

陈道明抱病登台致歉

“如果凑和着演,我觉得对不起观众,近期会把演出补上”



陈道明(中)抱病向观众致歉

本报综合消息 11月26日晚,京城大风降温,但凛冽的寒风抵挡不住观众到北京人艺观看话剧《喜剧的忧伤》的热情。然而,比平时迟到了8分钟开场铃后出现的,是让全场观众都十分吃惊、在人艺历史上也极为特殊的一幕:高烧始终不退、被救护车送到剧场、一直在后台输液的陈道明,在北京人艺院长张和平书记与马欣的搀扶下,还有另一位主演何冰、导演徐昂以及副院长崔宁一起登台,为无法继续演出只能“回戏”,向在座近千名观众鞠躬致歉。

原来,近段时间陈道明本就身患疾病,25日晚在演完《喜剧的忧伤》之后,更是从凌晨开始发烧到39度多,一直持续到26日下午4点多仍高烧不退。为了保证演出,身体极其虚弱的他乘坐

120急救车,在医护人员的照顾下来到了剧院,并在人艺后台一边输液打退烧针,一边为晚上的演出做准备。但临近开演,他仍未有任何退烧迹象。剧院领导及主创紧急商量采取应对措施,并和陈道明协商,是否临时“回戏”取消演出。“不行,今天天气这么冷,哪怕只演一场,也要在舞台上尽力。”尽管身体虚弱到连走路都打晃,陈道明坚决表示不能“回戏”。晚上7点钟,陈道明拔掉输液针头,开始化妆、换衣服,但气喘吁吁、脸色极为难看的他此时已经有些虚脱,就连系扣子、鞋带都只能请别人帮忙。

现场

陈道明说:我们如果凑合着演,我觉得对不起你们!

不起你们!近期会把这个演出给大家补上!

7点15分,首都剧场头遍钟声响起,陈道明强撑着从后台走到舞台侧候台。然而短短一段路,他走起来已经非常吃力,浑身发抖,一个劲打晃。现场医护人员和人艺领导见此情况,急忙把他叫回后台。此时,之前因病一直在友谊医院打吊针的北京人艺院长张和平,也闻讯拔掉吊针从医院赶到了剧院后台。“不能给观众一场不完美的演出,不能让观众遗憾。”剧组和院领导反复商议,最终做出了艰难决定:临时停演“回戏”。

7点38分,比平时北京人艺大幕拉开的时间晚了8分钟,在近千名观众诧异的目光中,身穿戏服的主演陈道明、何冰,以及导演徐昂这三位剧组主创,和北京人艺院长张和平、书记马欣,副院长崔宁三位剧院领导,共同走上舞台,向大家说明情况并表达歉意。

首先站出来向大家解释的何冰神情难过,甚至有些语无伦次地说道:“我非常痛心,不知怎么跟大家说,但又不得不,我们做出了艰难的决定,由于陈道明老师的身体情况,我们不得不停止演出。为此由衷地向观众致歉!作为演员,这个时候心情非常不好,因为看到这么多观众这么冷的天来,内心实在是太难过了!希望大家谅解!”此时,台下响起热烈的掌声,表达着观众们的理解和支持。

紧接着北京人艺副院长崔宁代表剧院向冒着低温而来的观众表示感谢,并宣布剧院的临时紧急决定:由于26日、27日、28日三天的演出都被迫取消,所以将会在陈道明痊愈之后,再安排另一个时间为持票观众进行补偿演出;而需要退票的观众也可以立刻到剧院售票处办理退票。在听到取消演出的消息后,台下没有发出一点嘈杂的声音,观众们再次以掌声表示对北京人艺这一决定的理解和对陈道明的关心问候。

一直被张和平院长和马欣书记搀扶着的陈道明,此时也强撑着上前一步,表达对观众的歉意:“我很抱歉……”话还没说完,他已言语哽咽,台下则爆发出雷鸣般掌声。陈道明继续说道:“大家花了那么多钱,跑了那么多路,来看这

场演出,如果我们凑合着演,觉得对不起你们!所以我很想说,近期要把这个演出给大家补上!我再次对不起!”说完,他弯下腰深深鞠躬,但因体力不支直打趔趄,一旁的崔宁院长赶忙上前扶他。但他仍坚持要目送所有观众离去才肯退场。

不少观众关切地涌到台口,冲舞台上大喊:“我们理解!没关系!陈老师您赶快回去休息吧!”最后,所有观众毫无怨言、秩序井然地全部退场。之后,陈道明乘坐120急救车,赶往濮存昕帮忙联系的医院进行住院治疗。张和平院长也赶回医院继续治疗。

反响

观众说:我不退票!我对北京人艺有信心,我为今天的观众而自豪!

“回戏”,是指“剧团或剧场由于发生特殊情况无法演出,而为此告知观众”的一句戏曲行话。对于任何一个剧团来说,这都是令人遗憾和无奈的。记者了解到,这样的情况,在有着60多年历史的北京人艺极为罕见。

马欣书记回忆道,自己到人艺工作多年来,除了因为“非典”、5·12汶川地震和一次外事活动的需要,北京人艺鲜有因特殊情况而停止演出的“回戏”情况发生。但今天出现这样的情况,最让人艺人感动的,是观众们的理解和包容。

当晚,北京人艺演出中心紧急为有需要的观众安排办理退票。结果现场近900张演出票,除个别观众因赶回外地等特殊原因产生33张退票,其余观众均未退票。北京人艺表示:凡持有11月26日、27日、28日三场演出门票的观众,均可持票观看日后的补充演出,也可持票到人艺票务中心办理退票手续。

“一个有怨言的观众都没有!看话剧的观众确实是素质高!”崔宁副院长说:“今天的这一幕,真的让我们更加感谢和热爱观众!”一位观众也表示:“整个过程,是那样的井然有序,连票务中心都没有一个人吵闹!我没有退票,大多数观众都没有退票!我对北京人艺有信心,我为今天的观众而自豪!” (王润)

“甄嬛”惜败“艾美

本报综合消息 第41届国际艾美奖颁奖仪式11月25日晚在美国纽约举行,中国女演员孙俪因《甄嬛传》中的出色表演而获得最佳女主角提名,但未能获奖。

今年的颁奖仪式由英国著名谐星约翰·奥利弗主持。英国男星肖恩·宾在电视剧《被告》中扮演一个有异装癖的男子,因出

色的演技而夺得最佳男主角奖。巴西影视演员费尔南达·蒙特内格罗因电视剧《甜蜜的母亲》而获最佳女主角奖。蒙特内格罗因影片《中央车站》而为人们所熟悉,她被认为是巴西最优秀的女演员,曾获奥斯卡最佳女演员提名和金球奖最佳女演员提名等。(京晚)

李安:大陆这几年缺好电影

大部分台湾电影让人想睡觉



本报综合消息 因担任第五十届金马奖评委会主席,李安近期接受了不少媒体采访。在谈到台湾和大陆电影时,他说:“台湾电影现在几乎只有两个类型,一种是蔡明亮、侯孝贤这种很闷的文艺片,一种就是那种我形容不出来的片。像《赛德克·巴莱》这种电影太少了。”而大陆电影,“片子不如市场好,这几年都没有太好的电影,甚至可以说很多都很烂。”

“台湾电影内在结构不健全,很难让人感觉‘非你莫属’。所以这次没有拿到最佳剧情片

也是好事,让台湾电影知道自己还需要很多努力。一部电影无论你要给予观众什么样的内涵,首先它得精彩。《爸妈不在家》(本届金马奖最佳影片)是一部内涵很丰富的电影,讲的东西是很枯燥而且烦闷的金融风暴,但是电影却很有趣味性,格局也比较大。对比起来,《郊游》的后半部分很精彩,但前半部分让人想睡觉。其实,大部分台湾电影都让人想睡觉。

台湾电影大部分都很穷。像蔡明亮他们拍电影,都是东凑凑西弄弄,自己再掏出来一点,反正也没什么票房,但是可以拿奖。而剩下的那些所谓的商业片因为有老板在投资,虽然只投了很少的钱,但是却不允许他们有任何失败,所以导演承受了很大的票房压力,就不去求质量了。

不要为了过度追求艺术去拍那些没有剧情让人很想睡觉的电影,也不要为了钱去降低电影的质量,拍一些莫名其妙的片子。电影本身是一件需要时间去沉淀的工作,你认真、坦然地对待它,它就会‘反哺’你,反之,它就会‘反噬’你。总的来说,我希望台湾电影越来越好。” (时光)

《大河之舞II舞起狂澜》全球首演

新版“大河”舞出绝技



《大河之舞II舞起狂澜》演员

本报综合消息 《大河之舞II舞起狂澜》全球首演。11月29日、30日将在首都体育馆揭幕,连演两场。日前新老两代“舞王”已到北京。

中国观众熟悉的《大河之舞》首位“舞王”现在已退居幕后,成为《大河之舞II舞起狂澜》的助理导演。这位“老舞王”分享了自己从前转到幕后的心情故事,还透露《大河之舞II》选拔演员十分严格,对于演员的身高、技巧、形象都有很高的要求。

他表示,所有演员都从全球范围内选拔,演员得通过在线报名、甄选、面试等环节,来自世界各地的优秀舞者,都得拿出看家本领“闯三关”,才能加入《大河之舞》的团队。他还透露,在这次的演出中将首次出现一位加拿大籍的华裔男舞者。

“老舞王”还向大家推荐了年轻帅气的“新舞王舞后”,两位长相气质极具“国际范”的帅哥美女在舞台上“接棒”,展示了他们的踢踏舞

绝技。“新舞王”说,体育馆版里面,他很享受与3D巨幕下那只在惊涛骇浪中翱翔的苍鹰互动,就像自己也是雄鹰能飞起来一般。“新舞王”、“舞后”还带领“舞起狂澜”的演员们一起秀出《大河之舞II舞起狂澜》的精彩片段,提前让观众感受到了“舞起狂澜”的魅力。

据中方投资制作方北京纵贯线文化有限公司CEO张力刚介绍,《大河之舞》从2003年首次来华算起,已有十年时间,《大河之舞》至今在全国巡演达到200场,剧场现场观众达到42.5万,2009年《大河之舞》登上央视春晚舞台,全国13亿华人共睹了大河之舞的风采。

张力刚表示,《大河之舞》不断刷新着国外演出团体在中国的巡演纪录,历次巡演几乎都场场爆满。即将演出的《大河之舞II舞起狂澜》中方参与了投资出品,这是中方首次参与世界级演艺项目的出品。(京晚)