

人人都是设计师

将样板间的居住理念、实用设计、创意装饰、边角利用搬回家

在大气、精致、潮流的样板间中，我们能学到不少好的设计理念、新潮元素、创意装饰和一种独特的生活方式。学完后，根据自家的户型、空间结构，合理地将这些元素运用到自己家中，让家充满魅力之外，也更符合家庭需求，让家在以后的学习中更为完美。

■ 学以致用

居住理想 升华生活

家居品牌“DOMO nature”创始人赖亚楠认为，好的空间对人的行为包括人的生活有一种引领性或者是升华性，不然空间就失去了设计的意义。对一般的家庭而言，就是自己居住的环境能够透出一种气息，反映自己的一种生活态度，或者说是居住理想。

例如希望家居生活小资一些，下了班回到家可以泡个澡，蒸个桑拿，与卧室相连的卫生间就应该合理地布置一下浴缸的位置；追求生活品质、强调养生的人，宜配备独立的茶室以及放置茶具的空间；喜欢烹饪，厨房的设计便成为重点，操作台、烹饪区、洗碗池等，在设计上也同样有很多的细节需要考虑。

提示：这些功能在样板间中都会有非常清晰的案例可借鉴，但在参观体验之后，更需要进行个性化的改变，使之成为一个只属于自己的家。

实用设计 空间分区

做精装修设计，有一个很关键的过程叫房型优化。即通过实用的设计，将房间更合理地利用起来。开发商通常会把户型不好甚至是有些缺陷的房子，拿来做样板间。对于家里户型设计不够理想或者空间设置不太合理的家庭，样板间便有很多可学之处。

样板间在搭配家具产品的同时，还会推荐一些实用的新品。比如样板间卧室在配套比较全了之后，如果房间还有空间，可以添置一个床椅凳，平时不想坐在床上穿衣服的时候，可以坐在床椅凳上。此外床椅凳还可作置物休憩之用，是一个非常实用的设计。

提示：设计师王风波指出，消费者对未来的家，每个空间如何使用，或多或少地有自己的想法；其次是生活方式的选择。前两点可以勾勒出新家的基本格局。最后，在样板间中学习装饰风格，即在不影响使用功能的基础上，学习如何点缀、装饰居住环境。

创意装饰打破常规

装修前期重点放在空间格局治理和整个空间舒适性的治理，对于普通消费者来说，创意设计更多地体现在后期装饰上。一些造型新颖独特的家居饰品，本身就是亮点。例如窗帘、沙发套、靠垫、挂画、植物等，这些饰物和家具本身易更换、易变动位置，适合室内的二度陈设与布置。对于消费者来说，需要学会“淘”。创意饰物小店、设计概念店、家居饰品店、外出旅行带回的纪念品、喜爱的主题人物相关产品，都可以拿来展示和装饰。

提示：在选择时要注意，装饰小物是给居室环境增添亮色，归根结底是为了主人看着舒服，所以不要选择太夸张、冲击力过于强烈的装饰品，这样会让居住的人感觉不舒服。其次，如果创意装饰摆放时间过长，往往失去了最初的创



边角的合理利用提升家的功能性。



卖场展厅经常将产品摆放成样板间的形式让消费者体验。

意效果，所以要及时更换，避免成为鸡肋。
边角利用“废品”魅力

日常生活往往产生各种边角材料，尤其以各种商品的包装居多，还有废弃的杂志、报纸等等。熟悉各种材料的特质是再设计、再利用的第一步。有一个很简单的方法：当自己需要某种家居用品或看到样式独特的产品，想想利用手头上的各种“废品”是否可以再设计生产出来。“边角料”设计出来的产品，并非以样式取胜，而在于再利用时材料所赋予的独特魅力。

提示：对于设计能力并不专业的消费者来说，谨记设计是为了生活便利的原则，即使边角利用也不例外。单纯为了设计而设计，一则很多人没有时间和精力，其次设计热情消退后，作品没有实用价值，容易再次沦为废品。同时，作品不宜太难，如果需要专业的机器和复杂的工艺，边角料再利用很难实现。

■ 设计守则

空间比例适当

要注意装饰物体量与实际空间的比例。很多消费者有时会被样板间“迷惑”，见到样板间漂亮的家具或背景墙，想完全复制搬回家中。然而，许多样板间漂亮是因为空间大，空间面积变化后，装饰物体量也需要缩放。

装饰是长期事业

早期装修的阶段，设计师只是为家居生活定下了一个基调，这是一个基础，实际上，家居设计的重点在于个人本身。那么设计师能做的就是如何建立一个“容器”，更需要消费者不断填充、更换。因为不必在初期进行装饰的堆砌，反而容易随着时间流逝过时。要在日常生活中

时常保持设计之心，丰富家居色彩。

学会取舍功能设计

很多消费者不顾家庭实际情况，想增添过多功能。如增添保姆间、健身场地等。如果家中面积小，过多的功能很难实现，有可能影响到其他必需功能，因此要学会取舍。

装饰元素不宜过浓

消费者在样板间看到心仪的装饰元素，如浓烈色彩，在印象中会无意夸大，在使用时往往出现过度现象。即亮度提升、色块面积变大，最终装饰效果会过于浓烈，使用久了会让人感到厌烦。装饰亮点不宜过多，否则容易造成视觉疲劳。

■ 设计手册

第一步：熟悉自己的家庭格局和功能，将自己的生活习惯与家庭功能合理结合起来。这需要消费者对自己的生活习惯有充分了解，还要考虑到未来可能发生的变化，如宝宝出生、老人一起过来住等等，合理规划出每个空间的功能。

第四步：与设计师的沟通。将想法落实到房间中是设计师的工作，设计师会根据客户的描述、感觉，以施工工艺和新材料落实。如果想法与现实冲突，应该学会舍弃。不要排斥新材料和新工艺，两者或许带来与众不同的效果。

第三步：看风格。装饰风格与空间格局是不可分割的，样板间往往让人眼花缭乱，好比挑衣服，好看得并不适合自己。消费者要多看，选择出自己真正喜欢的风格，或者样板间中某种风格元素。

第二步：根据自己的空间规划，选择去看与其相似的户型设计。这部分重点看细节部分，如收纳空间、采暖系统等部分，在功能合理的基础上完善。

(李玲)

■ 装修日志

献孝心给二老 营造光明环境

自从大学毕业离开老家，在上海打拼多年终于成家立业。由于工作繁忙每年只能在春节假期带上妻儿回老家，让爸妈享受一下儿孙绕膝的天伦之乐，但是小住几天后又得匆匆赶回上海。看着女儿一天天地长大，爸妈一天天地衰老，心里挺内疚的，真希望多在家陪陪父母。所以趁重阳节这个属于老人的节日里，我和太太商量后特地安排爸妈来上海小住一周时间。

为了让爸妈在上海住得舒适点，特意把我和太太的房间让给他们住，太太和女儿住，我就在书房搭个临时床铺，还专门去购置了全新的床上用品换上。因为老爸喜欢看书、看报，老妈的视力又不好，所以特意把家里的灯泡全都换上了LED灯泡，让房间照明足够明亮，让他们在哪都可以自在活动和看书看报。

今天是爸妈搭火车到上海的日子，我特地请假到车站去接二老，现在的动车真够准时的，掐着点进站，我忙在出口处用眼寻找着爸妈的身影。忽然两个熟悉的身影拖着大大的行李由远处走来，我忙冲他们挥手示意，忙接过行李出站打车回家。

到家后老爸瞅着我这房子哪儿都新鲜，一个人到处溜达；老妈则不顾旅途劳累忙着帮我家做饭，执意要做点我爱吃的家乡小菜，我拧不过她只好随她。老妈边做边唠叨起老家生活杂事，我在边上打着下手应和着。不知不觉地天暗了下来，我看表都快6点了，便将每个房间的灯统统打开了，屋子一下子就亮堂了起来。

过了没多久，太太接女儿回来了，女儿一进门就跳着笑着和爷爷奶奶打招呼。我和太太端菜上桌，一大家子人坐在一起享受着这难得的欢聚时刻。饭后趁着太太洗碗的当口，老爸老妈悄悄地把我拉到一边语重心长地告诫我，有钱也要节约不要浪费，并且时下大家都在提倡环保。家里开个小灯照照就行了，不要开那么多的灯。我一听笑道，妈你猜这灯几瓦，老妈答道，这一只灯泡最少60瓦，你还开了3只。我笑道这一只灯泡才7瓦，是LED灯泡，十分省电节能，与传统灯泡相比，用电量相当于节能灯的70%，更是白炽灯的15%，用更少的电费支出，得到明亮的照明环境；另外，一只LED灯泡的时限相当于14只白炽灯的时限，可以快速开关5万次，超长的使用寿命把灯泡的维护成本也降到了最低；还有，这款灯泡十分安全可靠，是通过国际电工委员会安全认证的。老爸老妈听我这一说啧啧称奇，认为光线明亮柔和又节能环保的LED灯泡真心不错。自此老爸老妈也开始享受晚上明亮的生活，不用像在老家时为了省电而生活在昏暗中。

转眼一周时间就过去了，老爸老妈要回老家了，我送老两口去火车站之前，特地买了6只LED灯泡放入他们的行李包中，并电话联系了老家的姐姐、姐夫，让他们接下老两口后，回家帮忙对家中的灯泡进行更换，为老人创造一个安心、舒心、省心的居住环境。

(小小)