

不经意间的偶得



作者近照

□晚报记者 郭坤

一本《红尘情爱》，一本《梦里花开》；一部感悟婚姻家庭的散文集子，一部诉说都市爱恋的悲情小说。日前，刚刚迈过不惑门槛的柳韵同时出版了自己的这两部长篇著作。

两部题材和体裁都不同、字数都在30万字以上的著作同时被南京远东书局选中并编辑出版，可见柳韵深厚的文学功底和驾驭文字的能力。但是柳韵却真诚地表示，对于她这个随兴而写的文学爱好者来说，从没想过刻意出书，也没想过自己能出书，两部著作的出版至今让她感觉恍惚，“平日里也就是在偶遇一美景、偶得一感悟之后由着自己的性子写写随笔，怎么写着写着就出了两本书呢？感觉像做梦一样”。

正是因为这种恍惚之感，柳韵不止一次地梳理自己的写作过程，试图寻找最初的创作根源。梳理了几个来回，终没有找到明晰的答案。“也许真的无根无源，就是机缘下的不经意为之吧。”柳韵感叹道。

何种机缘下成就了这两部长篇著作？

先说《红尘情爱》，柳韵在这部散文集的前言中这样说：“……不小心一步跨进了情感散文的‘陷阱’里，而且越陷越深……我就像转陀螺一样……转啊转，写啊写，转得‘晕头转向’，写得‘理短词穷’，不小心转出了这么一本散文集来。”

柳韵所说的“不小心”和《周口晚报》有关。

熟悉《周口晚报》的读者应该并不陌生，“红尘情爱”这四个字。自创刊以来，本报特辟专版刊载了众多普通人对于婚姻和家庭、关于爱情和亲情的不同感悟，版面的名称就叫“红尘情爱”，而柳韵就是构成和延续这一版面的众多普通之一。

最初，柳韵多发一些婚姻物语，不过是一些千字散文。但是渐渐地，柳韵这些对婚姻的见解像小石子投入水中一样在读者心中泛起了涟漪，产生了共鸣。于是，一些读者

便试图通过本报打听柳韵的联系方式，以期进一步地与她探讨爱情、婚姻、家庭问题。

《周口晚报》向来重视与读者之间的互动，看到柳韵的文章被读者所喜爱，引起了报纸和读者之间的良好互动。之后，柳韵便成为了《周口晚报》“红尘情爱”版的专栏作家。2011年下半年，“柳韵情感热线”栏目在本报“红尘情爱”版应运而生。

柳韵用这样一句话形容当时的心情：“顿感责任重大。”是啊，再也不能像以前那样，想写就写想停就停，想怎么写就怎么写，随性而为，必须要不间断地写下去，还要成为情感专家，解倾诉者惑，答读者疑。

为了答谢《周口晚报》对她的认可，也为了回馈众多读者对她的厚爱，柳韵改变了以往随心所欲的生活轨迹，开始像陀螺一样高速转动起来。

不停地看书、查资料。这对于两天不看书就感觉与社会脱节的柳韵来说还不算难事，最难的是如何通过倾诉者的来信读懂他们的心境，如何在回音壁的字里行间即不触碰他们的敏感神经，又能让他们在看到自己的见解和建议后有一种“拨得云开见月明”的舒朗感……这哪里是在写作，分明是在进行一项繁重的系统工程，而且还是以个人的力量。

有的读者叫她妇联主任，有的读者叫她家庭法官，还有的读者叫她心理专家。柳韵则说自己就是一个普通女性，一位想用自己的“一知半解”帮助众多倾诉者的栏目主持人。

为一个爱上有妇之夫、想放手却放不下心的女人打开心里死结；为一个厌烦了沉闷的婚姻生活、渴望激情的男人解读生活真谛；为一个高考不如意、提及生与死的男孩指点人生迷津……在长达2年多的时间里，柳韵与倾诉者之间的交流从爱情扩展到亲情，从婚姻扩展到家庭，她把自己深深地陷入情感的漩涡中，几乎是天天陪着倾诉者哭、陪着倾诉者笑、陪着倾诉者劳心、陪着倾诉者伤神。“累，真的很累。”柳韵毫不讳言自己的真实心态，“有的时候真的想放弃，可看着邮箱里的一封封来信，看着晚报给我预留的版面，我无权辜负这份肯定和信任，因此累也得坚持着。”

就这样，一篇篇拨动倾诉者心弦、触及倾诉者灵魂、引起旁观者深思的文章从她的内心深处汨汨流淌出来。

很多读者每逢周五都要等着《周口晚报》，看看倾诉者的婚姻家庭又有什么状况，看看柳韵又是怎样解答。

很多读者都把“柳韵情感倾诉”的文章剪下来，认认真真的装订成册。

尽管是《周口晚报》让柳韵进入了一个连轴转的生活状态，但柳韵依然很感谢本报，她这样说：“机缘巧合下，晚报为我提供了这样一个平台，让我得以写就这一篇篇带有‘说教’性质的文章，我真的很感激。如果我的文字能对那些在爱情、亲情、婚姻、家庭中磕磕绊绊、饱尝酸甜苦辣的人们有一些帮助，我就更加心满意足了。”

感谢不只停留在嘴边，还体现在了行动上。认真挑选100篇文章结集后，柳韵用本

报的“红尘情爱”版面名来命名这部散文集，而且，在此书的扉页上，柳韵还特别注明“谨以此书献给《周口晚报》创刊10周年”。

《红尘情爱》是在本报的催生下不经意写就的，那么，《梦里花开》呢？

正如书名，这本书和梦有关，柳韵不经意间做的一个梦。“之前从来没有写长篇小说的念头，也没有这个经验，连我自己都奇怪，是什么力量让我因为一个梦写了这么多字”。

“一觉醒来，只记得梦里有个20多岁的少年站在一条安详坦荡的河流边歇斯底里地喊叫，之后他便跳进深不可测的河水里。”柳韵回忆这个梦时说，“在之后的几天时间里，这个模糊的梦一直挥之不去并渐渐清晰起来，关于这个少年的故事也像放电影般在我脑海中一幕幕出现，好像有人硬塞给我一样。”

对于一个文学爱好者来说，突然出现这样的灵感，写作冲动自然也就不可抑制地迸发了。“我必须写下来。”柳韵这样对自己说，写成什么样已不多做考虑，“我只想写下来”。

从坐在电脑前的那一刻开始，柳韵便进入了梦中少年的故事中，带着笑含着泪，一蹴而就这部30多万字的悲情小说。“用去了整整两个多月的时间，每天平均5000多字，这个速度对于一个成熟的长篇小说作家来说也许不算什么，但对于我来说，是从来不敢想的。”柳韵说，“我很诧异那段时间的写作状态，家人说我表现得很痴狂。我现在也解释不清原因，只能说有如神助。”

写完了，犹如卸去一副重担的柳韵却不愿回头去精雕细琢一下自己花费两个月左右时间孕育的成果，“一是因为主人公被我亲手扼杀；二是因为我的情感已得到了彻底宣泄。”此时的柳韵根本没想过要将这部小说出版。

家人执意要将小说出版，柳韵一副无所谓的态度。书稿送到国内某知名出版社，很快，柳韵便接到了编辑的修改意见：书稿不错，但需要加点料、加点“色素”。

好脾气的柳韵愤怒了：“迎合市场，违背良心，增加龌龊内容，对不起，我办不到。”柳韵当即索回了书稿。

书稿被南京远东书局选中，于是，《梦里花开》问世了。

南京远东书局爽快答应出版这部小说是有原因的，他们认为：“本部悲情小说故事情节充满悬念，把一段生死之恋演绎的波澜起伏，引人入胜；把一段刻骨铭心的爱情诉说得凄美动人，回味无穷。小说语言优美，高雅不俗。作者对人物细腻的心理描写真挚朴实，细致入微，平平淡淡中透露着生活的真写照。本书牵出的一段悲欢离合的爱情故事，年少无知导致的疯狂报复，青春萌动引出的诗意相逢，再度重逢造成的情感悲剧，催人泪下，读罢让人掩卷长叹，唏嘘落泪。”

一部散文集《红尘情爱》，一部长篇小说《梦里花开》，柳韵在机缘下写就的这两本书无疑让她迈上了一个创作的新台阶。对于她来说，这是不经意间的偶得，而对于读者来说，读来又何尝不是一种偶得呢？

《红尘情爱》简介

“红尘情爱”是一本拥有众多读者的“说教”性文章的情感散文集，它收录了整整100篇关于爱情、婚姻、家庭方面的文章。

书中的内容是我们每一个人都可能遭遇到的情感纠葛。

文章的范例是我们每一个家庭都可能遭遇的阴差阳错。

《红尘情爱》其实都是为我们每一个人，每一个家庭遇到的情感纠葛而“说教”而“结集”的。

拥有甜蜜的爱情，美满的婚姻，和谐的家庭是我们每一个人追逐的终极梦想。然而，通过梦境的过程却有着千差万别的方式。有的成功了，有的失败了。更多的人无所谓婚姻爱情的成功与失败，他们的激情渐渐被琐碎的生活磨平，爱情的过程最终成为了苦乐酸甜的生存方式。

入选这本集子中的文章是每一个人，每一个家庭在爱情、婚姻、家庭生活中出现的各种各样的波折、矛盾、纠葛、磕磕绊绊。作者通过对每一个倾诉者的情况心境的研究和了解，提出自己的看法和见解以及解决的方式，深受读者的欢迎和喜爱。

《梦里花开》简介

两代人的爱恋误会，牵出一生的纠葛缠绵。

由于误会，年仅十三岁的罗晓辉失去了母亲，失去了家园，流浪漂泊。在一次无意的邂逅中，他收获了一场刻骨铭心的爱情，遇见了温柔美丽的夏如花。

由于误会，使他认为他们的爱情和结合是一段颠覆人伦的兄妹恋，于是抛下已有身孕的如花，自寻短路。

激荡的河水中，罗晓辉被一对老人救起，为了感激老人的救命之恩，他留在了老人家里，改名江文彬，享受着久违的天伦。这样的幸福没过多久，就被一场无情的洪水彻底的摧毁了，他又一次陷入了巨大的痛苦中。

罗晓辉的无端失踪使夏如花几乎凋零。

年少时刻骨铭心的爱情，爱人无缘无故的失踪，给她造成了巨大的心理恐惧，但她并没有因他的不辞而别而消亡，虽然时隔多年，各自天涯，她依然在心里守望着自己的那份情感，即使身边已有另一个人的陪伴，仍然无法平息心中的思念。

多年后，阴差阳错，江文彬与夏如花再次相逢。这次相逢恍如隔世，感情的巨大落差让他们痛苦不已。当最后得知夏如花并非自己的亲妹妹时，他们的爱情结晶——小夏天，也已经十多岁了。

这次的相遇因为两个家庭的纠纷，又一次卷入了一场感情漩涡。

爱恨交加的夏如花深陷其中，进退两难。而她的丈夫徐洪生也因此成了他们爱情的殉葬品。

本部悲情小说故事情节充满悬念，把一段生死之恋演绎的波澜起伏，引人入胜；把一段刻骨铭心的爱情诉说得凄美动人，回味无穷。

小说语言优美，人物对话含蓄明了，高雅不俗。作者对人物细腻的心理描写真挚朴实，细致入微，平平淡淡中却透露着生活的真写照。

本书牵出的一段悲欢离合的爱情故事，年少无知导致的疯狂报复，青春萌动引出的诗意相逢，再度重逢造成的情感悲剧，催人泪下，把一段缠绵悱恻的爱情悲剧刻画的入木三分，读罢让人掩卷长叹，唏嘘落泪。

← 新书《梦里花开》封面

新书《红尘情爱》封面 →

