



小厨房之清新简约

较小的厨房,大多是一字形和 L 形布局,一字形是指工作区沿一面墙一字形布置,所以必须保证通道顺畅,故而整体色彩不要过多过艳,以免使厨房面积在视觉上显得狭小。色调上可以选择蓝色或奶黄色。蓝色冷静、清澈,能令人产生遐想,适合温柔浪漫的家庭主妇。奶黄色醇美,有种润泽感,一款以此为基调的厨房,有着视觉上的优雅,且有扩大空间和提升亮度的效果。比较适合独居的女性,简约但不简单,有色彩却不张扬。

L 形是指工作区沿墙作九十度双向展开成 L 形,比较节省空间。如果条件允许,则可设计成开放式,和餐台、吧台结合起来,增加了实用性,也展现时尚气息。若以纯白色墙面、原木色的橱柜并配搭一条色彩艳丽的瓷砖或马赛克,会提升厨房整体的质感与理性,对爱下厨的男士倒是个不错的选择。

一般来说小厨房的墙面应尽量选择单色墙砖与橱柜,墙面上可设置些玻璃搁板,或者安装一些造型精巧的挂钩,如此既能放些绿植玩偶,也可放调味品,又或者直接在墙上挂一些不锈钢的小配件,并采用局部艺术装饰分散视觉,增强空间感。

厨房也要色彩斑斓

现代厨房是到了要告别黑白灰的时候了,趁着这装修的好时节,让厨房的色彩明亮起来吧!



大厨房之绚烂亮丽

面积较大的厨房,除了有一字形和 L 形外,更多会呈现 U 形、走廊形和变化形。U 形工作区共有两处转角,和 L 形的功用大致相同,但空间要求更大些。走廊形则是将工作区安排在两边的平行线上,可以将清洁区和配膳区安排在一起,而烹调区单独一边,餐桌则可安排在最尾。色彩上则可选择似火的红色,宽广的空间会被红色渲染出欢乐,比较适合活泼好动、张扬个性的家庭或是新婚家庭装修,既能充分展现出喜庆,又不失设计感。

变化形布局是根据四种基本形态演变而成,例如岛形,所谓岛形就是拆去厨房与餐厅或客厅连接的那堵墙,由一个长形的厨房操作台代替,烹饪时可与他人互动。淡绿色或许是个不错的选择,淡绿色清新亮丽,比较容易给其他色调作陪衬,有着舒缓眼疲劳的作用,柜门上再配一个白色陶瓷把手,会显得干净利落。很适合几代同堂的家庭,能满足大家的共同审美需求。

总之,无论厨房面积大小,采用明亮的色彩都能展现光洁清新的一面,也能增强室内光线。同时厨房吊顶颜色也要充分考虑和墙面瓷砖以及橱柜的色彩搭配,当然还需再为心爱的厨房选用一些精致的、有收纳功能的饰品饰物,会令它更加靓丽。

(洛梵)



软装设计存在的误区



华而不实是现在越来越多空间软装设计出现的严重误区,一味地追求漂亮、豪华,而忽视了居室设计的实用性和便利性,且没能通过设计来修正和弥补房型本身存在的缺陷与不足,致使设计效果无以拉近与目标群体的心理距离,而有损其本该有的亲和力和吸引力。

1.重视审美,实用性缺失

当今的软装设计,由于一味注重外观的视觉效果,而忽略对居室功能的优化与强化,及对居家生活实用性的考虑,往往造成一些不尽合理甚至有损使用功能的样板房软装设计。

2.格调错位的不伦不类

现在的不少样板房在氛围格调上,喜欢参照高端场所的软装饰品等,片面追求华丽、张扬、炫目的环境氛围,力图体现豪气、贵气以及所谓的高档品味,这就与居家空间应有的温馨、亲和、私密、放松的环境氛围和要求背道而驰。居室空间毕竟是个性化的私密空间,其空间功能和设计要求显然应有别于社会公共空间。而如今的不少样板房设计却忽略了两者的区别,使室内的氛围格调总有些不伦不类。这就必然导致样板房的家庭氛围和生活气息普遍不足,给人以生硬冷峻的疏远感,尽管其豪气逼人、富丽堂皇。

3.主调不明,配饰太杂,色彩太多

如今软装设计也流行混搭。大到装修

的风格,小到装饰的部件,都混搭成风。但如果只是将这些配饰都搭配在一起,真的能更有个性吗?答案当然是“不”!混搭不意味着混乱。要把风格迥异、材料不同的东西搭放在一起,的确非常考验设计师的审美和耐心。我们在设计时一定要切记:混搭的最高境界就是融合和协调。

混搭时要特别注意避免主调不明。超过三种以上的风格混搭在一起,对整体和谐是一大挑战。色彩的选择要小心,在考虑整体风格的时候就要定下一两个基本色,然后再添加同色系的家具。配饰则可以选择柔和的对比色以提升亮度,也可以选择中间色以显示内敛。

4.客户喜欢的饰品、家具统统买回来

时下,很多业主在购买装饰品和家具的时候,往往忽略居室的整体风格,被装饰品的内容、画面吸引,单纯从自己的喜好出发。有的甚至忽略装饰品的尺寸、大小,搬回家才发现尺寸不合适、色调不协调。个性化的家居配饰通常显示客户的品位与喜好。即使是细节的配饰,软装设计师要做的也不仅仅是把客户喜欢的样式买回来,再简单地陈列在内。产品风格、尺寸与周围环境搭配得协调与否,是影响整体空间设计品质的关键所在。软装设计师应在考虑业主需求的基础上,利用专业的眼光,来选择和定制个性化的家具配饰产品。

(简名敏)