

劁猪匠：妙手劁得猪肥体壮

□晚报记者 朱保彭 文/图

劁猪顾名思义就是阉割猪仔，在猪还是幼年时，割去母猪的卵巢和公猪的睾丸。据记载，劁猪这门手艺从西汉时期就开始了，距今有2000多年的历史。猪长到成年时如果不劁，心性不静，发情势不可当，表现出性情暴躁、拱地跳墙、光吃食不长膘。如果适时地劁了，猪的性情温顺了，长得膘肥体壮且肉香无异味，这就有了劁猪的匠人。这个手艺脏，技术含量高，风险大，学的人极少，一般都是祖传下来的。古时候，虽然劁猪匠与屠夫被人称作是“伤天害理”的行当，但劁猪匠这门手艺，在乡下倍受尊重。如今，随着规模化养殖业的发展，昔日走村串户的劁猪匠已经很难见到了。

劁猪手艺需心细手巧

在确定下劁猪匠这个老行当选题之后，因一时找不到采访对象，稿子则一拖再拖。前不久记者回老家收秋时，记者在沈丘（丘）郸（城）公路白集镇新村路段偶遇还在靠劁猪手艺营生的侯玉山老人，侯玉山今年已经70岁了，身板却依然硬朗，他是郸城县钱店镇人，从事劁猪骟羊这个行当已经有40多年了。

谈起自己所从事的这个行当，侯玉山娓娓道来，言谈中透着对这个行当的热爱。侯玉山说，他们的祖师爷是华佗，关于这个行当还有一个故事，明朝时期，明太祖朱元璋定都金陵，有一年的除夕前日，忽然心血来潮，命令家家户户贴春联。第二天，他微服私访，到民间观赏家家户户的春联，忽然发现有一家没贴，便让侍从去问缘由。原来那家主人是劁猪的，目不识丁，又未请人代笔。朱元璋听后，叫人取来文房四宝，挥毫写道：“双手劈开生死路，一刀割断是非根。”朱元璋的这副春联，是对劁猪匠形象、贴切的概括。

侯玉山说，在改革开放以前，猪和羊是农户家里非常珍贵的家畜，一般一户人家从年后买头猪仔一直养到过年时才肯杀，杀后卖肉，猪下水则留下来过年招待客人。可见一头猪就是农户一年的收入，非常珍贵，所以一般农户选择劁猪匠都是挑手艺精湛的。

侯玉山向记者展示他的劁猪工具——一把劁刀，大约五寸长，外形像红缨枪枪尖，刀尖是菱形的，两边开刃。另外就是一根针，作缝合用。别看工具简单，需

要长期的实践经验，才能找到准确的开口部位，在一堆纷乱的肠子中，准确而快速地摸到母猪的卵巢（俗称儿肠）。因为这个部位，有大肠有小肠，眼睛又看不清楚，全凭一根手指的辨别。

侯玉山说，他的这门手艺是跟父亲学来的，是祖传几辈的手艺，这项手艺要学精，除了诚实，还须手毒心细。手不毒割不开口子，心不细割不干净，不仔细做不到。具备手毒心酷过细的素质，只能是个劁猪的，要具备一种奉献精神，还要有一手过硬的兽医功夫，才称得上劁猪匠。



资料图片

劁猪行当日落西山

侯玉山说，他在青壮年时，一天劁20多头猪也不感觉累。在劁猪时猪仔占的比例较大，也有将老母猪改良成肉猪的，相对劁老母猪较为费力。一般的猪仔长到30天以后就成熟了。这时，小猪不但不好好吃食，还会发情，整天吱吱哼哼地乱叫。未劁的猪身子骨长不大不增肥，其肉吃起来还有股骚味。在劁猪时，在主人的帮助下先握着小猪四肢，然后快速地将刀刃对准睾丸的外皮，轻轻地划两下，皮破了，一对猪睾丸就被挤了出来。留下的切口不用缝合，也不用消毒，几天工夫就长好了。劁母猪比劁公猪费事，在猪两只后腿中间稍前的腹部用刀尖轻轻划开皮肤，用刀把的

弯钩插进腹中（卵巢部位）钩出猪肚里的“花花肠子”摘除输卵管（如图），就算劁了。劁母猪差不多只用几分钟就能完成。

侯玉山说，现在的农村，农户已经很少养猪，大都是规模养殖，且配有专门的兽医。农户养猪和养羊的也都少了，以前都是靠骑自行车游乡，现在买了电动三轮车，但老行当的标识还是没有变，在铁丝上缠绕着红绳子，不用吆喝就知道是劁猪骟羊的。不过生意少了，侯玉山还的兼营其他的，他把老伴平时缝的香包也拿出来卖，一把才10元钱。侯玉山说，一天能有几十元的进账，就已经很不错了。

“鬼子”一词始于何时

如今，反映抗战题材的文学、影视、戏剧等各种文艺作品中，“鬼子”一词几乎成了国人对侵华日军的代称，中国人民奋起抵御日寇的侵略被形象地称为“打鬼子”。那么，“鬼子”成为日寇的简称始于何时？“鬼子”最早是什么意思？

**“鬼”为会意字
乃“似人非人”之怪物**

“鬼”，为会意字。甲骨文和金文的“鬼”字下面是个“人”字，上面则像长了一个怪异、可怕的脑袋，是人们想象中的似人非人的怪物。“鬼”是汉字部首之一，凡从“鬼”的字大多与鬼神有关。《说文·鬼部》：“鬼，人所归为鬼。”“归”为回归，即回归大地，指死亡。古人认为，人死了以后灵魂可以离开形体继续存在，人的肉体归于大地，灵魂就变成了“鬼”。如鬼怪、鬼魂、鬼神。《礼记·祭义》中对于“鬼”的解释同样直白：“众生必死，死必归土，此之谓鬼。”在现代出版的《辞海》中，“鬼”的条目下共有六点：其中第一点与《说文》最为接近：迷信者以为人死后精灵不灭，称之为鬼。《左传·宣公四年》：“鬼犹求食，若敖氏之鬼不其馁而！”在中国，常以天神、地祇、人鬼并称。《道藏·女青鬼律》载有许多鬼名。鬼一般被认为不登仙境，本性邪恶，对之应采取辟邪驱除等措施。



“鬼子”一词始见于《世说新语》陆机斥卢志为鬼的儿子

对于“鬼子”一词，《辞海》的解释是：骂人的话。《世说新语·方正》：“卢志于众坐问陆士衡（陆机）：‘陆逊、陆抗，是君何物？’……士衡正色曰：‘我父、祖名播海内，甯有不知？鬼子敢尔！’”

这里所举的《世说新语》之例，是中国南朝宋时期（公元420年至公元581年）的一部记述汉末至南北朝时期的传奇人物奇闻轶事的笔记小说，

由刘宋宗室临川王刘义庆（403年至444年）组织一批文人编写完成。陆士衡即陆机（261年至303年），西晋吴郡（今江苏苏州）人，三国吴丞相陆逊之孙，大司马陆抗之子，吴时任牙门将。魏晋时期，世家望族非常看重家讳，卢志冒犯陆家的长辈，陆机自然是怒不可遏。这里的“敢尔”是斥骂卢志竟敢如此大胆！

由此可见，“鬼子”一词古已有之。那么，陆士

衡为何怒斥卢志为“鬼子”呢？卢志当时任晋成都王司马颖的谘议参军，还是个“朝夕惟焚香读书，尝与书盟曰‘誓与此君共老’”的文化人，他竟然直呼陆机先人名讳，且称其为“物”，显然是一种无礼的挑衅行为。对于这种侮辱，陆机自然要以牙还牙、针锋相对，骂卢志为“鬼子”恰恰是将卢志的先人也捎带着一起骂了——鬼的儿子祖上当然也是鬼了！

鸦片战争前后“洋鬼子”成为外来入侵者的代称

在一些古代的志怪小说中，如东晋干宝等著的神话小说《搜神记》、宋代郭彖撰写的志怪小说集《睽车志》等，也有涉及“鬼子”的，但“鬼子”有时候指魔鬼，有时候是“人鬼婚姻”的产物。清代蒲松龄《聊斋志异·画皮》中“我固怜之，鬼子乃敢尔”的描述，则是道士对魔鬼的蔑

称……

中国出现“洋鬼子”一词，是在鸦片战争前后。中国古代大多都用“蛮”、“夷”、“匪”、“贼”、“寇”等字眼形容“来犯者”。明清以来，我国沿海一带常受到日本海盗的侵扰，“倭寇”就是当时对日本海盗的称呼，明代还出了一位大名鼎鼎的抗

倭英雄戚继光。鸦片战争时期，英、法军队入侵中国，由于洋人的长相在当时人看来极为怪异，“洋鬼子”一词渐渐成为对外国入侵者的简称。清代陈康祺在其《燕下乡脞录》卷九中记载：“若鬼使，则出使外洋之员；以西人初入中国，人皆呼为‘鬼子’也。”

“倭寇”变成“鬼子”据传有两个说法

“倭寇”从何时开始变成了“鬼子”？“鬼子”为什么成为国人对侵华日军的代称？据传有两个说法。

其一，缘于李鸿章的一副对联。李鸿章是直隶总督兼北洋通商大臣，曾代表清政府签订《越南条约》、《马关条约》、《中法简明条约》等。日本时任首相伊藤博文曾称其为“大清帝国中唯一有能耐可和世界列强一争长短之人”。甲午海战前，李鸿章出使日本，谈判结束后双方联合举行记者会。见众多记者到得差不多了，日本人突然亮出了一个写有楹联的白绢，并不无轻蔑地说：“我们日本有上联对不出下联，只好求于汉字发源地的人了。”

李鸿章定睛一看，那上联是：“骑奇马，张长弓，琴瑟琵琶，八大王，并肩居头上，单戈独战！”显然，这是日本人在不可一世地宣扬其兵强马壮，“单戈独战”即可踏平中国！面对这种轻慢和挑衅，李鸿章毫不示弱，他让日本人铺好白绢，准备砚台笔墨，沉着冷静地挥毫写出下联：“倭人委，袭龙衣，魑魅魍魉，四小鬼，屈膝跪身旁，合手擒拿！”对仗工整，内涵深邃，意思明了：倭就是倭寇，来偷大清龙衣，“八大王”变成“四小鬼”，“琴瑟琵琶”变成“魑魅魍魉”，“并肩居头上”变成“屈膝跪身旁”，“单戈独战”变成“合手擒拿”。由此，国人便不再称日本侵略者为“倭寇”而改称为“鬼子”了。

还有一说是缘于“鬼子”一词在日语中有三个意思，一是长得不像父母的孩子，二是出生时就已经长了牙的孩子，三是像鬼一样胡来的人。早期到日本留学的中国人觉得，这三个意思十分符合历史上的日本形象。怀着对日寇入侵中国的愤怒和仇恨，遂将入侵中国的日本人称为“鬼子”。“九一八”特别是“七七事变”以后，日本帝国主义开始了全面侵华战争，在中国大地上烧杀抢掠无恶不作，犹如恶鬼，完全丧失了人性，中国人全民奋起打“鬼子”，“鬼子”于是成了日本鬼子的简称。

（和宗书）