

# 夕阳恋花香

■王泉滔



金秋时节，花香四溢。医院乔迁新址，院内布局合理，环境优雅，特别西南一隅，更是花卉曼妙，枝繁花荣。

下班已是向晚，自感稍有倦意，但夕阳正艳，又无外事纠结，子女均已住校，爱妻伴父母探寻老子故里，内心闲静。独自院内优哉，疑是夕阳花香诱惑，悠然飘至夕阳花香之中。眼前夕阳烧云霞，百花吐浓香，卵石卧小径，曲径通幽处。小径尽头有一茅亭，

亭东侧有一石桌，周遭偎依石凳四个，桌面刻有棋盘。见两位老者正在石桌旁对弈，看衣着是乡下人。老者相对而坐，看似下棋，实则散心，有说有笑，爱意笃深。顺势坐于北侧，两臂支于桌面，此时，棋局已终。老翁让老伴坐于一旁，要和我一决高低。

于是，我坐东侧，重新布阵，红先黑后，跳马架炮再出车，杀将起来。战不数合，我感老者棋艺平平，其实我也棋艺一般。正好

棋逢对手，棋性相近，毫无章法，叽里咣当，杀个痛快。战事结束，均有胜负，平分秋色。我问道：

“老先生为何只知强攻不懂智取？”

还没等老翁开口，他坐在一旁的老伴嗔怪道：“他下棋只为痛快，不计较输赢，有勇无谋，一辈子就这个德行！”老翁听后，用手整了一下发际，补充道：“下棋就是消遣，又不是大师博弈和工作，何必精思熟虑，自寻苦吃！”说罢，爽朗地哈哈大笑起来，笑声在花香中飘荡。

老翁性格豁达大度。在交谈中得知，是位乡下退休干部，年逾古稀，老伴身染小疾，在院观察治疗，今阳光嫩暖，身体不适缓解，来此散步。我问为何没有子女陪同，老翁笑道：“子女都在外打工，又无大碍，何必折腾他们。”老翁说话时表情自自然然，毫无虚情假意。说罢站起身来，扶起老伴，像是对我又似自语：“唉，吃饭去了——”“了”字念得很轻，拖得很长。

老人“背影”渐远，看着老人互相挽扶而行，顿感花儿更香，夕阳更红。

老者身材之伟岸，心灵之柔美。《论语》曰：“父母惟其疾之忧。”可在外的子女又是怎样的心情呢？徐志摩在《我所知道的康桥》中写道：“最艳丽的黄昏，那才真是寸寸黄金。”是的，这样的花香谁不恋！这样的夕阳谁不爱！

夕阳恋花香，花香留晚色，丹霞映阆苑，翠叶绿千片，黄花香万点，倦鸟已归巢。我站在夕阳花香中，品花香馥郁，观夕阳晚照，久久不愿离去。

## 冬天来了，春天还会远吗？

■杨亚爽



“哦，风啊，如果冬天来了，春天还会远吗？”

这是雪莱的《西风歌》里的名句，现代英国小说家赫钦逊曾用这作过书名：《如果冬天来了》。肖复兴老师很赏识此书，两年前曾将这小说推荐给我，我看了一小半，感不到兴趣，便将书还了他，他诧异我看得这样快，我老实说我看不下去，他点头叹息说：“这也难怪，这是你们年轻人所不懂的。这种契诃夫型的忧郁人生意味，只有我们中年人才能领略。”

时间过得快，转瞬已是两年，而且恰是又到了雪莱所感叹的这时节。黄花已瘦，园外银杏树上的鹊巢从凋零的落叶中逐渐露出来，对面人家已开始装水炉，这时节不仅是谁都幻想着要过一个舒适的冬天，而且正是在人生上，在一年的生活上，谁都该加以回顾和结算的时候了。

我是最讨厌契诃夫小说中所描写的那类典型的人物的人，因此便也不大爱看契诃夫的小说，诚如高尔基在回忆中所说：“读着安东·契诃夫的小说的时候，人就会感到自己是在晚秋的一个忧郁的日子里，空气是明净的，裸的树，狭的房屋，灰色的人们的轮廓是尖锐的……”

人是该生活在光明里的，每个年轻人都这样想；但实际上的人生，实在是灰黯和可耻的结合。到了中年，谁都要对契诃夫所描写的生活在卑俗和丑恶里的人们表同情，两年前肖复兴老师爱读《如果冬天来了》的理由正是这样，但那时的我是全然不理解这些的。

两年以前，我喜爱拜伦，喜爱龚定庵。我不仅抹杀了契诃夫，而且还抹杀了人生上许多无可逃避的真理，在当时少年的心中，以为人生即是如梦，那至少也是一个美丽的梦。

今年冬天，如果时间和环境允许我，我要细细的读一读契诃夫的小说和剧本，在苍白的天空和寒冷的空气中，领略一下这灰黯的人生和滋味。但我并不绝望，因为如果有一阵风掠过窗外光秃的树枝的时候，我便想起了雪莱的名句：

“哦！风呵！如果冬天来了，春天还会远吗？”

# 撒把的女人

■李自强

女人骑车从县城一处建筑工地的小路上拐上了人来车往，熙熙攘攘的大马路，秋阳高照，风儿温和。女人扭动着肥胖的屁股一边骑车，一边自由自在地唱着。

女人上身穿着一件紫色的上衣，衣服拉链开着，衣襟随着扭动的身躯一摆一摆的、露出里面红艳艳的秋衣。女人下身穿一条中间裤缝处镶嵌一道红线的黑色运动裤。

忽然，女人像玩杂技似地双手松开车把，让自行车自己滑行了几米远。女人为自己举动而开心，禁不住两手鼓了一下掌。

女人不顾路人不解的目光，自顾自地，没有一点不好意思和害羞的表情。

看模样，女人大概也是四十多的年龄了。粗糙而肥胖的脸上，刻满岁月的沧桑。

金色的阳光在女人身上飞舞。早已过了浪漫的年龄她，难得有这样的“率真”举动，像是一下回到了有点野性的傻丫头年代！

忽然，女人屁股离开自行车座，立起身子，双脚站在一左一右两个脚蹬上，开心地笑起来。

这一幕，令我仿佛回到了青春年代。像她一样，年少的我，就是这样，在疾驰的自行车上，屁股离开车座，直起身子，双脚站在两边脚蹬上，得意地看着两边向后退去的田野，哈哈地乐着。

是什么磨灭了我们童真和率真的心性？是什么让我们在世人面前深深包裹了自己？而变得那么世俗、虚伪甚至奸诈？

能拾回那些年的天真、率直、快乐和善良吗？



## 破解足迹密码的人



纪实文学（连载）  
■张新安

### （八）辨凶零误差 系统升级

“立体足迹计算机自动检验”系统问世之后，虽然准确实用，受到广大侦技民警的

欢迎。但任何研发成果，都不可能一蹴而就，尽善尽美。在实际运用过程中，王清举认为该系统实用性虽好，却也存在数据信息量少、过于抽象、缺少图形可视化、测量速度慢等缺陷。为弥补这些缺陷，王清举像一头不知疲倦的老牛，决定再创奇迹，继续登攀，与解放军信息工程大学应用数学联合研发一种比“九五型”“立体足迹计算机自动检验”更先进、更可靠的系统。

在科学研究的道路上，成功和失败只有一步之遥。这意味着他必然还要付出艰辛，承担风险。但对于热爱公安侦技工作并为之奉献了大半生的他，已经心甘情愿，在所不惜了。他对新项目的基本设想是：该系统由两个部分组成，一是足迹高程测量仪，二是计算机自动识别。可行性原理是引入模糊识别理论，通过对重压形状分析各个参量的综合评判，对不同立体脚印的相似性作出判断。然后运用模式识别技术，通过计算机对脚印三维曲面拟合与造型，提取和描述重压面形状与特征，从空间结构关系，边界函数特征和形状序列分布诸要素，用 9 个参数分层解剖，综合分析各个特征量之间的关系，最终对被检验的脚印进行分析、识别和认定。设计技术指标要求误差 1%，准确率要求 99%，

形、数、图、谱四结合，达到对检验标本的可视化、判别标准化。

要达到如此高精度的标准，关键是必须首先研发一种新的测量仪。王清举和研制小组的专家们历时三载，经过近百万次的试验，2 百多万次调试，把原系统一个传感器，根据需要逐步增加到 256 个，终于攻克了“合理阈值”的难关，试制成功。

这个被命为“立体足迹造型与识别检验”的系统，把检测一个鞋印的时间，由“立体足迹计算机自动检验”系统的 150 分钟，减少到 5 分钟，准确率基本达到零误差，完全符合设计要求，为足迹鉴定提供了更科学、更合理、更先进、更快捷的工具，为更好地保护合法公民，更准确地打击犯罪分子，从物证方面提供了有力保障。

就在“立体足迹造型与识别检验”系统刚刚通过鉴定不久的一天下午，扶沟县城皇庙街一名 7 岁女童在一废弃房屋内解手时离奇失踪，家人四处寻找未果。次日上午，在这所房屋的一个墙角处，发现一滩血迹，并伴有毛发，这才意识到女童十有八九发生了不测，赶紧向公安机关报了案。

接报后，扶沟警方以案发现场为中心，立即对附近几个荒院空屋进行了“地毯式”

搜索，很快便在女童解手空房 50 多米远的另一封闭的荒院墙角处，发现一堆鲜土，并在鲜土附近发现并提取穿球鞋的 6 枚脚印。扒开鲜土，露出女童尸体，提取了犯罪分子在死者体内遗留的分泌物。

通过鞋印分析认为，犯罪分子身高 1.65 米，年龄 30 岁左右，应该居住在案发现场附近。经过几天明查暗访，警方认定死者的邻居郭某具有重大作案嫌疑并将其控制。

经审讯，郭某对强奸杀人供认不讳。人命关天，不可儿戏。为板上钉钉，固定证据，扶沟警方慎重地把现场提取的脚印、郭某的脚印标本，一并送到王清举处检验。经“立体足迹造型与识别检验”系统检测，王清举十分肯定地排除了郭某作案的可能。扶沟警方半信半疑，又将郭某的血样与现场提取的犯罪分子的分泌物，专程送到公安部“物证鉴定中心”检验，结果，DNA 也将郭予以排除。后经走访群众，了解到郭某属精神不正常人员。警方马上解除了对他的刑事拘留。该案 4 年后告破，此为后话，暂且不表。

十多年来，王清举发挥科技威力，用他研发的“立体足迹造型与识别检验”系统，先后排除过几十起类似现象，避免了一大批冤假错案的发生。