

## 更新书架

《因为有你，所以参差》

王森 著  
中信出版社 2013·8

王森，因为2012年出版的《就想开间小小咖啡馆》一不小心成了畅销书，现在成了一个“话痨校长”。每个月总有那么几天，在参差咖啡梦想学校，和全国各地怀揣咖啡馆梦想的人一起，喝咖啡，聊咖啡，聊咖啡馆，乐此不疲。

《我的朋友陈白露小姐》

海棠 著  
中信出版社 2013·7

85后记录85后，宣告残酷青春书写时代到来，全景呈现85后一代的欲念与挣扎。一个24岁女孩眼中的这个时代，真实残酷，荡气回肠，华丽中透着苍凉，是青春，又是宿命。

《人人都是伪君子》

[美]罗伯特·库尔茨班 著  
李赛 苏彦捷 译  
中信出版社 2013·9

如今，无数的例子表明，人的行为并不符合标准理性模型所给出的预期，然而这本书的作者对此唱了反调。作者想要试图理解，为什么我们的行为在某些特定情境下表现出矛盾。

## 星汉灿烂看军工

这是20世纪初的一群热血青年，他们忧国匡救，以其卓识奇才，筚路蓝缕，扶危继绝，或投身武装革命，或专心科学救国，呕心沥血，忍辱负重，孤而不悔，为祖国强盛和民族复兴立下丰功伟绩。

60年前，在朝鲜战争硝烟弥漫、杀声震天的艰难关头，中国人民志愿军代司令员陈赓将军被中央军委从朝鲜前线紧急召回，受命创建中国人民解放军军事工程学院。历尽了千辛万苦，陈赓将军和他麾下的英雄团队，在中国北方松花江畔筑起了一座伟大的新城——哈尔滨军事工程学院。

在哈军工六十周年校庆前夕，军工校友、作家滕叙亮出版了他的新作《名将名师，哈军工“两老”传记》一书，从一个重要的侧面，以独特的视角，向读者介绍了陈赓将军赖以成功办好哈军工的关键秘诀：名将名师办军工。

早在1952年12月初，陈赓将军在哈军工刚刚起步的时刻，在他的“就职演说”中就旗帜鲜明地提出了哈军工的办学大政方针，简化为：“两老办学”。所谓“两老”，泛指汇集在陈赓将军麾下的老干部（将校、军人、干部）、老教师（专家、学者、教授）。所谓“两老办学”就是依靠这两老（老干部、老教师）队伍，从革命化和现代化两个关键点出发，以国家民族的根本利益为核心，策划、建设、管理、发展和提升哈军工的办学工作。

陈赓将军说：“办好我们学院要有两根柱子，老干部是一根柱子，老教师也是一根柱子。”他用这两根柱子支撑起了哈军工这片天

空，演绎出了一幕幕可歌可泣、威武雄壮的英雄史诗。在本书中，滕叙亮以满腔热情，讴歌了这一大批为国防现代化做出了杰出贡献、建立了不朽功勋的“两老”群像。他们中有中国弹道专家张述祖，中国海洋科学奠基人之一刘恩兰教授，哈军工空军工程系奠基人之一的唐铎将军，在隐蔽战线功勋卓著，开创哈军工炮兵工程系大业的赵唯刚大校，认真教书育人、业务精良的机械专家杨仲枢，高寿百岁、身经百战、功勋卓著、陈赓大将的左膀右臂、哈军工奠基人之一李懋之将军传奇的人生历程，也有航空应用力学专家周明鹤教授，空气动力学专家曹鹤荪教授，杰出的数学家孙本旺教授，数学家、航天专家双料专家卢庆骏教授的教书育人之路……

滕叙亮高歌了哈军工时代以“两老”为代表的英雄群体，字里行间，充满着崇敬、热爱、景仰。他的笔触所及，表达了广大军工人对哈军工光辉历史的集体记忆。哈军工走过了光辉灿烂的一个甲子。哈军工作为一座军事工程大学已经完成了使命而淡出了历史舞台。陈赓将军“两老办学”的远见卓识，仍然有着深远的历史价值和宝贵的现实价值。陈赓将军“两老办学”的核心是：崇高的信仰与扎实的科学。

没有信仰的国家是没有前途的。没有信仰的军队是不会战斗的。没有信仰的人是行尸走肉。没有科学，没有科学态度的民族是永远不会进步的。没有科学，没有科学态度的军队是愚蠢的军队。没有科学，没有科学态

度的人是没有脊梁骨的软骨病患者。

全国人民共同憧憬中国梦并为之不懈奋斗拼搏的时候，《名将名师——哈军工“两老”传记》或许可以成为大家认真研读的一部好书。

(成兴邦)

《名将名师，哈军工“两老”传记》滕叙亮 著  
当代中国出版社 2013年8月出版

## 谁收藏了圆明园

1861年至1866年间，伦敦进行了大约12次包含有从北京掠夺物品的拍卖。1861年至1863年间，在法国杜鲁欧拍卖行就进行了大约20次圆明园文物的拍卖。在此后若干年中，又有大量的圆明园旧藏文物被拍卖、转手。

圆明园是清王朝建造经营时间最长、规模最大的皇家苑囿，拥有众多的文物收藏，清朝皇帝几乎把最珍贵的文物和典籍都收藏在圆明园内。但圆明园究竟收藏了多少件文物，一直以来都是个值得探讨的话题。我自2004年9月进入圆明园管理处文史科工作，主要负责圆明园史料的收集和整理。每当有圆明园文物被拍卖或发现，都会有很多朋友和媒体问我，现在中国哪里还能看到圆明园的文物？现在世界各国的大小博物馆里究竟有多少文物是圆明园的？我一时都难以回答。查阅资料，以前也从来没有任何一个人和机构系统梳理过关于圆明园流散在中国国内和海外的文物清单，以致出现了大量文物“被圆明园”的现象，本来不是圆明园的藏品却被以讹传讹地当成圆明园旧藏予以介绍甚至著录于部分文物图录和历史书籍之中，如唐代画家张萱的《捣练图》和东晋画家顾恺之的《女史箴图》等名画均非圆明园旧藏，却被传为是从

圆明园抢得，而后带到国外收藏的。《谁收藏了圆明园》就是在国人对圆明园旧藏文物模糊而混乱的背景下开始整理编纂的。

《谁收藏了圆明园》将圆明园流散文物分为三大部分，即国内收藏、国外收藏、私人收藏和拍卖市场。其中私人收藏这部分资料收集的难度最大，本书主要是以各大拍卖行拍卖的圆明园文物为线索。

美国历史学家詹姆斯·海维亚统计，1861年至1866年间，伦敦进行了大约12次包含有从北京掠夺物品的拍卖。法国历史学家雷吉纳·蒂里埃统计，1861年至1863年间，在法国杜鲁欧拍卖行就进行了大约20次圆明园文物的拍卖。在此后若干年中，又有大量的圆明园旧藏文物被拍卖、转手。很多文物因为年代久远且并没有被刻意记载而与其他时期被掠夺的文物混在一起，以致无法考证。所以我们经常提到的圆明园流散文物大多是指有明确记载或有完整传承顺序的文物，这样的文物才能称为圆明园流散文物。在这些文物中，考证为圆明园旧藏文物的依据一般有以下几点：

1.第一次被从圆明园抢夺后通过赠送或拍卖形式直接进入欧美博物馆的藏品。如法国枫丹白露宫、法国巴黎荣军院军事博物馆、法国国家图书馆等。

2.文物有明确的圆明园特征，或者是圆明园专属的文物。如法国吉美博物馆藏“圆明园”玺、法国家图书馆藏《圆明园四十景图咏》。

3.圆明园文物掠夺者抢夺后在文物上刻有与圆明园相关铭文的文物。如“鎏金嵌琅玕表”、“清乾隆御用镀金镶嵌珍珠宝石怀表”、“清乾隆御用镀金镶嵌珍珠宝石鼻烟盒”等。

4.有档案记载明确其为圆明园旧藏的文物，如《颤琰童年像》、《道光帝喜溢秋庭图》、《南宋宋高宗百子嬉春图页》等。

5.盖有“圆明园宝”、“长春园宝”、“淳化轩”、“淳化轩图书珍秘宝”等圆明园专用鉴藏印的书画作品。

6.圆明园掠夺者将自藏文物整体拍卖给富商，并被后者加以标记收藏，后分批进入国际拍卖市场。

7.圆明园掠夺者及其后人将文物逐渐拍卖，但文物前后传承有序至今。如“清乾隆玉蟠螭壶”、“清乾隆御制碧玉泥金佛狮”等。

8.现有文物，与欧美博物馆有陈列且被确定为圆明园旧藏文物存在配套或成对、成套、一批烧制等相关情况的，现有文物可算为圆明园旧藏文物。

(刘阳)

## 《小冰河时代：气候如何创造历史(1300~1850)》



据科学研究证实，人类生存的地球刚刚经历过一段长达500年的小冰河时代，知名考古学家费根在本书中重新阐释了小冰河期对人们耳熟能详的历史掌故的巨大影响，重新审视风云变幻的历史迷局。

[美]布莱恩·费根 著 苏静涛 译  
浙江大学出版社 2013·8

## 《舍得让你爱的人受苦》

有时候我们在自己的情绪模式和互动惯性的遮蔽下，会看不清楚我们和爱人、亲人、家人、好友、同事之间到底发生了什么事情。而这本书可以帮助我们穿越各种错综复杂的关系，穿越自我的障碍，通过学习来修复和重塑各种关系。

张德芬 著  
湖南文艺出版社 2013·9