

孟广美 43岁才找到真爱

《盛女大作战》中为剩女支招,永远别说“累觉不爱”

本报综合消息 周四晚,久未在综艺节目上露面的孟广美将出现在东方卫视的情感脱口秀节目《盛女大作战》中,替代陈法蓉坐镇明星导师席。面对台上众多剩女,情海跌宕起伏,43岁终寻到真爱的孟广美无疑是最佳典范。在接受记者采访时,孟广美更是不改哈辣本色,不仅丝毫不惧记者揭她当年遭意大利男友骗光财产的“伤疤”,更现身说法规劝那些遭受情伤的剩女们千万不要因此不敢再爱。

剩女观 女生不要太早结婚

虽然节目是为大龄剩女出谋划策赶紧嫁出去,但孟广美的观点却是真的不建议女生太早结婚。孟广美说,她觉得她的人生是从29岁才开始,直到29岁开始,她才知道自己大概是个怎样的人,弄清楚自己大概要什么。之后,她对恋爱的标准一直维持在两年以上。“在我看来,低于两年的恋爱都不叫恋爱,我觉得其实第一年是最甜蜜的时间,第二年应该是进入稳定期,开始想象两个人结婚也好、同居也好,两年可以看出来一个端倪来。第三年开始就差不多是现在怎么样以后就怎么样了。所以我觉得两年就是一个魔咒,你如果撑得过两年,那恭喜你,你有机会把这段感情再继续两年。我觉得半年太短,如果一年都撑不过去,也不是成熟的恋爱。”

疗情伤 天塌了当被子盖

20年来,孟广美每次恋爱都不遮不掩,无

论是黄仲昆还是吴大维,甚至是把她骗得一败涂地的意大利男友Corrado Riccio,每一次都是将她伤到深处,可每一次她都能傲然走出泥潭。记者尝试与她聊那段世人皆知的诈骗案,“这会让你感到累觉不爱(网络语,太累了觉得自己不会再爱了)吗?”孟广美毫不避讳地回答:“当然不会。爱的力量很伟大,太美好了,永远别说累觉不爱。”

是不是现在的老公帮她走出那段最灰暗的时候?孟广美大笑说,认识他已经是那件事情发生两年后了,走出来还是靠自己。“我这个人的性格就是,天塌了我当被子盖。”哭了一周后,她觉得这是一件必须需要解决的事情。这段经历也告诉各位为情伤而不敢爱的女孩子们,很多伤心的事情需要处理,没有太多时间同情自己。

嫁豪门 我找的是能驾驭我的人

2010年,孟广美终于遇上真命天子,与身价推至20亿的北京世贸天阶投资公司董事长吉增和修成正果。

孟广美认为,剩女们不应该因为随着年龄的增长而越来越现实,不顾浪漫而只顾找一张终身饭票。“如果钱能买得到幸福,那女演员们都不用嫁人了。很多人都觉得我是一个很强势的女人,其实我真的没有。从很小时候我就知道,我需要一个能驾驭我的男人,所以不是我今天嫁入了豪门,而是他可



孟广美

以驾驭我。”节目中有很多剩女之所以剩下,是因为自己太过优秀,眼光太高。孟广美也提出自己的建议,例如她,因为是演员,所以只能被迫表现,“如果你是一个平常人,适当的

收敛,不要锋芒毕露。”别说在男人面前,就是在女人面前,你要说:“看,我买了个戒指,很漂亮的,一点都不贵,只要35万元而已。”你说多讨人厌啊,孟广美说。

(张漪)

蒋方舟描画“被绑架的一代”

按规定游戏,按剧本表演,大人在一旁观赏

本报综合消息 蒋方舟近日推出她20岁后的首度杂文集《我承认我不曾历经沧桑》,这本书取名或许是在向智利诗人聂鲁达的《我曾历经沧桑》致敬。在书中,不仅记录下她对于成长与写作的反思,也记录下身旁“被绑架”的一代群像。

“不知道从什么时候起,大家谈论的内容不再是当下,而更多的是拼凑各种道听途说的消息。”蒋方舟说他们(包括自己)的

童年似乎早早地消逝了,过早地发现了这个世界的虚假与伪饰,并且学会了伪装。“我们按规定游戏,按剧本表演,按剂量快乐。因为在不远的地方,总有大人在观赏,也观察着。”

鲁迅、周作人、卢梭、川端康成、叔本华、卡夫卡、乔治·奥威尔,这些耳熟能详的名字,也被蒋方舟安置回童年的位置,来揭示着童年的恐惧与不快乐,诉说那只有童年才有而不容易说清楚的更深的悲痛。她试图通过书写,找一个合适的方式告别童年,告别天真与恐惧,告别美好也告别不快乐。告别之后,重新开始。

蒋方舟7岁至今写作17年。除高考前3个月搁笔,其他日子,几乎无一日不写作。但每隔几年,她都会带着巨大的自我怀疑问自己:为什么要写作?她说,如今回答这个问题,变得越来越艰难。但她相信,社会的复杂和快速变化,为作家提供了深埋在沼泽中的宝藏。愿意深入生活的作家,才能寻找到深层的真。她写道:“作家没有改造社会的义务——他们绝大多数时候也没有那种能力。但是作家有以诚实反抗社会的义务,有以正直对时代保持悲观的距离的责任。”

书中最后一部分的长篇散文《审判童年》,即是她对童年的一种反抗,在4万余字的长文里,她毫不避讳地坦白童年生活当中的刺痛与尴尬,屈辱与安慰,令我们对于童年的认识耳目一新。

(蔡震)

沈星“香闺门”后暴瘦 拒谈富商骚扰

本报综合消息 “2013美丽童行·中国乡村儿童联合公益慈善夜”日前在京举行。当晚

最吸引媒体关注的是凤凰卫视主持人沈星的亮相,这也是她在住所遭强行闯入一事之后的首次公开亮相。

活动现场,她着浅蓝色长礼服,形象端庄,但相比以往消瘦了不少,笑容也不多见。接受采访时,沈星大谈明星与慈善的关系,记者将话题转向住所遭强行闯入一事,沈星上面露不悦,做出听而不闻的态度,脸转向其他记者问:“还有别的问题吗?”工作人员也出来挡驾。沈星趁势在助理的搀扶下离开。

(华商)



沈星

《一仆二主》杀青 张嘉译闫妮演绎“暧昧”

本报综合消息 都市时尚情感大剧《一仆二主》近日即将杀青,该剧由刘进执导,汇集了张嘉译、闫妮、江疏影、尤勇、孙浩、姬他等实力派演员。据悉,剧组的杀青是一场“神秘婚礼”,几位主演不仅盛装出席更是载歌载舞,张嘉译、闫妮等也大秀舞技,演绎了一段来自西安的“复古舞步”。

《一仆二主》主创大部分都来自西安,因此剧组在拍摄过程中总有一些别致有趣的“西北元素”,而张嘉译、闫妮也在杀青戏份中

带来了一段西安的复古舞步“闲人舞”,展现了西安人热情、豪迈的性格。

剧中张嘉译与好友兼老乡的闫妮共同合作演绎了一对上下属关系的暧昧对象,两人有很多精彩十足的感情戏,这也让观众更加期待两位实力派之间火花四射的首度合作。正如片名中的“仆”所言,张嘉译饰演的跟班司机非常敬业,加之闫妮的霸气气场,使得他们之间“上下级”的人物关系一目了然地展现出来。

(张漪)

因为作者丑,书里一张照片都没有 张译出书抖搂海清“囧事”

本报综合消息 从《士兵突击》中的史今,到最近热播的《辣妈正传》中的元宝,一直在荧屏上扮演“靠谱好青年”的张译获得了大众越来越多的关注,但他却一直笑称自己是一位“不靠谱的演员”。近日,张译的文学处女作《不靠谱的演员都爱说如果》由人民文学出版社在北京首发。好友海清的很多“囧事”也被记录在书中。对此,海清表示很“生气”。

在书中,张译不仅大爆自己的片场故事,还直播“片场能人”的搞笑经历。这些对号或不对号入座的演员们的精彩段子让人捧腹之余还增添了猜谜的乐趣。

近来,张译和演员海清合作了新剧《抹布女也有春天》。而在书中,张译就记录了海清的种种“囧事”。有海清买手机的“囧事”,也写了海清“脑子坏”的种种表现,甚至还有海清当舞蹈演员时上场数错拍子的笑话。对此,海清显得有些“生气”:“我看他这本书,看到我那段我就‘啪’,就再也没往后看了。”海清说她生气是因为她做了这么多靠谱的事儿,书里却没提。希望他再出书的时候写一些正能量的,靠谱的事儿。但海清同时也认为,书里的确写了很多“真实演员的真实生活环境”。在海清看来,张译的这本书不仅是对生活的一种记录,似乎还特别有调节情绪的功效。她称要把书留着慢慢看,“心情不好的时候就翻一页。”

“书里面的每一个字都是我坐在电脑前敲出来的。”张译说他在拍戏的间隙不是把自

己锁在酒店里像模像样地写作,就是在大家谈性正浓的时候,掏出手机,把很多好玩故事的关键词记下来。和很多演员出书不同,张译的书中并没有大量的图片,而在封面的选择上,张译也没“露脸”,低调地选择了一张在片场骑着单车,手拿电蚊拍逆风骑行的照片。

在张译自己看来,这本书更像是一部相声段子的集合。张译说,他写这些段子就像当年蒲松龄写《聊斋》,记录着他“道听途说”的种种故事。他希望是让“读者能在厕所看一会儿”。就是这样一本书,他却花费了7年时间,五易其稿。人民文学出版社副总编辑应红认为,这是一本以文字见长、有文学品质的书。而张译自己在微博中则解释称,“因为作者丑,书里一张照片都没有”。

(蔡震)



张译海清现场互相调侃对方“不靠谱”