

“终于抓到它了”

章子怡凭《一代宗师》获金马奖影后

本报综合消息 第50届金马奖11月23日晚在台北举行颁奖典礼，新加坡29岁导演陈哲艺的处女作《爸妈不在家》在王家卫、杜琪峰等多位成名大导演的作品中脱颖而出，斩获了最佳剧情片大奖，成为当晚的最大黑马。此外，李康生凭《郊游》获得了金马影帝，章子怡在两次与金马奖失之交臂后，凭《一代宗师》首次梦圆金马影后。当晚的大陆影人也算收获不少，李樯凭《致我们终将逝去的青春》获最佳改编剧本，李雪健凭《一九四二》获最佳男配角。

创办于1962年的金马奖曾经在1964年和1974年停办，今年迎来了50岁华诞。执委会可谓精心筹备，除邀请历届获奖者回“娘家”，还推出了多项纪念活动，包括举办“金马50风华展”，出版集结112位历届最佳导演、影帝、影后独家访谈与专文的《那时此刻》等重大纪念活动。当晚颁奖礼星光熠熠，林青霞、张曼玉、舒淇、梁朝伟、刘嘉玲、梁家辉、刘德华、郭富城、李安、王家卫、侯孝贤、吴宇森等出席，成为史上最强“土豪马”。

章子怡圆梦金马奖影后

让大陆影迷高兴的是，曾两次提名金马奖后的章子怡终凭《一代宗师》战胜了郑秀文、舒淇、桂纶镁和颜卓灵，圆梦金马奖影后，在此前的红毯上，当郎朗现场奏响了《卧虎藏龙》主题曲后，主持人蔡康永还调侃说该片中的两个主演“一个前天刚刚结婚（张震），一个最近感情很甜蜜（章子怡和汪峰）”，让章子

怡的表情有点尴尬。

当从四夺金马影后的张曼玉手中接过奖杯后，章子怡很开心说：“终于抓到它了，谢谢评审团在50岁生日时让我成为女主角。”她还依次感谢了李安、梁朝伟、王家卫等人，“感谢王家卫导演，在我心里最苦的时候让我遇到了宫二，你告诉我要有足够的勇气相信自己。”并透露自己的父亲最近生病，“希望这个奖能让他早日康复。”

新加坡小制作电影成功逆袭

评审团主席李安在接受媒体采访时的一句，“做评委比拍电影更艰难，得了那么多奖，不来服务一下说不过去。晚上要得罪很多人。”预示着本届的金马奖评委们对于得奖影片的口味有了新的转变，果不其然，新加坡的小制作电影《爸妈不在家》最后战胜了其余的4位成名导演，成功逆袭，获得了最佳剧情片奖、最佳原创剧本等4项大奖。

《爸妈不在家》是29岁的新人导演陈哲艺根据亲身经历改编而成。以1997年东南亚金融危机为背景，讲述一个调皮的小男孩由于父母太忙，和菲佣从冲突、生疏，到建立深厚感情的故事。该片在今年第66届戛纳电影节中获得了最佳处女作“金摄影机”，还获得了代表新加坡参加明年奥斯卡最佳外语片奖参赛资格。获奖让陈哲艺欣喜不已，称自己来金马奖最想做的就是和李安合影，结果李安却给他送了大礼，“新加坡电影翻开了新的一页。”（京晚）



林志颖称Kimi身价无价 有望加盟《爸爸去哪儿》第二季



本报综合消息 11月22日，林志颖在上海为自己的某生物科技品牌站台宣传，一身蓝色西装加白色西裤亮相的林志颖显得神清气爽。因为《爸爸去哪儿》节目的热播，日前有知名博主爆料称Kimi的身价是一天15万元，对此林志颖否认道：“Kimi的身价是无价，因为目前我不准备让他拍戏和上综艺节目。”至于是否加盟第二季节目，林志颖直言自己会考虑此事。

由于《爸爸去哪儿》的热播，林志颖如今

的称呼从“小志”变成了“Kimi爸爸”。问及是否介意这样的转变，林志颖笑言Kimi比自己当年出道的时候火很多，他说：“他是一个很萌很天真的小孩，虽然我看他已经看习惯了，但还会觉得他很可爱。可能当年我刚出道的时候也是这样，大家也会觉得我很可爱。既然我愿意让他走到幕前，就说明我不介意这样的事情，而且这样的称呼让我很骄傲。”日前据知名博主爆料，Kimi的身价为15万元一天。听闻此事，林志颖斩钉截铁地否认道：“Kimi的身价是无价，目前没有拍戏的价码，也没有上综艺节目的价码，因为我们并不想让他这么小就出来工作。”

据了解，第一季《爸爸去哪儿》目前只剩最后一场录制，林志颖和Kimi能否加盟第二季，成为不少粉丝关注的焦点。原本林志颖想用“不知道”来蒙混过关，但听到台下粉丝们哀嚎一片，甚至有粉丝高喊“如果换人就不看节目了”，林志颖就改口说道：“好啦，不看怎么行呢？我会考虑加盟第二季的。”（易娱）

《如锦》央视八套昨播出 “豆腐西施”嫁错豪门

本报综合消息 大型励志年代剧《如锦》结束了地面频道的热播后，于11月24日登陆央视八套黄金档，该剧是执导了《美人心计》的著名导演陈国华的得意作品，并汇聚了温峥嵘、江宏恩、陈莎莉、李勤勤、石小满、程瑶瑶、毛毅、刘硕、李修蒙等实力派明星。全剧以情动人，通过封建社会末年曹家、余家数十年兴衰起伏，带出两代女性对命运的不同抗争，折射出一个时代的变迁。

《如锦》围绕“豆腐西施”李如锦（温峥嵘饰）和蕙兰（程瑶瑶饰）这对母女的聚散离合而展开。剧中，李如锦婚后发现与她行周公之礼的男人，并非丈夫曹庆祥，而是另有其人！洞房花烛夜，新郎却被“掉包”，李如锦虽“嫁入豪门”，等待她的却不是锦衣玉食的生活，而是无尽的烦恼。

面对命运的不公，李如锦的选择不是自怨自艾、仇恨报复，而是以德报怨，用自己坚强隐忍的人格魅力征服了命运。（张漪）



陈妍希被封“最虾女主角” 不怕再演“仙气”角色

本报综合消息 11月22日，陈妍希受邀赴港出席品牌开幕礼，全黑的打扮令她看上去瘦了不少。提到自己成为“金虾奖最虾女主角”，陈妍希大方表示这个奖项令她今后做得更好。

适逢金马奖前夕，由网友票选的第三届“金虾奖”也随之诞生。陈妍希也在本届“金虾奖”的得奖名单当中，凭《花漾》成为“最虾女

主角”。她笑指如果真的给她颁奖，她一定会去领，不会因为被封“最虾女主角”而不开心，反而觉得得到这个奖，能为她带来更大动力，推动自己做得更好。问到陈妍希经过“小龙女”一角后，还敢不敢挑战强大“仙气”的角色，她表示会勇于尝试不同的角色，包括“仙气”需求很大的角色。（小易）

十年散文集结出版

郭敬明：虽幼稚却原汁原味

本报综合消息 11月23日，长江文艺出版社出版的郭敬明全新散文集《愿风裁尘》在京发布，该书是郭敬明出版的第三本散文集，收录了他从2004年到2013年写作的散文，书中向读者袒露了一个作家、商人、导演、出版人等身份后的真实郭敬明。

在发布会现场，谈及自己小说畅销的原因，他在《愿风裁尘》中写道：“我写了一本又一本的小说，它们一本比一本卖得好，并不是我写得越来越好，而是我越来越惶恐，我现在改10遍、改14遍、最后改20遍，只是因为我怕有一天我不再优秀，也因为我怕有一天人们对我选择放弃并且遗忘。”郭敬明说了几次自己的惶恐。

郭敬明谈到自己十年以来没有出散文集，而只是写小说的原因，在他眼中，写小说比写散文轻松不少：“随着自己写作作品越来越多，自己很少碰散文这个题材了，不管写《小时代》也好，写《幻城》也好，都可以把自己的情绪藏在虚构故事里。你最后底下说那都是虚构的跟我没有关系，但是散文这种载体是作家生命中写一段少一段的东西，因为你发生过的事情是有限的。”

郭敬明解释，我们看到很多作家是写一篇少一篇，小说是写一篇多一篇，“我刚刚成名那一年，只要有任何一个出版机会都会非常珍惜。2003年我连续出了两本散文集《爱与痛的边缘》、《左手倒影，右手年华》，都是自己真实的感受，触碰到自己私人的领域，比如家人、情感，对散文的处理我就会



更加小心。”

郭敬明说自己现在回看之前的文字，有很多青涩和幼稚的地方，“10年以来，人的心态和文笔改变都很大，之前有些地方，写的也蛮幼稚的。”但是就是否把书中收录的一些写作年份稍早的散文在今天做一些润色，郭敬明说自己纠结了好久，还是决定将当年的文字原汁原味地呈现：“以前的文章有很多瑕疵，不够成熟的地方，但是现在再让我写，比较接近于成年人的思考状态，失去了青春年少的热血，可以从2004年伴随着我的成长，把自己的成长历史交到大家的手上。”（陈梦溪）