

佳作赏析

寒冬里的妈妈

作文小课堂

学会积累

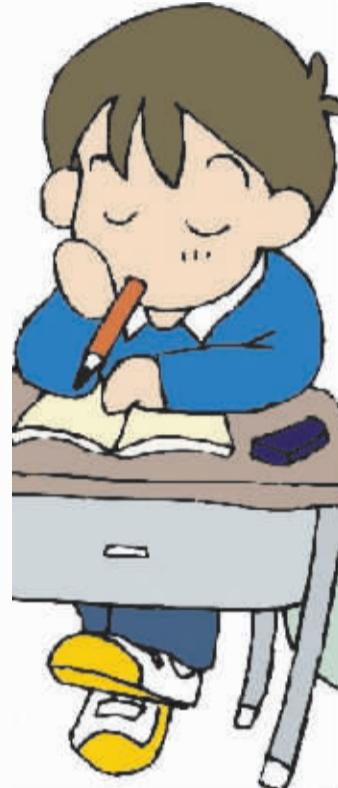
周口新民小学 詹娟

小学生的作文能力不仅表现在表达能力和写作技巧上,还在于对知识、思想、语言、认识、情感和智力的综合运用,在于平时的思维能力、认识能力、材料积累能力和语言运用能力。要训练学生的作文能力,就要对上述各项能力进行有序的训练,并遵循先易后难的原则。

一、学会积累素材。

从现实生活中积累素材。儿童天性好玩、好动,教师应抓住这一心理特征,有计划、有目的地组织一些有益的课外活动,如春游活动、文体活动、读书活动、演讲活动等,丰富学生的生活经验,积累写作素材。如:在平时的生活和学习中,时常发生一些事情,但每个人的记忆有限,经过一段时间都会淡忘。养成写周记的习惯,将自己的所见、所闻、所感真实地记录下来,这样到作文时就不愁没有写作素材了。

多阅读,从书中积累素材。“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”。阅读是写作的基础,离开阅读,学生对事物的表达将是无序而枯燥的。如果没有大量的阅读,就没有丰富的语言积累,读和写将成为“无源之水,无本之木”。引导学生进行广泛的课外阅读。阅读文学作品,包括古诗词、名言警句、小说、散文,既可学到写作技巧,丰富语言积累,还可陶冶情操,促发创作灵感。报刊杂志的大量知识与信息,也为学生提供了创作的源泉。阅读方法上,短小精美的文章要精读,长篇文章精读和略读相结合。古诗词、名篇要朗诵,



知识性作品可默读、重点研读和全面浏览相结合。

读书时要做好阅读笔记,逐渐养成不动笔墨不读书的良好习惯。有了广泛的阅读,学生就能获取各种各样的知识,同时在各种不同的阅读方式

中,使学生产生语感,激发了灵感。有了语感和灵感,作文就成了水到渠成,轻松自然的事。

二、亲身尝试,身临其境。

小学生的作文多是记叙文,又多是记叙一些亲身经历(或听到或看到)的事,为此,让学生亲身尝试,身临其境尤为重要。

让学生动手做一做、试一试,动口去说一说、议一议,动脑去想一想,然后再写一写。

让习作与学生的生活结合起来。有的老师引导学生回忆每天之“最”:比如最喜欢的动画片、最好听的歌、最喜欢上的课、最不高兴的事等,这就使学生感到写作与他们的生活联系起来了。这样有序引导,学生作文时才能言之有物。

三、勤于观察,用心体会。

写物的文章可以让学生目睹实物,让学生认真观察,仔细琢磨,充分讨论,然后再有序记录。这样成文有序,作文简易,再适当加入想象,作文的内容就充实得多,也具体得多了。

结合文体活动、课堂教学活动、德育活动、课外活动等巧设题目,写自己熟悉的材料。

写自己的朋友、亲人。先布置观察题,设计观察要求,然后把自己的观察结果说出来,最后整理成文。

留心观察周围的事物,做个有心人。用眼看、用耳听、用手摸、用脑想、用心记,做个有心人。

十二月的寒风异常猛烈地吹着,连路旁的松柏也无法抵抗,无可奈何地倒下了。小河失去了往常的欢乐,变得安静了许多,河面上微微泛着冰片。

“你这是怎么洗衣服的啊?都没洗干净,你看这油渍,你没看见啊?”我又向妈妈发牢骚了,她每次都洗不干净,终于我忍无可忍了。我冲她大叫,但是妈妈什么也没有说,接过那条裤子。我总觉得妈妈不够能干,常常把我最爱的衣服洗变形了。

说着,我无意间看见了妈妈的手,那是一双怎样的手啊?掌布满老茧,纵横着很深的皱纹,手指裂开的皮肤还流淌着血,曾经那一双嫩而且白的手,什么时候变成这样,我竟不知道,我的亲生妈妈啊!我羞愧极了,疑惑地问:“妈妈,你的手怎么变这样了?”妈妈握住我的手,笑着说:“没事,早就这样,习惯了。”妈妈的手真温暖。

第二天一大早,我偷偷起床跟踪妈妈。真冷啊!外面的风吹得我把全身缩了起来,牙齿不停地打颤。只见妈妈提了一大桶衣服出去了,我跟在她的身后。天还没亮,而且下着细雨。妈妈很快来到河边,一位大妈说道:“你怎么天天洗那么多衣服啊?天冷了,要多穿几天再换啊。”妈妈摇了摇头,叹着气说:“我家姑娘要漂亮,每天换两套,没办法啊。”妈妈边说边卷起裤脚,袖子也卷得高高的,下水洗衣服了。这一刻,我的心烧灼了起来,这么冷的天,这么冰的水,妈妈熟练地搓着衣服,肥皂擦了一遍又一遍。

寒风中,妈妈佝偻着腰,凌乱而花白的头发在苍老的脸颊旁飘扬着。我的视线顷刻间模糊了,泪眼朦胧中,我依稀看见了妈妈那曾经嫩白的手……

“妈妈。”我快步走过去,为自己的过错,为自己的无知流着泪:“我自己洗吧。”妈妈抬起头,吃了一惊,说:“太冷了,快回去睡觉,这么冷的天,躲在窝里暖和。”“不,不,不,我不。”我像妈妈一样卷起裤脚,卷起袖子下水了。我知道水是冰的,风是冷的,但这一切都不算什么,此时我感受到的仅有温暖而已。

又是一个冬天,寒风依旧凛冽,河边,我和妈妈的身影依稀可见……

(张杨)

新闻小课堂

用事实说话

新闻写作有很多要求,譬如,选材要新、时间要快、语言要简洁等等,但是,最重要的是靠事实说话。可以说,用事实说话,是新闻的基本特点之一,也是新闻的生命力所在。

为什么这样说呢?因为,人们了解新闻是为了了解最近发生了什么重要事情;也只有报道事实,才能满足人们的要求,才具有最强的说服力。

提起英雄刘胡兰姐姐,每个同学都很熟悉和敬佩。可这样一个伟大的英雄,最初报道出来时只用了300多字:

新华社晋绥 1947年2月7日电
文水县云周西村 17岁的妇女共产

党员刘胡兰,在上月12日被阎军逮捕,当众审讯。阎军问她是不是共产党员,她答:“是”又问:“为什么参加共产党?”“共产党为老百姓做事。”“今后是否还给共产党办事?”“只要有一口气活着,就要为人民干到底。”至此,阎军便抬出铡刀,在她面前铡死了70多岁的老人杨桂子等人,又对她说:“只要今后不给八路军办事,就不杀你。”这位青年女英雄坚决回答:“那是办不到的事!”阎军又说:“你真的愿望死?”“死有什么可怕?”刚毅的刘胡兰,从容地躺在切草刀下大声说:“要杀由你吧,我再活17岁也是这个样子。”她慷慨就义了。全村父老怀着血海般的深

仇,为痛悼这位人民英雄,决定立碑永远纪念。

读了这样一篇新闻,谁能不说刘胡兰是个伟大的英雄?谁能忘记这样一个惊心动魄的场面?这就是靠事实说话的结果。假若作者不靠事实说话,只用很多华丽词儿,纵然说上一千遍伟大或了不起之类的话,也不会有这样强烈的效果。

一位新闻理论家早就说过,当记者的“要学会用叙述事实来发表意见,最有力量的意见是无形的意见……让人们觉得他们只是在接受事实,而不是从他们那里接受意见。愈是好的新闻,愈是善于在内容(事实)上贯彻自己的意见,也愈善于在形式中隐藏自己的意见”。

这段话讲得很深刻,它的中心意思还是那句话:新闻要靠事实说话;会用事实讲话的记者是最高明的记者。
(江丹)

老师点评:

很多同学容易忽视的是,我们自身就是个巨大的材料仓库,我们的亲身经历和生活感悟就是最独特、最具个性的材料。我们的心灵也是信息加工场所,突发的奇想、偶然的顿悟、稍纵即逝的思想闪光都是新颖、鲜活的素材。引人深思的生活现象、催人泪下的场景,无时不在周围发生,我们曾留心过它?可曾用到文章中过?

本文选取的就是生活场景,读起来真实可信。用语言、动作、心理描写等手法来凸显母爱的平凡与伟大,同时也写出了对母亲的感激与愧疚,读起来真切感人。“在寒风中,妈妈佝偻着腰,凌乱而花白的头发在苍老的脸颊旁飘扬着,我的视线顷刻间模糊了”。这样的语句生动深情,很好地抒发了情感。

