



北京天桥 邢玉强、胡伟峰合作作品



弄花香满衣 吴美英作品



书中自有颜如玉 吴美英作品



宋朝那些事 邢玉强、胡伟峰合作作品

邢玉强，郑州祭城人，曾进修于河南大学、西安美院，现为中国美术家协会会员，民革党员，河南省华侨书画院副院长，河南省美术家协会人物画艺委会委员，河南省书画院特聘画家。

胡伟峰，郑州祭城人，先后就读于郑州师专、河南大学，现为中国美术家协会会员。

二人作品曾参加国际奥组委主办的2008奥林匹克美术大会，荣获铜奖，特邀参加2012伦敦奥林匹克美术大会，中国文化部、中国文联、中国美协主办的中国画三百家，第一届中国美术金彩奖，第二、三、五、六届中国美协会员精品展，全国小幅工笔画重彩作品展，2001、2006全国中国画作品展，全国第七届工笔画展，首届扇面艺术大展，第八届、第十一届全国美术作品展，第二、第三届线描展等全国二十多次全国大展，获一、二、三等等奖及优秀奖十多项，曾参加河南省第八、九、十、十一届美术作品展，获一等奖三项，二等奖一项。曾由天津美术出版社、北京工艺美术出版社、湖南人民出版社、西泠印社出版多部个人专著。

部分作品被中国文联及全国多家博物馆、艺术馆等艺术机构和私人收藏家收藏。

大美传承 ——邢玉生、吴美英、邢玉强、胡伟峰中国画作品巡回展侧记

■马国强

中国绘画从汉唐宋元明清至今，在不断地演化面貌风格。历代画家都在经历着这样的一个过程——继承与发展。石涛曰：“墨海中立定精神，笔锋下决出生活，尺幅上换去毛骨，混沌里放出光明。”他说的这种精神、生活、毛骨、光明，在邢玉生、吴美英、邢玉强、胡伟峰的作品中，我们看到了、悟到了、领略到了中国画重意境、情趣、声韵的精神内涵。

中原是中国的政治、经济、文化中心，中原画派根植于中华文明的腹地，中原画家的创作以紧扣时代、贴近生活、不断创新为艺术宗旨。历代经典性的作品主要体现和反应的东西，一是技术含量，一是精神指向。由于作者所处的时代不同、经历不同，绘画的内容虽是同一题材，所表现的侧重点、立意情趣也不同。邢玉生、吴美英、邢玉强、胡伟峰这四位中原画家，在立足传统的基础上，关注时代气息，彰显时代个性。作为河南中青一代的优秀画家，几位作者都有自己的独特之处。

邢玉生的绘画作品取材甚广，尤善写藤本植物之属，其画以气取胜，牡丹、竹、石，上溯八大、石涛的泼墨之法，参用任伯年之笔意，逐渐形成自己的风格面目：墨色浓淡有变，毫无板滞之感，骨法奇崛、气势豪放、富丽雄奇，突出表现笔法的金石味，取篆籀之笔法，其作品呈现出一派磊落从容的心境和雅致的韵味。作品所形成的简淡冲和、虚静空灵之美，来自他对中国传统文化的深刻领悟和对自然之美的悉心体味。

吴美英的作品，取法于魏晋清古拙朴、唐代的丰腴富贵、宋代的严密有韵、元明的格调清逸、清代的雅秀之神韵，集众家之长。她的工笔仕女，取之理想中的人物，走传统

与现代相结合的路子，按自己的想象进行设计，适度夸张。以静为美、以逸为美、以高洁为美。作品设色清雅脱俗，简洁素雅，静中有动，含蓄中见婀娜，可谓顾盼生情、令人怀想。

邢玉强、胡伟峰的作品，多是大场面、大气势、大制作。他们的作品注重于众多人物的营构，以全景式构图再现民族风情的历史画卷，真实描绘了中原地区的风物民情，将百姓对幸福美好的生活、人间真善美尽收画卷之中。作者着重于对客观物象的观察，对作品中人物形象以及其他细节的描绘，细致而到位，充满了生活情趣，如《马街书会》、《记忆小镇》、《水乡系列》等。作者近几年又创作了一批以古典文学为蓝本的精品力作，如参加全国第十一届美展的《宋朝那些事》、《读不尽的水浒》、《杨志卖刀》、《古人诗意图》等。这些作品，古色古香，以形写神，突显人物内在精神个性，其笔墨语言既简括又丰富，既强调有力造型又突出线条的写意韵味。笔墨技艺运用简练、准确，虚实浓淡处理妥帖得当，注重发挥中国传统线描的优势，构筑起具有自己鲜明而独特风格个性的艺术世界。

今天在新的时代中，怎样体现时代风貌，确实是每个画家应静思的问题，作为画家，在实践中注重画外的悟性，这些要取决于知识的积累，从无法到有法，再到无法，是每位画家都要体会的过程，达到无法，才是进入最高境界。

河南深厚的历史底蕴、丰富多彩的现实生活，为中原画家创作提供了广阔的平台，一幅幅精彩的作品，是四位作者文化素养的折射，衷心祝愿他们以可贵的艺术创新精神，创作出更多具有鲜明时代特色的精品力作。

(本文作者系中国美术家协会理事、河南省文联主席、河南省美术家协会主席)



邢玉强



胡伟峰



邢玉生



吴美英

邢玉生，职业画家、书法家，文化行者。长期致力于传统文化核心精神的探究与实践，有著作多部行世。

作品笔墨酣畅古朴，洒脱空灵，神采飞扬，呼之欲出。味岐黄之术，老庄之学，禅机棒喝之精神出之，游心物外，化机天成。直入无上清凉之境，令人激赏。

吴美英，1965年生，祖籍河南夏邑，现居郑州，北京工笔重彩协会会员。丹青为业，书画自娱，相夫教子，焚香读书。虽功名得失，如梦如幻，亦金秋醉赏，人生快事。工人物兼花鸟，尤以仕女为最，法取盛唐之张萱、周昉，意会宋元诸家名迹，近接唐寅、改琦、费丹旭、任颐，尤得六朝“秀骨清像”之神韵，妙悟天然，笔含古韵，设色清雅脱俗，形质若“西施之面，美不可悦”，靓而不媚，绝去俗格。故所作仕女多简洁素雅，静中寓动，含蓄中见婀娜，可谓“顾盼生情”，以传幽雅端正之韵。遂成一家之言，令人怀想。



邢玉生作品



清歌一曲月如霜 邢玉生作品