

窑洞房和逗蟾人的那些事

□晚报记者 姬慧洋 杜欣 金月全/文 朱海龙/图



第 27 站
西华县址坊镇

址坊镇位于西华县县城西南 36 公里处,地处两市(周口市、漯河市)三县(西华县、召陵区、郾城区)交接带,南靠沙河,颍河经该镇北部斜向东北。全镇辖 21 个行政村,165 个村民组,3.6 万人,4.8 万亩耕地。该镇距京珠高速公路漯河北站 1.5 公里,省道 S330 穿境而过,交通便利,区位优势明显,文化底蕴深厚,是豫东平原崛起的一个新兴工业重镇。



址坊镇的窑洞房

豫东平原矗立的窑洞房

冒着秋雨,我们行走于址坊镇通往南流村的乡间小路上,远处模糊的村庄逐渐清晰起来。通过观察,我们发现南流村的民房和其他村庄的并无两样。但走进村民王红军家,首先映入我们眼帘的是一字排列的 3 间呈窑洞样式的房屋。从外形看,这 3 间房屋比平常房屋要高一些,房屋外顶呈三角形,屋顶上乌色的瓦片,印着斑驳的记忆。因为是雨天,屋内亮起了灯,昏黄灯影里的白色拱形屋顶,凝重而安详。这 3 间房屋使用的砖块要大于现在盖房使用的砖块,那是手制的泥胚砖,厚 3 寸、宽 6 寸、长 9 寸。“从 1975 年 8 月房子建成到现在,30 多年了,基本没整修过,也没漏过雨。最主

要的是这个房子住着冬暖夏凉。”王红军说。豫东平原的民居建筑材料大多取材土、木、砂、石等当地天然材料;建筑形态上,一般采用上有脊梁,下有屋檐的结构。窑洞一般在西北山区比较常见。像南流村这样的窑洞房在豫东平原实属罕见,是什么原因促使其存在的呢?又是谁把窑洞房带进址坊这个古镇的?带着这些疑问,我们找到了南流村前任党支部书记王志民。据王志民介绍,1975 年 8 月上旬,址坊镇连降大到暴雨,最大降雨量达到 350 毫米,平顶山白龟山水库失控,沙河址坊段流量达到每小时 3400 立方米。址坊镇境内一片汪洋,平地

水深 3 米多,房屋全部倒塌。洪水过后,解放军医疗队和开封等地人民群众向址坊人伸出了援助之手,上级也派来了工作组帮助址坊镇组织开展灾后重建工作。时任南流村党支部书记的他带领泥工组组长王有志等 6 人,带着干粮,骑着自行车,到漯河郾城五里庙和许昌禹州参观窑洞房,并从许昌禹州临汝镇请来 15 名技术员,到南流村修建窑洞房。经过 5 年多的努力,南流村 70% 的居民住上了窑洞房。截至目前,该村 2/5 的村民还住着 38 年前修建的窑洞房,还有一些村民对窑洞房进行了改建,使其更加美观实用。

豫东舞蹈活化石——鸡毛人逗蟾

离开南流村,我们跟随址坊镇副镇长高永生一起踏上了寻找豫东舞蹈活化石——鸡毛人逗蟾之路。鸡毛人逗蟾舞蹈的传承人居住于该镇叶桥村,不巧的是该传承人目前在外地打工,我们此行无缘见面。据有关人员介绍,鸡毛人逗蟾舞蹈的服饰为:鸡毛人身着黄色服装(象征阳),帽、裤衣连体,帽子是尖的,高于头部两倍有余,面部开有眼、口、耳穿孔、

缀鼻,全身缀以鸡毛;蟾衣为绿色(象征阴)亦为连体,着装时演员双臂合一为蟾的后独腿,伏爬后两条腿为蟾的前腿,蟾头缝置于演员臀部位置,蟾的形象与演员的体形刚好相反。起舞时,鸡毛人与“蟾”口中不时吹出哨声,二人相互配合,嬉戏相逗。在几百年来一代一代人的相传中,如今的鸡毛人逗蟾舞蹈演变成了鸡毛人象征伏羲

和雌性,蟾象征女娲和雌性。舞蹈表现雄性鸡毛人在劳作中遇到美丽、快乐的“蟾”并发现“蟾”为异性,于是有了对异性的追求。同时,鸡毛人雄性的魅力也征服了“蟾”。据高永生介绍,鸡毛人逗蟾舞蹈曾经一度濒临失传,在县文化部门进行普查时被发现,后被评为市级非物质文化遗产重点项目。

南水北调 配套管道 在址坊生产



管道生产

走进周口山水管道有限公司的大门,映入我们眼帘的是整齐排列的重量从 8 吨到 15 吨不等的钢筒混凝土管。据介绍,这批管道是要运往南水北调受水区南阳的。不久前,该公司顺利中标南水北调南阳供水配套工程管道第五标段,该标段管长 24.94 千米。

周口山水管道有限公司是山东山水水泥集团有限公司下属全资子公司,投资 1.6 亿元。该公司主要生产的预应力钢筒混凝土管(PCCP),采用国内先进的生产工艺,主要工序全部采用微机控制,规格全、强度高、抗渗好,寿命长、无污染、接口形式多样,外形美观、安装方便,可广泛应用于引水、输水、排水、筑路、市政建设等工程。

据址坊镇党委书记叶保良介绍,依托本地资源丰富和交通便利的优势,像周口山水管道有限公司这样超亿元投资的项目,址坊镇共有 4 个,投资 3000 万元以上的项目该镇有 11 个,带动该镇 1200 人实现家门口就业,其中 220 名农村妇女就近打起了“钟点工”。如今的址坊镇,已经成为众多有志之士投资的热土、创业的宝地,是西华县乃至周口市对外开放的窗口。

中国石油 中国石化

江铃汽车

本活动由中国移动提供通讯支持