

# 陪伴,是最好的爱

■柳韵



信箱: liuyun5237@163.com

## 婚姻物语

茫茫人海中谁遇见了你,你邂逅了谁;谁错过了你,你注意了谁;谁陪你走了一程,你陪谁过一生?

一路上的行走,你会遇上很多人,也许是陪你走一站的,也许只是一个过客,于是生命中留下了许多逗号。一段经历一个逗号,一段感情一个逗号,一段付出一个逗号。无数个逗号的等待,只为最终那个句号。

这个句号就是那个你一生牵手,一生陪伴的人。

陪伴,一个简单纯朴的词,一种温暖人心的力量,一种给人依靠的信赖,一种惬意芬芳的欣慰。

谁能说,在无助的时候,不想有个人来陪伴;谁能说,在绝望的时候,不需要一个鼓励的眼神;谁能说,在受伤的时候,不希望有个人来安慰;谁能说,在被所有人不理解的时候,不需要一颗温柔的心来懂得自己?

看《北京遇上西雅图》,作为美食编辑的文佳佳,是一个小三,她身边的男人是大款,没离婚,她怀上了他的孩子。当然她的这种情况内地政策是绝对不允许生的,于是她就来到美国的西雅图,想把孩子生下来。当小三不容易,当一个怀孕的小三更不容易,在那个时刻,她也许深爱那个男人,于是她走了一步险棋,她以为只要有了孩子,她就抓住了那个男人。

她迫切地想要一个孩子,她想做一个好母亲。于是一个小三拿着男人的钱来西雅图生子,与其说生子,不如说为了成就自己的一个梦。人都说女人一生中会有机会做十个月的皇后,那就是怀孕的时候。这个时期正是需要有人陪,有人爱,有人宠的时候,可是这一切,她都没有。

她一个人孤零零地来到陌生的国度,忙于事业的男人却不在身边。她像一个烟鬼一样,靠着对男人的那点念想过生活。男人答应她圣诞节会去看她,这一次许诺,让她欣喜若狂。她盛装等待,换来的却是一次爽约,男人的理由很充分:过节的时候实在脱不开身,也没有理由出去。

这次她彻底失望了。原来她只是,也只能是一个小三,即使她怀了他的孩子,她也不可能



能有转正的希望。做为一个女人,一个怀孕的女人,她渴望被爱、渴望亲情、渴望依靠、渴望有男人在身边,但是她想要的这些,却自始至终离她很远,直到弗兰克的出现。

她才发现原来一切是那么简单,就像她在描述弗兰克的时候说:他是世界上最好的男人,他也许不会带我去坐游艇,吃法餐。但是他可以每天早晨都为我跑几条街,去买我最爱吃的豆浆油条。

当然,更重要的一条,也是最让她感动的是,他愿意爱上一个孕妇,并且不离不弃,一直陪她走到底。

当文佳佳的那个男人终于把她接回国,并且让她过上了梦寐以求的贵妇生活的时候,她却选择了和男人分手。男人气急败坏的告诉她,如果分手,她一分钱都别想得到。她却很平静的说:这不是钱的事,是你已经不在我的心里了。

为什么会这样呢?她为什么会放弃做豪门贵妇的机会,而选择离开那个男人呢?因为她终于明白,一个女人,真正需要的是什么。对一个女人而言,钱不是重点,重点是每一个关键的时刻,都有人陪在你的身边。

你忙,忘了我需要人陪;你忙,忘了我会寂寞;你忙,忘了我在等你电话;你忙,忘了你对我的承诺。——但你知道,爱情不是等你有空的时候,再去珍惜的。

一个人的别墅,一个人的晚餐,一个人的散步,一个人的悲欢。那个整日忙工作的男人,永远都只是她记忆中的一个影子,摸不到,找不着。她需要一个正常人的生活,她需要一个陪她、宠她、爱她的男人。

世界上最好的爱,是陪伴,这就是陪伴的魅力。

他,从电影系毕业后,因没能找到一份与电影有关的工作,不得不赋闲在家,靠妻子微薄的薪水度日,在美国做全职“家庭煮夫”,主要负责烧饭带孩子。在家蜗居了整整六年;有时候也出去到剧组打打工,做些零碎事情。

他就是著名的导演李安。

李安的电影道路并不平坦,在家赋闲的六年,妻子给了他极大的支持和鼓励。为了缓解内心的愧疚,李安每天除了在家里大量阅读、大量看片、埋头写剧本以外,还包揽了所有家务,负责买菜、做饭、带孩子,将家里收拾得干干净净。之后李安回忆起这段生活仍十分痛

苦,“我想我如果有日本丈夫的气节的话,早该切腹自杀了。”

第58届奥斯卡颁奖典礼上,李安发表获奖感言说,别人在电影《少年派的奇幻漂流》里看到的是信仰,看到的是恐惧,而他则更关注电影里的“陪伴”,他感谢妻子陪伴他30年,对他不离不弃,在他人生的低谷给他鼓励,给他安慰,始终陪伴在他左右。

一辈子的爱,不是轰轰烈烈,而是细水长流。越平凡的陪伴,越默契的陪伴,就越长久。

一生无数邂逅,能在困苦之时一直陪伴左右的人并不多,或许人的一生没有找到自己认为的真爱,但一份长长久久、平平淡淡、不温不火、不离不弃的陪伴,才是一份最好的爱。

儿时看童话故事,王子与公主的完美结局总是他们幸福快乐的生活在一起。所以心下就一直以为只有生活在一起才是快乐的事,纵然有争吵、有分歧,甚至会有一些打打闹闹、翻脸无情的时候,但只要我们在一起,一切都才有意义。

就像一位庆祝金婚的老太太说的,跟他在一起,就算傻事作尽,满口脏话,有时候还会大打出手,但过后我们还是会相处如初,我们的关系早已不是简单的爱人,而是更亲密的亲人。

长久的陪伴,长久的相知,长久的默契,造就了两个人婚姻的美满。

恋爱中的男女,恨不得天天粘在一起,一寸一刻都不分离,这样的相伴是美好的,谁都很容易做到。难得是步入婚姻以后,两个人还能够在平淡琐碎的日子里长久的相伴。

其实,男女之间最美的语言不是“我爱你”,而是当我需要你时,你和我在一起。

有句话说:两情若是长久时,又岂在朝朝暮暮。其实我要说,两情若要长久时,就必须朝朝暮暮。

世界上最爱你的人,是肯花时间陪伴你的人。人们总给“爱”注释各种含义,其实这个字的解释很简单:有个人,真到最后也没走。

陪伴其实很简单。每天都可以对你说早安、午安、晚安,还有“我爱你”;每天都可以第一时间看到你的笑脸,听到你亲昵的喝骂;每天都可以吃到你亲手准备的饭菜,穿上你精心准备的衣衫。

陪伴不是时间概念,而是有血有肉、有温度的,它是爱的内容,甚至吵架也是。那种吵不走,骂不散,打不离的感情,才是真正的感情。

陪伴是很奢侈的幸运与坚持。人们都会以为来日方长,什么都有机会,其实人生是减法,见一面少一面。

生命无须过多陪衬,需要的仅仅是一种实实在在的陪伴,一种无怨无悔的陪伴,共担风雨,同享喜乐。

陪伴,是最好的爱。

## 打给爱情的电话

麻醉前,女人突然抓住了男人的胳膊说:“他爸,我要是下不了手术台,用被卧把我埋在房后的林子里就行。咱不办事儿,不花那个冤枉钱,你这回一定要听我的啊!”女人的声音颤抖着,泪,汨汨地淌了下来。

“恩,你就甭操那心了。”男人说。

晶亮的液体一点点地注入了女人的静脉。随着女人的眼皮渐渐垂下,男人脸上的肌肉一条条地僵硬起来。

护士推走了女人,男人和两个亲戚跟了出去。

只过了一会儿,男人便被妻哥扯了回来。妻哥把男人按在床上,男人坐下,又站了起来,又坐下,一只手不停地捻着床头的被角。

“大哥,你说,淑珍这手术应该没事儿吧?”男人定定地瞅着妻哥,脸上的神情看上去像个无助的孩子。

“医生说了没事就应该没事儿的,放心吧!”妻哥安慰着男人。

二十分钟后,男人又出去了,过了一会儿,又被妻哥扯了回来。如此反复了五六次,终于,女人在大家的簇拥下被推了回来。

女人头上缠着雪白的纱布,脸色有些苍白,眼睛微微地闭着,像是睡着了。

手忙脚乱地安排好了女人,男人又出去了,回来时,手里拎了一包东西。一向都是三个

馒头几片榨菜便打发了一顿饭的男人,这次破天荒地买回了一兜包子。

男人不停地劝妻哥和妻妹多吃点儿,自己却只吃了两个,便端起了水杯。

那个傍晚,不知是忘了还是其他原因,男人没给家里打电话。

晚上,病房里的灯一直亮着。半夜,我起来去厕所,看到男人坐在妻子的床头,像尊雕塑般一动不动地瞅着女人的脸。

第二天上午,女人醒了,虽不能说话,却微笑着瞅着男人。男人高兴地搓着手,跑到楼下买了许多糖,送到了医生办公室,送到了护士台,还给了我和邻床的山西老太太每人一把。

女人看上去精神还不错,摘掉氧气罩的第一天,便又开始闹着回家。男人无奈,只得像哄孩子似的不停地给女人讲各种看来的、听来的新鲜事儿,打发时间。

一切又恢复了原来的样子,每天傍晚,男人又开始站到楼道的磁卡电话旁,喋喋不休地嘱咐起了儿子。还是那么大的嗓门儿,还是那些琐碎的事儿,千篇一律的内容我都能背出来了。

一天晚上,我从水房出来,男人正站在电话旁边大声唠叨着:“牛一天喂两回就行,冬天又不干活儿,饿着点没事儿,猪你可得给我喂好了啊,养足了膘儿,年根儿能卖个好价

钱。你妈恢复得挺好,医生说再巩固几天就能出院了……”

男人自顾自地说着,一边的我看得目瞪口呆。那一刻,我惊奇地发现,电话机上,根本没插磁卡!

撂了电话,男人下意识地抬头,看到我脸上错愕的表情。

我指了指电话,男人这才意识到,自己忘了往电话上面插磁卡了。

“嘘——”男人的食指放在嘴边,示意我别出声。

“赵大哥,这会儿不担心你家的猪和牛了?”我一脸疑惑地瞅着男人,小声问了一句。

“牛和猪早托俺妻哥卖掉凑手术费了!”男人低低地回答,随即冲我做了个鬼脸儿,用手指了指病房的门。

我恍然大悟,原来,男人的电话不是打给家中儿子的,而是“打”给病床上的妻子的!

那一刻,我的心再也无法平静,为他,为她,为他们的爱情。

原来,尘世间还有如此让人动容的真情。没有玫瑰的浪漫和海誓山盟的矫情,他们的爱,早已被细细密密的岁月针脚缝合一件贴身的衣服,体己、暖身,相依为命。那份细腻而隽永的恩情,在朝朝暮暮的相依相伴中,沉淀出了人世间最美的爱情旋律,平凡,质朴。