

秋天的美丽

■秋韵



路的两旁有两排不知名的树木，春天来到时，它像其它的花草树木一样，发出嫩嫩的绿芽，在春风的吹拂下，很快长出树叶，没有什么与众不同。

初夏时，它会分泌出一种带油性的“油雨”，树的四周滴满了斑斑点点，落到衣服上很难洗干净，所以常常躲着它走。只有在烈日炎炎的夏日，在太阳的淫威下，很无奈地，低头趁着树荫，匆匆而过，很少留意到它。

不知何时，“油雨”早已不再。发现这树枝上盛开了许多碎小的黄花，有一丝若有若无的淡香，不细闻就感觉不到。伴随着这怒放的腊梅似的花朵，有许多花洋洋洒洒凋落一地，黄黄的，很是好看。在晴朗的天空下，很有“碧云天、黄花地”的意境。这花朵优雅而有气质，很高贵的样子。如果清洁工人清扫不及时的话，“遍地黄花分外香”的景象就会出现，远远望去非常壮观。

到了晚上，在路灯的照射下，黄花愈发

显得娇艳，宛若盛装的少女，随时绽放着美丽，把树也衬托得高贵无比，给人一种梦幻般美的感觉。踏着满地的黄花，发现秋已到了。

又过了些日子，树上却长出一串串小似一颗颗熟透的樱桃、大似特大号的提子似的果实，它们初长成时青色、继而为粉色，再过时日，竟成了深红，一串串挂在树上。在树的绿叶、花的娇黄、果的深红三色映衬下，煞是好看。细看这果实，它是由三个椭圆形的叶片相对成三角形状，三片叶似开似合，轻松而随意的包裹着一粒粒像豌豆样的果实，微风吹过，一串串果实仿佛是一个个小灯笼，随风摇曳，状若在冰上舞蹈的美女，肆意挥洒着美丽，畅快淋漓。

原来这种树的最美时节就是秋天。

冬天来到时，树上的大部分叶、果都随着季节的变化早已逝去，只留下少许顽强的、风光不再的枯枝败叶，凄美的、很有尊严的挺立着，等待着新的轮回的到来。

夕阳浓情

■李自强



初冬的晨，气温在零度上下，已有几分寒意。风儿吹来，枯黄色的落叶在路上瑟瑟发抖。

两位老人一前一后在县城广场打扫卫生。路灯映照下的广场，空旷而沉寂。老太太头上勒着围巾，在前头把那些散落一地的破纸箱、食品包装盒、塑料瓶一一捡到袋子里。老头在后面手握大扫把一下下扫着。

老头腿脚不好，扫起地来一瘸一瘸的。两人六十岁上下的年纪，穿着朴素，衣服上明显有在哪里蹭到的埋汰痕迹。

不一会儿，广场就干净了许多。女娼像后方的政府视窗显示时间为：5 点 40 分，陆续有三三两两晨练的人来到广场。

乘两位老人在旁边小息的片刻时间，我上前对二位老人作了简单了解。原来，老头老太太都是城中村的农民，老头身体有病，腿脚也不便。家里经济拮据。为了补贴家用，老太太托人找了个扫大街的活，一个月 600 元钱。每天 5 点起床出门扫大街。老头心疼老太太。就每早拖着病体坚持帮老伴一起干活，一个在前一个在后，配合默契。打扫干净了，老夫妇就掏出自带的馍、咸菜就着茶水凑合着吃早饭。

行走在县城大街小巷，不时看到老夫妇俩一起打扫大街卫生的情景。唏嘘、唏嘘，挥舞的大扫把，诉说着生活的艰难，更昭示着贫寒生活里真挚的患难之爱。

夕阳情浓，黄金一样珍贵。

感动

■王全安

高三（三）班最后一次班会，作为班主任，我先做了例行发言，总结了三年来与同学们相处的感受，当然也对他们提出了美好期望。接着，我请学生自由发言或提问。正在哑然一片时，王康走上讲台，向我深深鞠了一躬，然后大声对我说：“老——师，您——辛苦了！谢谢——您！”

这句话话音刚落，全班同学掌声响起。我知道，这掌声是送给我的，但主要是送给这位学生的。他叫王康，曾因发高烧，未能及时治疗，留下了病根，是一个平时说话有点结巴，听不懂课，成绩落后，经常受到讥笑的学生。此刻，他站在讲台上，一个鞠躬，一句话，让我深深感动，眼睛里蓄满了幸福的泪花。

在去年春节期间，王康是唯一一位给我打电话拜年的学生。而当时，大多数学生只是发个短信，有的甚至忘记了叫老师，更多的只是转发的吉祥话。

在毕业离校的那一天，他走进办公室，红着脸，似乎有话要对我说，结果他塞给我一张纸，腼腆着说：“我——走了，您——再看，老师——再见！”说罢，他就走了。

我急不可待地打开纸，只见上面写着：“王老师，您好！成为您的学生，是我的荣幸。在学校期间，有好多同学嘲笑我，有些老师也歧视我，不理我。但您跟他们不同，您不但有才学，会写诗，您还表扬我，尊重我，与我谈心，让我感觉到自己并不是一个一无是处的‘差生’。感谢老师！祝您工作顺利，家庭幸福！您永远的学生王康敬上。”

多么好的学生啊！我只是做了一个老师和班主任应该做的一些事情，他却让我一次次收获温暖和感动。我走出办公室，站在四楼栏杆，看着他青春的背影渐渐走出学校大门，我多么想跑过去拥抱着这个可爱的孩子，可我终究没有做到，至今还留下些许遗憾！

女儿学走路

■葛有杰



鹰才能翱翔天空。

放开孩子的手，让她走属于自己的路，我们在背后，困难时帮一下，摔倒时扶一把，龙应台说，父母与孩子的缘分就是看着孩子的背影越走越远。

现在，女儿迈开了她人生的第一步，也希望她勇敢地走出第二步，第三步……

那年爱情

■李艳春

曾读过作家李唯的《一九七九年的爱情》，印象非常深刻。一九七九年，我还只是个小娃娃。自然无从感受那个时代的风云变幻。但通过阅读作品，似乎得以窥探旧时代的情感密码而感慨良久。

故事很简单。一九七九年的王团乡，大年初二的这一天，两个耍社火的队伍遇上了。结果苏堡子村的杨秀女爱上了咧咧村的周武生，两人约定，山里开始种麦的时候，周武生来娶杨秀女。到了约定的时候，杨秀女左等不来，右等不来那个周武生。百般无奈中嫁给了一个自己不爱的男人。结婚好久，性格刚烈的杨秀女拒绝与丈夫同房，只有她自己知道，她在等那个人，一直在等。远走他乡的周武生回来了，他要为杨秀女打造一个崭新的明天。而心爱的女人早已嫁人了，新郎不是他。痛苦的周武生决定隐姓埋名在杨秀女家做个零工。拘于传统礼教的束缚，杨秀女又不能与周武生相爱。

毒辣辣的太阳下，杨秀女匍匐着“刷刷”割倒一片麦子，猛一抬头，眼前就是从另一面割过来的周武生，目光灼灼。杨秀女压抑着内心的波涛汹涌，扔掉手中的镰刀，落荒而逃。婆妹子爱上了周武生，要嫂子杨秀女保媒。婆妹子精明透亮，她看懂了嫂子的深情，但她执拗地让嫂子牵线。她要破坏掉嫂子的爱，保全哥哥的家庭。杨秀女万般无奈，只好牵线。周武生痛心疾首，拒绝结婚。这边婆妹子又苦苦哀求，杨秀女真是这整颗心啊，被火烤着，炙着，一边是自己深

爱的男人，一边是传统道德的束缚，她是人家的媳妇，她已无法拒绝婆妹子的请求。最后狠下心的杨秀女，挥泪斩情丝，毅然再次请周武生娶婆妹子。咫尺天涯，你在我身边，你我相爱，今生却无缘牵手！

每个时代都有每个时代的道德观，我们不能拿现代的眼光去苛求他们。我们不能嘲笑他们的愚昧与保守。那是我们的父辈用自己生命的体验来感受属于他们的爱情。这份被命运嘲弄被挤压的情感是如此浓烈，又是如此无奈，如此余恨绵绵，让人无比叹息！

旧时爱情，常常是盈盈一水间，脉脉不得言；常常是月上柳梢头，人约黄昏后；常常是身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。含蓄委婉，深情无限。姑娘们满怀心事，将细密的情致绣在手帕上，绣在鞋垫上。爱你在心口难开，却又暗许终生。

旧时爱情，多半是父母之命，媒妁之言。传统礼教森严，令人不敢逾越雷池。但爱情是人类心灵之花，没有谁能阻挡扼杀它的鲜活和美好。如今，大多是自由恋爱，没有了所谓封建礼教的束缚。然而，终于自由的我们，在品尝爱情的甜美之后，似乎渐渐发现，也失去了太多。没有了等待，也就没有了浓烈的思念，没有了波折，也就没有了丰富，当爱情变得愈加便捷和快餐之后，同时也遗失了太多美好……

回望旧时爱情，却见一弯明月，依稀挂楼头，有隐约二胡传来，吟唱那凄美的化蝶传说……