真正亲近老君山,走进它的怀抱,感受这里的一草一木,一沟一壑,我才发现,原来老子对于归隐地的选择,并不是一时兴起,必是经过深思熟虑的。

从喧闹中走来,从浮躁中走来,整个人都处于一种不羁的状态,眼神游离,思绪乱飞。到了这里,你会发现,老君山,带着一丝仙风道骨,带着一缕清幽恬淡,向你展开如梦的笑容。

至此,你才发现原来清静才是修炼,放松才更坦然。

这里的空气,纯净的如初生的婴孩,不用你深吸,便自然而然,清清淡淡,带着一丝草的气息,山的味道,温柔地将你包裹。用细细的节奏,一点儿一点儿地抚慰你的

心灵,抽离你的浮躁。

秋季的老君山,是五彩斑斓的。秋风温柔,秋意正浓。

满山遍野的树叶仿佛约好了似的,一下子都变了脸,这些斑斓的颜色反倒衬得那些四季常青的叶儿有些奇怪。

叶儿眯着眼,享受着秋阳的抚摸。还有一些羞羞答答,半遮半掩,在秋风的逗弄下,慢慢地舒展。

叶儿的颜色,有深有浅,有浓有淡,一派天然。

叶儿的形状,有圆有尖,有长有短,纷繁各异。

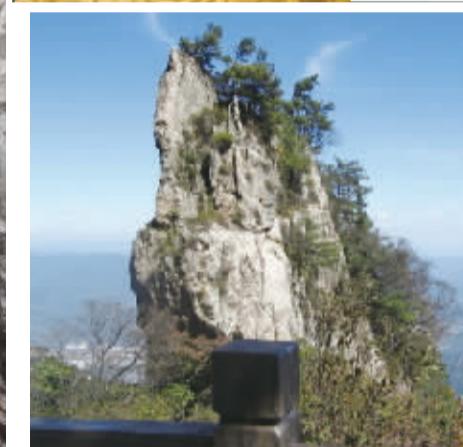
它们卯足了劲,要在扑向大地的时候,把自己最绚丽的颜色呈献出来。随处可见的野菊,浅浅的黄、淡淡的紫、粉粉的红,这儿一墩,那儿一片,恣意盛开,浪漫悠然。

漫步其中,不用你想,“采菊东篱下,悠然见南山”的句子便会从你的脑海里蹦出来,因为此情此景,也只有这样的句子相得益彰。

采菊的陶渊明,是一位真隐士。想必彼时的他,一定是解脱了各种尘世纷扰,以生命本真的状态呈现在青山绿水间。

他心灵的悠然空明,投射在采菊见南山的意象中。如此心平气和、心无旁骛地与大自然相承合,体味着大自然本身无穷的韵味。在这种观照中,物是原态的,心是宁静的,心物交汇在内心里,在和谐意识中,认认真真地进入了一种物我同一的“忘我”状态。

这样的状态,正是道家所提倡的那种意境,那种物我两忘的意境。在那样的山水依托下,焦躁的人儿精神获得巨大的归属和依托感,从而呈现出自由而宁静欢畅的心情。



二

山里错落着民居,没有栅栏,没有隔离,有的只是亲切自然。最让人新奇的是,这里虽然大部分人家都养狗,但却很少听到狗儿们狂叫,这里的狗儿都很温顺。

当你走近一户人家的门前,正在门口打盹的狗儿抬起头,不是警惕地望着你,对你狂吠几声,而是热情欢快地朝你迎来,就如你是这家的主人,亲昵的模样让你忘了自己仅仅是一个过客。

及至你走,发现脚边有牵绊,才发现原来狗儿一直跟着,轻声地唤它回家,不走。跺一下脚,它跑远几步,见你要走,又跟了上来。如此反复几次,见你心生怨气,它才定定地坐在那里,用不舍的眼神注视着你。

不敢回头看,只怕一回头,又勾起它的热情,于是快步走去,拐过蜿蜒的山道,回头看时,它依然在朝你去的方向张望。

同行的一位朋友说:“老君山太静了,有时候静得让人头皮发麻。”

也许是吧,我们这些在城市的纷繁喧闹中浸染的人,骨子里已经没有了冷静下来的习惯,就如一头拉磨的驴子,日复一日,年复一年的劳作,如有一日,忽然停下来,会觉得有些害怕,有些无所适从。

也许我们从来都不是真隐者,只是叶公好龙,嘴上嚷嚷两句罢了。而真正的隐者必是受得了寂寞,忍得了清静的人,我们这些俗人,也就只能从尘世中来,回尘世中去了。

不想,在一处民居里,我们还真遇到了一位隐士。

也许是受不了城市的喧嚣,也许是“性本爱丘山”,于是乎“开荒南野际,抱拙归园田”。在此买了一处民居,带着一家老小,隐居在此。除了有时候去洛阳城里处理生意,大部分时间都住在这里。

淡定自若的谈吐,一副黑框眼镜,一身运动

装,显示着他的不同。

朋友迫不及待的问他:“这么静的地方,你受得了么?”

他淡淡地笑着说:“怎么会呢,正是因为受不了城市的热闹,我们才来到这里,这里的山很静,人也很静,没有浮华,只有纯朴,住一段时间,你会发现整个人都会沉静下来,离不开这里的一草一木了。”

他说话语音平静迟缓,言语间眼神始终望向大山,那份满足与自豪,溢于言表。

久在樊笼里,复得返自然。

对于我们这些心浮气躁的人,心静是如此的可贵。那种“静”的境界是“本我”战胜“超我”后才可能出现的。

要做到心静,最关键的恐怕还是心灵上的真正忘世,倘若心为物役,尘根未了,即使身处“无车马喧”的偏地,也仍然会为凡事俗情所羁绊,像唐朝王维之辈那样像模像样地隐居终南,但他心里图的依然是那条加官晋爵的捷径。

由此想来,不管是在田园还是在闹市,这种澄明无碍、自由自在的心灵,才会使得万物都展现出宁静悠远的情韵。



三

秀美清幽的自然环境,朴实自在的农家生活,老君山自有一种无言的美。

那种山水如画的如梦仙境,那种恬淡自适的生活,让人在心里与自然对话,与自我相携,达到并享受修身养性的状态。

采菊东篱下,隐居老君山。