

大美传承

——邢玉生、吴美英、邢玉强、胡伟峰中国画作品巡回展侧记

■马国强

中国画从汉唐宋元明清至今,在不断地演化面貌风格。历代画家都在经历着这样的过程——继承与发展。石涛曰:“墨海中立定精神,笔锋下决出生活,尺幅上换去毛骨,混沌里放出光明。”他说的这种精神、生活、毛骨、光明,在邢玉生、吴美英、邢玉强、胡伟峰的作品中,我们看到了、悟到了、领略到了中国画重意境、情趣、声韵的精神内涵。

中原是中国的政治、经济、文化中心,中原画派根植于中华文明的腹地,中原画家的创作以紧扣时代、贴近生活、不断创新为艺术宗旨。历代经典性的作品主要体现和反应的东西,一是技术含量,一是精神指向。由于作者所处的时代不同、经历不同,绘画的内容虽是同一题材,所表现的侧重点、立意情趣也不同。邢玉生、吴美英、邢玉强、胡伟峰这四位中原画家,在立足传统的基础上,关注时代气息,彰显时代个性。作为河南中青一代的优秀画家,几位作者都有自己的独特之处。

邢玉生的绘画作品取材甚广,尤善写藤本植物之属,其画以气取胜,牡丹、竹、石,上溯八大、石涛的泼墨之法,参用任伯年之笔意,逐渐形成自己的风格面目:墨色浓淡有变,毫无板滞之感,骨法奇崛、气势豪放、富丽雄奇,突出表现笔法的金石味,取篆籀之笔法,其作品呈现出一派磊落从容的心境和雅致的韵味。作品所形成的简淡冲和、虚静空灵之美,来自他对中国传统文化的深刻领悟和对自然之美的悉心体味。

吴美英的作品,取法于魏晋清古拙朴、唐代的丰腴富贵、宋代的严密有韵、元明的格调清逸、清代的雅秀之神韵,集众家长。她的工笔仕女,取之理想中的人物,走传统

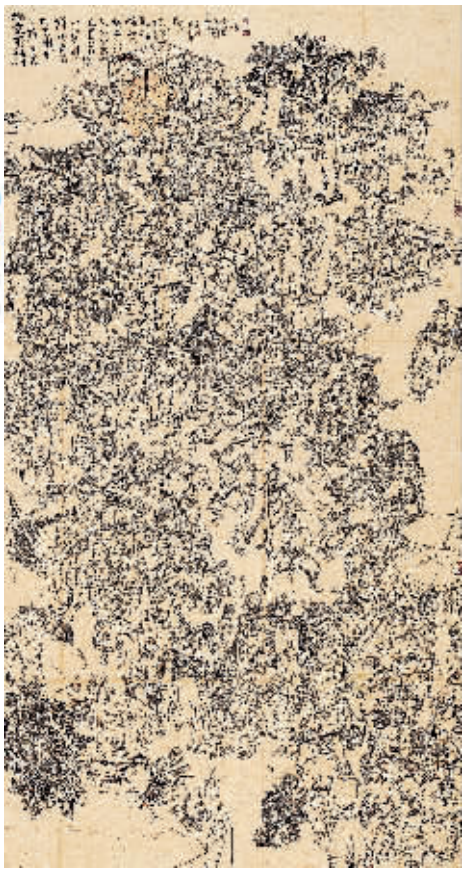
与现代相结合的路子,按自己的想象进行设计,适度夸张。以静为美、以逸为美、以高洁为美。作品设色清雅脱俗,简洁素雅,静中有动,含蓄中见婀娜,可谓顾盼生情、令人怀想。

邢玉强、胡伟峰的作品,多是大场面、大气势、大制作。他们的作品注重于众多人物的营构,以全景式构图再现民族风情的历史画卷,真实描绘了中原地区的风物民情,将百姓对幸福美好的生活、人间真善美尽收画卷之中。作者着重于对客观物象的观察,对作品中人物形象以及其他细节的描绘,细致而到位,充满了生活情趣,如《马街书会》、《记忆小镇》、《水乡系列》等。作者近几年又创作了一批以古典文学为蓝本的精品力作,如参加全国第十一届美展的《宋朝那些事》、《读不尽的水浒》、《杨志卖刀》、《古人诗意图》等。这些作品,古色古香,以形写神,突显人物内在精神个性,其笔墨语言既简括又丰富,既强调有力造型又突出线条的写意韵味。笔墨技艺运用简练、准确,虚实浓淡处理妥帖得当,注重发挥中国传统线描的优势,构筑起具有自己鲜明而独特风格个性的艺术世界。

今天在新的时代中,怎样体现时代风貌,确实是每个画家应静思的问题,作为画家,在实践中注重画外的悟性,这些要取决于知识的积累,从无法到有法,再到无法,是每位画家都要体会的过程,达到无法,才算是进入最高境界。

河南深厚的历史底蕴、丰富多彩的现实生活,为中原画家创作提供了广阔的平台,一幅幅精彩的作品,是四位作者文化素养的折射,衷心祝愿他们以可贵的艺术创新精神,创作出更多具有鲜明时代特色的精品力作。

(本文作者系中国美术家协会理事、河南省文联主席、河南省美术家协会主席)



北京天桥 邢玉强、胡伟峰合作作品



弄花香满衣 吴美英作品



书中自有颜如玉 吴美英 作品



宋朝那些事 邢玉强、胡伟峰合作作品



邢玉强



胡伟峰



邢玉生



吴美英

邢玉生,职业画家、书法家,文化行者。长期致力于传统文化核心精神的探究与实践,有著多部行世。

作品笔墨酣畅古朴,洒脱空灵,神采飞扬,呼之像外。味岐黄之术,老庄之学,禅机棒喝之精神出之,游心物外,化机天成。直入无上清凉之境,令人激赏。

吴美英,1965年生,祖籍河南夏邑,现居郑州,北京工笔重彩协会会员。丹青为业,书画自娱,相夫教子,焚香读书。虽功名得失,如梦如幻,亦金秋醉赏,人生快事。工人物兼花鸟,尤以仕女为最,法取盛唐之张萱、周昉,意会宋元诸家名迹,近接唐寅、改琦、费丹旭、任颐,尤得六朝“秀骨清像”之神韵,妙悟天然,笔含古韵,设色清雅脱俗,形质若“西施之面,美不可悦”,靚而不媚,绝去俗格。故所作仕女多简洁素雅,静中寓动,含蓄中见婀娜,可谓“顾盼生情”,以传幽雅端正之韵。遂成一家之言,令人怀想。



邢玉生作品



清歌一曲月如霜 邢玉生作品