

全片有 88 个笑点 基本是两三分钟一个

男二号揭秘《私人订制》

本报综合消息 今年对于 27 岁的郑恺来说无疑是丰收的一年,在赵薇导演的电影《致我们终将逝去的青春》中饰演许开阳,又和章子怡合作了《非常幸运》。年底,他还将冯小刚新片《私人订制》中出演男二号,在葛优的领导下,为观众献上一道贺岁大餐。日前,在接受记者专访时,郑恺说,虽然具体的剧情现在还不方便“剧透”,但看完粗剪后有人数了数,《私人订制》全片有 88 个笑点,基本是两三分钟一个,期待冯氏喜剧的观众这回可以过足瘾了。

冯小刚管我叫“兄弟”

郑恺此次在《私人订制》中饰演的角色叫“马青”,在片和葛优、李小璐、白百合一起组成“圆梦四人组”,专为他人实现梦想。看过《顽主》的观众或许还记得梁天饰演的“马青”,冯小刚这次之所以还用“马青”这个名字,就是想



《私人订制》宣传海报

找一找当年梁天在《顽主》里的感觉,“有点浑不论,有点不羁”。进组时,冯小刚还特意组织大家看《顽主》找感觉。

不过,和小眼睛的梁天相比,郑恺的外形绝对阳光帅气,这也是冯小刚想要的。“之所以让我演这个马青,小刚导演说,是因为想找一个能演喜剧,又长得没那么丑的年轻人。他希望喜剧演员不要老是否瓜裂枣的,靠形象来博笑声,而是不动神色流露出来的幽默。”

这样的要求对没接触过冯氏喜剧的郑恺来说有点难,“刚进组特不适应,冯氏幽默对年轻人的要求不是嘻嘻哈哈特夸张的那种,而是一种冷面幽默。有一阵看回放时特别苦恼,觉得自己不会演戏了。”于是不服输的郑恺把冯小刚所有的电影都翻出来反复地看,琢磨冯氏喜剧的表演尺度,在片场也常向葛优请教。

合作之前,郑恺觉得冯导是一个“挺严厉的导演”,但真正认识之后,郑恺发觉冯导是个“性情中人”,“他是双鱼座,感情特别丰富,工作时候不苟言笑,绝对的权威,私下称兄道弟,管我叫‘哥们儿’、‘兄弟’,刚开始还真不太习惯。”

剧组更像是表演学习班

拍摄过 100 多个广告的郑恺曾经被封为“广告小天王”,出演《私人订制》后,郑恺又多了一个新封号——“冯男郎”。能出演冯氏喜剧,对郑恺的演艺生涯来说无疑是迈上了一个新台阶,不少人预言他能一炮而红,而他自己更看重演戏过程中的成长:“《私人订制》更像



葛优与郑恺(右)

是一个表演学习班,能和那么多表演艺术家一起演戏,可以学到很多不同的表演方法。”

“看葛优演戏感觉就像在上表演课,光听他讲话就好像有一部电影在旁边放一样。”谈到冯氏喜剧的金字招牌葛优,郑恺满脸的崇拜。除了演戏,葛优的为人也让郑恺钦佩:“葛优老师演戏为人极其谦虚,在现场基本看不到他的助理,任何事情都是亲力亲为,换衣服、吃饭都是自己来,找不到他的毛病,真是一个老好人,老艺术家。”

不过,葛优也有偶尔失误的时候。“有一次要拍一场比较长的戏,前一天导演就嘱咐所有演员要把词儿背熟,说‘谁要是背不熟第二天就给我等着’,我们就很认真背词儿,葛优词儿

最多,结果第二天拍的时候,真就是葛优记不上词儿,他的词儿实在太多了,所以他自己开玩笑说自己老了。”

老艺术家们的工作态度也让郑恺印象深刻,“范伟老师的剧本上面密密麻麻写的都是笔记。丹丹姐(宋丹丹)看似很轻松,常常聊着聊着就开始对戏。对词时,她说要背戏,别背词,她注重人和人之间的真实交流,又不能抛开剧本,这是属于演戏的最高境界,又自然又有戏剧化。”

对两位新任“冯女郎”,郑恺如此评价:“小璐是古灵精怪,小女生的感觉;百合是大大咧咧,北京大姐的感觉,各有出彩的地方。”因为都是年轻人,三人合作起来更加轻松。(李俐)

历时 3 年心血 斥资 500 万元打造

周华健张大春邀万人赏“江湖”

本报综合消息 “老乡老乡你别问,我正要上大名府。”一首充满江湖豪情的《我上大名府》拉开了 11 月 20 日晚首体周华健新专辑《江湖》万人鉴赏会的序幕。周华健现场演唱



周华健

了专辑中的 5 首曲目,还与词作者张大春以对话的方式分享了专辑创作背后的心得。

《江湖》是周华健历时 3 年的心血之作,歌坛名宿周华健与文坛巨擘张大春的强强联手让这张专辑极富文化底蕴,令歌迷备受期待。与传统专辑发布会有别的是,主办方滚石唱片斥资 500 万元打造了这场万人鉴赏会,广邀文学、音乐、时尚、艺术、传播界人士与广大歌迷共同见证《江湖》的“初出江湖”。

《江湖》部分歌词取材于《水浒传》,周华健与张大春的结缘也是因为舞台剧《水浒 108》而起。周华健称这场合作是缘分的安排,许多巧合的产物。当作品完成后,他感到这张专辑正是自己所要表达的音乐。

张大春现场夸赞周华健不仅妙手作曲,还为他词做了关键性地改动。“他改了以后就能唱了,我写的唱不成。”如此中国风的专辑,周华健从头至尾却仍然运用西洋乐器演奏搭配,谈及此话题,周华健表示开始在国乐与西洋乐之间有过挣扎,但后来想到,如今的音乐制作基本是用西方的技术来做,我们已经是地球村了,就没有必要过于小气。《江湖》更能体现中西文化的碰撞融合。(成长)

赵薇刘烨“耍宝”《中国达人秀》

本报综合消息 自 11 月 12 日以来,东方卫视《中国达人秀》第五季在上海展开了



赵薇在《中国达人秀》录制现场

如火如荼的录制,赵薇、刘烨、苏有朋、王伟忠 4 人组成的梦想观察员也正式上岗。其中,赵薇和刘烨现场互动不断,这对“耍宝伙伴”流露出了以往从未有过的一面,令人大开眼界。

从现场录制的情况看,在四大梦想观察员中,赵薇可谓是最喜欢“煽风点火”的开录第一天,她就趁中场休息拉着刘烨唱起了《青苹果乐园》,边唱还边挥手号召观众起哄,一副非要让苏有朋一亮歌喉的架势。在之后的录制间隙,她也是新点子不断,时而撺掇刘烨一展“海豚音”,时而给王伟忠编出“综艺‘神’父”等一系列绰号,玩得十分起劲。(张漪)

刘谦再斩国际大奖

全力备战北京专场

本报综合消息 北京时间 11 月 18 日凌晨,有“华人之光”美誉的著名华人魔术师刘谦,于英国伦敦荣获 2013 大卫·巴格拉斯国际魔术奖,成为获此奖项的第一位华人魔术师。

据悉,刘谦将于近期载誉回国,倾力准备 12 月 18 日至 22 日在北京的五场专场演出。大卫·巴格拉斯国际魔术奖是业内公认的具

有高度权威性的奖项,但此前从未有华人魔术师获奖。刘谦继荣获“梅林奖”、“好莱坞年度魔术师大奖”、“格罗拉魔术大师金奖”等国际大奖之后,再一次成为第一位获得大卫·巴格拉斯国际魔术奖的华人魔术师,不仅再次向世人证明了自己的专业能力,也在魔术界为华人争了光。(王润)

“月光女神”化身“太空女神”

明年《我和你》演唱者莎拉·布莱曼常州“追梦”

本报综合消息 她是有着天籁之音的“月光女神”;她是有史以来最畅销的女高音;她是最畅销的音乐剧《歌剧魅影》的灵感缪斯;超过 40 亿全球观众曾观看她在 1992 年巴塞罗那和 2008 年北京奥运会开幕式上的演唱、见证她成为历史上唯一一位两次在奥运会开幕式上表演的艺术家……这么多的光环看似夸张,但放在全球第一柔情女高音莎拉·布莱曼的名字面前,却仅仅是实至名归。2014 年 1 月 15 日,“月光女神”莎拉·布莱曼将在常州唱响“经典 20 年”常州购物中心——莎拉·布莱曼全球巡回演唱会常州站。

天籁之音:从音乐到视觉她都做到了极致

2004 年和 2009 年莎拉曾两次来中国巡演,此次莎拉将带着全新专辑《追梦》和“准太空旅行者”的特殊身份来华展开第三次巡演。

莎拉的代表作中,脍炙人口的世界级金曲数不胜数:《告别时刻》、《斯卡布罗集市》、《阿根廷别为我哭泣》、《我和你》……莎拉的歌声极具创造性地将流行音乐、古典音乐和舞台剧结合在了一起,而她每次亮相时绚丽多彩的美丽造型也将观众带入如痴如醉的梦幻世界,不论在音乐上还是在视觉艺术上,莎拉·布莱曼都达到了别人无法达到的极致。

追梦之旅:“月光女神”即将成为“太空女神”

去年 7 月,莎拉在俄罗斯接受了体能和医学检测,结果显示,她的身体条件适合太空飞行,将在 2015 年 10 月或 11 月搭乘“联盟”号飞船进入太空,前往国际空间站。据悉,此次飞行将持续 10 天。在 2013 年完成全球巡演之后,她将在俄罗斯接受为期 6 个月的训练。若成功实现太空之旅,她将成为俄罗斯送上国际空间站的第八位私人乘客,也是第一位飞上太空的专业歌手。

莎拉表示,当她年仅 8 岁时,通过电视看到人类登上月球的表面,便怀揣遨游太空的梦想,而这次的太空之旅将是她追求与实现梦想的旅程。(张艳)



莎拉·布莱曼