

佳作赏析

寒冬里的妈妈

十二月的寒风异常猛烈地吹着，连路旁的松柏也无法抵抗，无可奈何地倒下了。小河失去了往日的欢乐，变得安静了许多，河面上微微泛着冰片。

“你这是怎么洗衣服的啊？都没洗干净，你看这油渍，你没看见啊？”我又向妈妈发牢骚了，她每次都洗不干净，终于我忍无可忍了。我冲她大叫，但是妈妈什么也没有说，接过那条裤子。我总觉得妈妈不够能干，常常把我最爱的衣服洗变形了。

说着，我无意间看见了妈妈的手，那是一双怎样的手啊？掌上布满老茧，纵横着很深的皱纹，手指裂开的皮肤还流淌着血，曾经那一双嫩而且白的手，什么时候变成这样，我竟不知道，我的亲生妈妈啊！我羞愧极了，疑惑地问：“妈妈，你的手怎么变这样了？”妈妈握住我的手，笑着说：“没事，早就这样，习惯了。”妈妈的手真温暖。

第二天一大早，我偷偷起床跟踪妈妈。真冷啊！外面的风吹得我全身缩了起来，牙齿不停地打颤。只见妈妈提了一大桶衣服出去了，我跟在她的身后。天还没亮，而且下着细雨。妈妈很快来到河边，一位大妈说道：“你怎么天天洗那么多衣服啊？天冷了，要多穿几天再换啊。”妈妈摇了摇头，叹着气说：“我家姑娘要漂亮，每天换两套，没办法啊。”妈妈边说边卷起裤脚，袖子也卷得高高的，下水洗衣服了。这一刻，我的心烧灼了起来，这么冷的天，这么冰的水，妈妈熟练地搓着衣服，肥皂擦了一遍又一遍。

寒风中，妈妈佝偻着腰，凌乱而花白的头发在苍老的脸颊旁飘扬着。我的视线顷刻间模糊了，泪眼朦胧中，我依稀看见了妈妈那曾经嫩白的手……“妈妈。”我快步走过去，为自己的过错，为自己的无知流着泪：“我自己洗吧。”妈妈抬起头，吃了一惊，说：“太冷了，快回去睡觉，这么冷的天，躲被窝里暖和。”“不，不，不，我不。”我像妈妈一样卷起裤脚，卷起袖子下水了。我知道水是冰的，风是冷的，但这一切都不算什么，此时我感受到的仅有温暖而已。

又是一个冬天，寒风依旧凛冽，河边，我和妈妈的身影依稀可见……

(张杨)

老师点评：

很多同学容易忽视的是，我们自身就是个巨大的材料仓库，我们的亲身经历和生活感悟就是最独特、最具个性的材料。我们的心灵也是信息加工场所，突发的奇想、偶然的顿悟、稍纵即逝的思想闪光都是新颖、鲜活的素材。引人深思的生活现象、催人泪下的场景，无时无刻不在周围发生，我们可曾留心过它？可曾用到文章中过？

本文选取的就是生活场景，读起来真实可信。用语言、动作、心理描写等手法来凸显母爱的平凡与伟大，同时也写出了对母亲的感激与愧疚，读起来真切感人。“在寒风中，妈妈佝偻着腰，凌乱而花白的头发在苍老的脸颊旁飘扬着，我的视线顷刻间模糊了”。这样的语句生动深情，很好地抒发了情感。



学会积累

周口新民小学 詹娟

作文小课堂

小学生的作文能力不仅表现在表达能力和写作技巧上，还在于对知识、思想、语言、认识、情感和智力的综合运用，在于平时的思维能力、认识能力、材料积累能力和语言运用能力。要训练学生的作文能力，就要对上述各项能力进行有序的训练，并遵循先易后难的原则。

一、学会积累素材。

从现实生活中积累素材。儿童天性好玩、好动，教师应抓住这一心理特征，有计划、有目的地组织一些有益的课外活动，如春游活动、文体活动、读书活动、演讲活动等，丰富学生的生活经验，积累写作素材。如：在平时的学习和生活中，时常发生一些事情，但每个人的记忆有限，经过一段时间都会淡忘。养成写周记的习惯，将自己的所见、所闻、所感真实地记录下来，这样到作文时就不愁没有写作素材了。

多阅读，从书本中积累素材。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。阅读是写作的基础，离开阅读，学生对事物的表达将是无序而枯燥的。如果没有大量的阅读，就没有丰富的语言积累，读和写将成为“无源之水，无本之木”。引导学生进行广泛的课外阅读。阅读文学作品，包括古诗词、名言警句、小说、散文，既可学到写作技巧，丰富语言积累，还可陶冶情操，促发创作灵感。报刊杂志的大量知识与信息，也为学生提供了创作的源泉。阅读方法上，短小精美的文章要精读，长篇文章精读和略读相结合。古诗词、名篇要朗诵，



知识性作品可默读、重点研读和全面浏览相结合。

读书时要做好阅读笔记，逐渐养成不动笔墨不读书的良好习惯。有了广泛的阅读，学生就能获取各种各样的知识，同时各种不同的阅读方式

中，使学生产生了语感，激发了灵感。有了语感和灵感，作文就成了水到渠成，轻松自然的事。

二、亲身尝试，身临其境。

小学生的作文多是记叙文，又多是记叙一些亲身经历（或听到或看到）的事，为此，让学生亲身尝试，身临其境尤为重要。

让学生动手做一做、试一试，动口去说一说、议一议，动脑去想一想，然后再写一写。

让习作与学生的生活结合起来。有的老师引导学生回忆每天之“最”：比如最喜欢的动画片、最好听的歌、最喜欢上的课、最不高兴的事等，这就使学生感到写作与他们的生活联系起来了。这样有序引导，学生作文时才能言之有物。

三、勤于观察，用心体会。

写物的文章可以让学生目睹实物，让学生认真观察，仔细琢磨，充分讨论，然后再有序记录。这样成文有序，作文简易，再适当加入想象，作文的内容就充实得多，也具体得多了。

结合文体活动、课堂教学活动、德育活动、课外活动等巧设题目，写自己熟悉的材料。

写自己的朋友、亲人。先布置观察题，设计观察要求，然后把自己的观察结果说出来，最后整理成文。

留心观察周围的事物，做个有心人。用眼看、用耳听、用手摸、用脑想、用心记，做个有心人。

新闻小课堂

用事实说话

新闻写作有很多要求，譬如，选材要新、时间要快、语言要简洁等等，但是，最重要的是靠事实说话。可以说，用事实说话，是新闻的基本特点之一，也是新闻的生命力所在。

为什么这样说呢？因为，人们了解新闻是为了了解最近发生了什么重要事情；也只有报道事实，才能满足人们的要求，才具有最强的说服力。

提起英雄刘胡兰姐姐，每个同学都很熟悉和敬佩。可这样一个伟大的英雄，最初报道出来时只用了 300 多字：

新华社晋绥 1947 年 2 月 7 日电
文水县云周西村 17 岁的妇女共产

党员刘胡兰，在上月 12 日被阎军逮捕，当众审讯。阎军问她是不是共产党员，她答：“是”又问：“为什么参加共产党？”“共产党为老百姓做事。”“今后是否还给共产党办事？”“只要有一口气活着，就要为人民干到底。”至此，阎军便掏出铡刀，在她面前铡死了 70 多岁的老人杨桂子等人，又对她说：“只要今后不给八路军办事，就不杀你。”这位青年女英雄坚决回答：“那是办不到的事！”阎军又说：“你真的愿死？”“死有什么可怕？”刚毅的刘胡兰，从容地躺在铡刀下大声说“要杀由你吧，我再活 17 岁也是这个样子。”她慷慨就义了。全村父老怀着血海般的深

仇，为痛悼这位人民英雄，决定立碑永远纪念。

读了这样一篇新闻，谁不能说刘胡兰是个伟大的英雄？谁能忘记这样一个惊心动魄的场面？这就是靠事实说话的结果。假若作者不靠事实说话，只用很多华丽词儿，纵然说上一千遍伟大或了不起之类的话，也不会有这样强烈的效果。

一位新闻理论家早就说过，当记者的“要学会用叙述事实来发表意见，最有力的意见是无形的意见……让人们觉得他们只是在接受事实，而不是从他们那里接受意见。愈是好的新闻，愈是善于在内容（事实）上贯彻自己的意见，也愈善于在形式中隐藏自己的意见”。

这段话讲得很深刻，它的中心意思还是那句话：新闻要靠事实说话；会用事实讲话的记者是最高明的记者。

(江丹)