

## 更新书架

## 《神奇知识大百科》



赵伟 编著  
百花洲文艺出版社 2013·9

做一个“神奇知识达人”，让你在日常交际中成为耀眼的“话题王”。丰富的冷门知识，让你备受欢迎，与人沟通更加自如。现代版的十万个为什么。

## 《我的心愿单》



[法]格雷古瓦·德拉古尔 著  
一梧(李欣) 译  
译林出版社 2013·7

乔瑟琳是一位小城的女裁缝，原本过着婚后平庸的生活，直到某一天，1800万欧元巨奖从天而降……中奖之后，乔瑟琳经历了种种变故，终于找到幸福的平衡点。

## 《失真年代》



[美]玛歌·弗拉戈索 著  
茅晓玮 译  
译林出版社 2013·6

少女玛歌在一个不幸的家庭长大，母亲精神失常，父亲沉迷于酒精和暴力，彼得敞开心扉拥抱接纳了她，然而他的温情和爱护只是一个可怕的陷阱……

## 诗意的栖居

依旧渺茫的，并非非不可及。至少要给自己这样一个机会，通过文字，走回心中的梦田。我觉得这是《瓦尔登湖》最曼妙的价值。

毋庸置疑，梭罗是一个超越了概念的束缚，超越了归类的人。

毕业于顶尖的哈佛大学，却信奉爱默生的自然主义与超验主义哲学。不爱纽约、曼哈顿之类红尘滚滚的大都市，却偏爱瓦尔登湖的荒凉山水。不爱慕钱财，有唾手可得的大好赚钱机会，却将之弃之不顾。即便放到今天，梭罗的行为依然充满着特立独行的“前卫”意识。

莫里斯·萨克斯在《充满幻觉的轻浮年代：巴黎日记》里说：“我要对奢华、肤浅和多余的事物，也对自己说，再见了。”1845年的3月，梭罗则身体力行，告别浮华喧嚣的社会，只身一人来到瓦尔登湖畔的森林，手里拿着一把借来的斧子。在临水最近处，他砍伐高大笔直的白松，为自己筑起了一座遮风挡雨的木屋。那样的简陋木屋，在彼时的美国尚不多见。

他兴致勃勃地在《瓦尔登湖》一书中诗意般写道，“我将主要的材料砍成六英寸见方，大部分墙柱两面都加工过，而椽木和地板则只收拾了单面，另一面还留有树皮，因此比锯过的那些更显得壮实天然。每一条木料的末端我都精心地凿出了榫头或者榫眼，因为这时我又借到了其他的工具。”

一沙一世界，一花一天堂。实际上，这片位于马萨诸塞州康科德湖区的湖区是梭罗生命中最重要的独立精神王国。在这堪称远离尘

嚣的地方，梭罗过着简朴的、近乎隐士般的、反时尚和潮流的实验性生活，且一住即是两年有余。

在彼时人看来，梭罗的选择实在是非理性的疯狂之举，今天的“吊丝们”则大抵会怀疑梭罗是否受过何种精神刺激，就如尼采是一个病态的超人，维特根斯坦是愤怒的禁欲主义者一样，而视他为“怪咖”一枚，——讲求生活艺术的林语堂在《美国的精神》一书中更认为梭罗身上有“刻板”与“明显的不和谐的音符”之特质，但他肯定梭罗“了解幸福的深证内涵”。

在瓦尔登湖畔的木屋旁，梭罗自己耕种开垦田地，自己种植农作物，将生活需求降至最低，完全自给自足，与当时的商业文明行为背道而驰。耕种之余，他大量的时间用来思考，漫步林中，“汲取宇宙营养，享受清风野趣，从事阅读与写作。”

“等到我们迷失了，我们才会开始了解自己。”梭罗追求简朴物质生活、向往精神生活的生命观，与我们的某种近乎已经被引入歧途的消费生活观念相比照，尤令人深思。

作为国内知名的译者，李继宏先生近年来翻译了不少广为人知的作品，如《追风筝的人》、《与神对话》等等。

《瓦尔登湖》是他翻译的世界名著系列之一。思接先贤，汲古为今，是他秉持的理念，同时他也承担着压力，坚持自己的翻译风格，让名著不再难读，给读者全新的阅读体验，长久的精神享受，是他追求的目标，也是我期待和



159年来，最好的《瓦尔登湖》中文译本

100%的字幕式、100%的版权式注释  
帮你真正读懂梭罗这本“文学、哲学、博物学的大师经典”

年轻天才翻译家李继宏

在《瓦尔登湖》《瓦尔登湖》《瓦尔登湖》《瓦尔登湖》

《瓦尔登湖》[美]亨利·戴维·梭罗 著 李继宏 译  
天津人民出版社 2013年8月出版

关注的地方。

已然很少能够寻得到瓦尔登湖那样的避世之所，如梭罗那样细致、平淡、隽永地写下自己的生活。我们对瓦尔登湖的眷恋，毋宁说是内心深处的返璞归真，对于自然诗意生活的永恒期待。

依旧渺茫的，并非非不可及。至少要给自己这样一个机会，通过文字，走回心中的梦田。我觉得这是《瓦尔登湖》最曼妙的价值。

(安意如)

## 以独立为第一义

从今以后，要更努力地做一个独立的人，做一个尽量少依赖他人、少依赖外在条件的人，不依傍权势也不依傍金钱，也不追求一种众人叫好的剧场效应。

如果仅仅从职业标准看看，知识分子的队伍不仅不会消失，而且会不断壮大，随着新技术的发展，随着文化资本的越来越重要，技术性和专业性的劳心者或者说“知识分子”的人数只会越来越多。按古尔德纳的说法，“知识分子”甚至可能发展为一个新的支配性阶级。

但如果仅仅从精神标准看，则(公共的或批判的)知识分子的队伍的确随着专业化的加强不是相应扩大，倒还可能缩小，甚至可能消失。像雅各比《最后的知识分子》、富里迪《知识分子到那里去了》这样的书就多少反映出这样一种看法。

我倾向于认为：“独立”应当是知识分子比较明显和普遍的辨识标志，也应当是一个比较基本的标准。从而也是知识分子的优先义，或者说“第一义”，即一个知识分子必须先有比较独立的精神人格，然后才是其他。独立当然不是指完全在客观上独立，脱离社会而独立，而是说知识分子一旦入此行，一旦从事观念性的工作，就应当有一种思想和精神上尽量独立这样的自我意识和要求，并且努力为自己创造保障这种独立的政治和经济条件。独立是第一步。

独立于什么？怎样才算是独立？如何保持

独立？我想知识分子应当首先独立于权力；知识分子也应当独立于金钱；最后，知识分子还应当独立于大众。“独立”主要是指一种人格的独立，但就像自尊也需要一种社会的基础，独立也需要一种社会的基础。独立需要得到社会的保障。如果知识分子不断被软硬兼施地打击、摧残；如果他们连自己人身安全和物质生存的基本条件也得不到保障，即便他们独立意识再强，也很难说有一种独立，或者说只可能有极少数人的悲剧英雄式的独立。

知识分子应当做比较积极的一类公民，因为他们有自己的专业知识，他们有时间潜心思考，他们也比较会表达自己，且常有表达的平台，比较容易有话语权，所以，他们应当不是做消极公民，而是做积极公民，包括诉诸公共理性，乃至成为公共知识分子，在需要的时候挺身而出，捍卫公正和真理。

最后，我也许想对自己说，也对我的同行说，从今以后，要更努力地做一个独立的人，做一个尽量少依赖他人、少依赖外在条件的人，不依傍权势也不依傍金钱，也不追求一种众人叫好的剧场效应。我们可能要以某种笔耕或其他工作来贴补生活，可能要做某些不仅追求真知、也兼顾收益的事情，甚至有时也得做某些退让或暂时沉默，但我们要警醒自己永远不要被权力或金钱“收编”。在不损害自己的独立性的前提下，如果可能，我们可以谋求一种体面的生活；如果不可能，我们就降低我们的物质



《独立知识分子》何怀宏 著  
重庆出版社 2013年8月出版

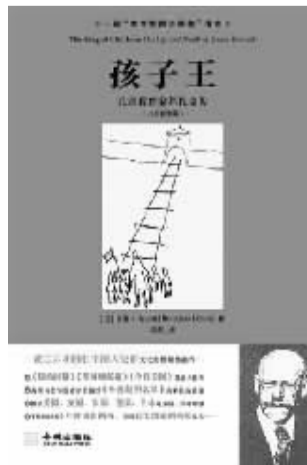
欲望。对于知识分子来说，最重要的还是“独立之精神”和“自由之思想”，我们不敢说，我们从今以后就是一个幸福的人，但至少可以说是一个独立的人，而独立不仅是我们的一个珍贵要素，也是我们所能贡献于社会的观念工作的基本前提。

(何怀宏)

## 《我等待，置我于死地的爱情》

本书从一场因婚姻出轨导致的情杀开始，讲述在现代都市里，当女人成为婚姻出轨者而非受害者时，所遭遇的心理挣扎与社会压力。它是一部关于人性与道德的《搜索》，更是对“爱情”的一种心理学层面的追问。

铜浔 著  
长江文艺出版社 2013·9



## 《孩子王：儿童教育家科扎克传》

本书以翔实的史料、流畅的文字描绘了科扎克波澜壮阔的一生，重现了其传奇式的人生结局——在生命的最后时刻，他毅然放弃自己能够活下去的机会，伴随着200名孩子一起走向纳粹制造的死亡。他被称为“所有时代中最伟大的教育家之一，真正的儿童教育家”。

[美]贝蒂·利夫顿 著 李菁 译  
金城出版社 2013·9