

1.72 亿元! 毕加索作品被万达拍下

《两个小孩》一个月后来中国

本报综合消息 11月5日早上8点30分,万达集团在纽约佳士得以1.72亿元(2816.5万美元)购得毕加索作品《两个小孩》。这件作品的估价是900万元至1200万美元,而最终价格超出了估价一倍多,以如此高价买下毕加索力作,这可算是中国企业购买西方艺术品的一次大手笔。记者5日采访万达艺术品收藏负责人郭庆祥获悉,大概一个月后这幅作品就将来到中国,并将在北京、上海等地展出。

据介绍,拍卖现场大约有欧洲、俄罗斯的11位买家出价竞买这件作品,现场从800万美元起拍,叫价大约30次,最后万达以2816.5万美元把这件作品收入囊中,虽然这个价格高出估价一倍多,但郭庆祥表示,万达集团买这件作品的心理价位是5000万美元,可以说志在必得。《两个小孩》创作于1950年,是毕加

索风格成熟期典型的代表作,画面中的人物形象是其3岁的儿子克劳德和1岁的女儿帕洛玛。

在竞拍前,万达集团通过与西方美术史专家的研究,确认这件作品是毕加索风格成熟和创作巅峰期的精品,专家甚至断言,这幅作品的艺术价值要高于那张著名的毕加索早年作品《拿烟斗的男孩》。《拿烟斗的男孩》曾经创造了1亿416万美元的绘画拍卖世界纪录。

那么大连万达的收藏方向是否有所改变?郭庆祥承认,“是的,但是赵无极、吴冠中的作品仍是收藏重点,因为他们是对绘画艺术有巨大贡献的人”,接下来,除了毕加索之外,梵高、莫奈等“具有独特原创性的对世界美术的发展有重大贡献的世界级艺术家”也会进入他们的收藏视野。对于这次竞拍是否是大家所言的“捡漏”?郭庆祥笑了:“也不能说是捡漏,应该说是我们把握了这个时机,毕竟现在欧洲和美国的经济都不景气”。记者好奇,这是纯粹的收藏行为还是投资行为呢?郭庆祥强调:“纯粹收藏,万达不搞艺术品投资”。

谈及中国买家此前频频出击国际拍卖市场,动辄制造惊天价格,郭庆祥笑言:“不提的更多”。他透露,接下来就会走法定的程序,争取一个月内让《两个小孩》来到中国,与万达收藏的其他顶级艺术品一起举办联展,“让大家欣赏艺术创造的魅力。”

(冯秋红)



毕加索《两个小孩》

浙江卫视《金玉满堂》太虐心引争议

拉风传媒总经理否认“雷剧”



《金玉满堂》剧照

本报综合消息 由拉风传媒独家斥资,胡杏儿、穆婷婷、黄少祺等新老偶像主演的都市情感悬疑剧《金玉满堂》上周登陆浙江卫视黄金档引发开门红的同时,也引发网友热议,甚至剧情被调侃“五雷轰顶”。拉风传媒总经理和编剧方美人11月5日双双否认,称之后的剧情非常励志,会给人意外的惊喜。

《金玉满堂》的编剧是曾创下收视神话的“雷剧”《天天有喜》的编剧方美人,这位“雷

神”编剧的这部新剧涉及到草根、女神、高富帅、白富美、怪蜀黍、躺枪、坑爹等时下流行词汇,让不少网友惊叹,原来那个时候就已经如此时尚,甚至都已经有了网络流行用语。

更让网友惊叹的是,该剧剧情集合了母女反目、父子成仇、苦命女逆袭、豪门争产等诸多虐心剧的要素,这些要素单独编一个故事还好,但过多集中在一起,被网友认为元素过多,反而成了“雷剧”。为此,《金玉满堂》刚一热播就招致诸多争议,有网友声称,该剧“私生子”赵语天屡次报复“生父”刘劲成这条故事主线更像琼瑶剧的商业版。

对于网友斥责剧情太虐心,拉风传媒董事长陈奕文表示,“前面其实没那么狗血,后面可能有一点。我们创作剧本的时候要考虑到观众口味,越是纠结越是虐心的东西观众越爱看。这几天收视率一直在稳步爬升,10集以后进入高潮部分了,观众就更不会轻易换台了。”

(杨晚)

央视发布满意度报告:

《新闻联播》居首

本报综合消息 “央视综艺”官方微博11月5日发文,称中央电视台公布电视节目满意度报告:全国观众对央视满意度达4.25分(满分5),《新闻联播》《焦点访谈》《星光大道》

分列今年前3季度满意度前三。毕福剑以9.21%的得票率成为观众最喜欢的电视主持人。电视以99.23%的高渗透率,维持媒体“老大”地位。

(新新)

高圆圆告别“花瓶”角色

电视剧《咱们结婚吧》昨晚登陆央视一套

本报综合消息 电视剧《咱们结婚吧》于11月6日晚登陆央视一套、湖南卫视和优酷网。该剧由导演刘江执导,高圆圆、黄海波、王彤、凯丽等实力演员联袂主演,也是“女神”高圆圆在荧屏上睽违5年的回归之作,因此其在剧中的表现相当引人注目。接受采访时高圆圆称,这是第一次把自己的状态完全打开,所以非常期待播出时观众的反应。

“这6年看了很多电视剧的本子,让我从剧本上就能动心的确实没有。这个剧本我一口气从晚上看到天亮。再加上刘江导演的戏我一直都喜欢看,比如《媳妇的美好时代》,我喜欢这类型,比较落地的戏。”

从13年前的“清嘴女孩”到电影《搜索》里的惊艳亮相,“女神”高圆圆这回完全告别“花瓶”,为杨桃这个角色豁出去:“这次这部戏我真的做到了放松,而这个放松真的因为我的对



高圆圆

是黄海波,是凯丽姐,是刘江导演,这真的是我从未有过的放松。在他们面前,我最像那个真实的我,甚至比生活中的我还更活泼一些,更外放一些。很多时候,我并没有想太多人物的设计,当下这一刻我什么反应,杨桃就是什么反应。因为如果你对这个人物的设计,你就会少了很多自然和真实的东西。”

(俞亮鑫)

《意外的恋爱时光》主演房祖名: 林凤娇才是我“女神”



房祖名

实很偏执,有时电影好剧本好,但如果她觉得我和对手戏的女星不太配,她就不会答应我去演。”

一直乖乖听妈妈话的房祖名,表示林凤娇才是自己心中的“女神”,就连择偶标准和妈妈类似,“我喜欢传统的女生,要温从恭良,留长发,平时穿圆头的鞋子,因为尖头的看上去比较职业。”这些条件看起来有些苛刻,问到是否父母的要求,房祖名否认,“可能是我从小太爱玩了,长大反倒喜欢传统的女生。”不过,房祖名也承认,父母对自己的择偶影响比较大,“我爸要求很高,所以他找到了我妈。”

该片主题曲《不想说再见》由房祖名亲自操刀创作,他开玩笑称,自己在片场闲着的时候,导演问他要不要赚外快,没想到最后会成为影片的主题曲,“写上录,全部加起来不超过48小时。因为我对这首歌很有感觉。”至于是否继承到父亲成热爱唱歌的喜好,房祖名却笑着摇头否认,“比起唱歌,我更喜欢做音乐,享受创作歌曲的过程。”

(杨晚)

诗人于坚《印度记》引发热议

本报综合消息 “建筑物之间,是一条条小巷,如果中国的城市改造基本消灭了小巷,仅剩那些宽阔的大动脉的话,那么印度的城市则保留着无数的毛细血管……”11月4日下午,著名诗人于坚做客南京举办《印度记》首发式暨主题摄影展。作家韩东特来捧场,两位作家剃着光头,在聚光灯下,显得格外闪亮。于坚的朗诵,也感染了在座的每位读者,其中还有不少年轻的外国诗人朋友。

活动现场,记者留心了一下,《印度记》一书不停歇地在大家的手中流转,你一段,我一段,一边读一边讨论。《印度记》似乎瞬间激

了大家的讨论热情。

《印度记》是于坚的一本关于印度之行的随笔集。于坚以富于感性色彩的文字,细腻真实地描绘了旅行所到之地,字里行间洋溢的诗人情怀与独特感知,如电影场景般历历在目,令人身临其境。因在《人民文学》发表,并获得该杂志2012年度“非虚构”奖的这部作品,从颁奖词就看出诗人于坚的不同,“在《印度记》中,于坚写出了一个人可以触摸、通感的印度,一个乱中有序、繁中有简的印度,处处流露出‘反诸求己’的自觉意识,使得作品富于力度和锋芒。”

(蔡震)