



成长在线

越来越多的中国家长开始担心孩子“触屏成瘾”。事实上，中国的“少儿低头族”数量日渐庞大，引起了社会的广泛关注。

中国两家机构最近发布了针对未成年人“触网”、“触屏”的调查报告，情况令人担忧。中国少先队事业发展中心发布的《第六次中国未成年人互联网运行状况调查报告》显示，中国未成年人使用互联网的比例高达96.8%；北京市妇联发布的《2013年中国城市儿童生活形态报告》也显示：4至6岁孩子中，约有53%会上网，近八成的未成年人使用移动终端上网。

记者在河南郑州走访一些小学和幼儿园时也发现，现在未成年人拥有手机的现象越来越普遍，不少人能熟练使用微博、微信，并热衷小游戏。郑州的任女士给5岁的女儿买了一台Ipad，现在，女儿经常拿着它玩游戏，一坐就是

几个小时，同父母的交流明显少了很多。如果家长强行收走Ipad，女儿还会不高兴甚至哭闹，这让任女士有点无所适从。“现在感觉和孩子最远的距离不是分隔两地，而是我对她说话，她一直在玩Ipad。”任女士无奈地说。

越来越多的人开始意识到“屏幕依赖”在亲情交流上的副作用，开始有人发起远离手机、拒做“低头族”的活动倡议。

事实上，“屏幕依赖”对未成年人的不良影响，除了导致视力下降，诱发颈椎、睡眠等方面疾病的外，其对儿童心智发育的负面影响更令人担忧。

“儿童迷恋智能手机、平板电脑等电子设备，分不清现实与虚拟，容易淡化现实人际交往，社交、语言表达能力会退化，有的孩子甚至不愿跟现实生活中的人交往，从而导致自闭。”

郑州市第八人民医院副院长孔德荣说。

许多家长和教育工作者开始反思并寻求对策。他们认为，亲子教育的缺失是“低头族”低龄化的重要原因。有些家长为图省事，寄希望于“电子保姆”，在自己忙不过来时，就给孩子一个电子产品打发时间，导致孩子过早接触数码产品。还有一些家长，自己就整天热衷玩触屏手机或平板电脑，孩子难免会效仿。

“对触屏电子产品的依赖，可以说是独生子女和网络时代的特殊产物。”孔德荣认为，科技产品本身是中性的，关键在于如何疏堵结合、加强引导、最大限度地发挥其正面效应。

他建议，家长要经常带孩子亲近大自然或参加社交活动，开发孩子多方面的兴趣爱好。同时，还要控制孩子上网、玩电脑的时间，做好引导工作。

(欣华)

新闻小课堂

写新闻，用第几人称好

可以说，用第几人称写新闻都行，应当根据具体情况来确定适当的人称。

一般情况下，新闻多用第三人称写作，写他或她怎样怎样，因为多数新闻都是记者采访来的，用第三人称叙述方式比较得当。用这种人称写作，新闻内容清清楚楚，真实客观。例如，第727期《新少年报》发表的江苏小记者刘冠峰的报道《不要玩火》中这样写道：

10月18日，江苏武进县前巷村5岁的刘波，在同两个7岁的女孩儿在灶间烧麦柴烘山芋吃时，不小心引起火灾。

叔叔、阿姨们扑灭大火后发现：刘波和顾琴已经被烧死，刘娟还有一口气，但送到医院后，她也没能被救活。

这真是个沉痛的教训！小朋友们，千万不要玩火！

有些时候，记者亲身经历了某些重要的事情，用第一人称写新闻，会给人一种自然、亲切的感觉。

例如，第736期《新少年报》上发表的北京小记者张奇文的来稿《小小滑冰场》中这样写道：

有一天，我和哥哥修建了一个小小的滑冰场。我们先在空地上划出一个长方形，用铁锹把土铲平，再沿长方形的四周堆起约半尺高的小土坡，最后在场内泼上水。一天时间，场上就结了冰，小滑冰场就建成了。

每天写完作业，我和哥哥就坐着小冰车在这个冰场上玩，可痛快了！因为这是我们第一次用自己的双手创造的呀！

另外，极少数的情况下，为了表达一种强烈的感情，也可以用第二人称。

例如：用特写的方式写一篇怀念某位英雄人物的稿子，就可以直接写“你（指英雄）如何如何”。这样，往往可以写出更深沉的感情。

对于小记者来说，一般掌握第一和第三人的写法就足够了。

(穆江)

作文小课堂

你有发现美的眼睛吗？

在小学生的写景文章中，常常看不到“景”，文中写的尽是游玩路上发生的事或是吃了什么、玩了什么游戏、说了什么话。即使写景，通篇也仅是对景物的平淡叙述。

一、写好写景作文，首先要做到敞开心灵，感受美的细微不同。

1. 敞开心灵感受美。有人说：“小学生常常缺乏发现美的眼睛”，老师也发现，在每次学校组织的春游、秋游活动中，多数学生对玩不游乐场、几点到草坪上野餐，比能否看到美丽的景色要有兴趣得多。阅读课外书籍较多的孩子，对美景更为敏感。那是因为，书籍能将学生对美景的欣赏能力提升起来。因此，借助书籍将心灵敞开，就能让你长出一双能发现美的眼睛。

2. 感受美景的细微不同。写自己真实感受的作文，与摘抄好句子而“凑”出来的作文的不同之处，在于前者能感知并描写出景物的不同之处。

二、写好写景作文，要做到抓住吸引你眼球的景色，细细地把景写得动起来。

1. 抓住吸引你眼球的景色细写。看到美丽的溶洞景色和漂亮无比的钟乳石，会吸引住你；来到大海边，翻滚的海浪会吸引住你；走到池塘边，美丽的荷花会吸引住你。你来到一处景物前，必然有一样景色会首先吸引住你的眼球，就请你抓住这个景色细细描写，写出它的美、它的与众不同、它吸引你的地方。

2. 将景色写得动起来。例如，“湖水清澈见底，犹如一面硕大的银镜，将远处连绵不断的山峰的倒影映照得更加苍翠。这时，一阵微风吹来，刚才水平如镜的湖面，立刻泛起了鱼鳞般的波纹，在阳光的照耀下闪着点点银光，湖上像撒满了碎银子一样，微风一过，湖面又恢复了平静”。

我们观察到的景物有时是静止不动的，有时是活动变化的，若

能将动态描写与静态描写结合起来，以动衬静，以静写动，则会塑造出栩栩如生的艺术形象。因此，在写景时做到动静结合，能使文章增色不少。

三、写好写景作文，你可以写出自己的心境。

在一堂语文课上，有位老师在教莫泊桑的短篇小说。老师让学生找出文中的两处景色描写，学生齐答：“第一句：‘在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处’，第二句：‘天边仿佛一片紫色的阴影从海上钻出来’。”接着，老师引发同学们思考两处写景流露出的不同情感。学生答道：“我觉得前者很秀美，后者则有些阴森。”同一处景点，为什么会产生如此大的差异呢？答案是：心境不同。心境有什么不同？先是轻快的，后是沉重的，不同的心境造成了作者观察的变化……

(廖琬)

妈妈的口头禅

“妈妈，同学们都换新裙子了，您给我也买一件吧！”

“你夏天的衣服够穿了，不用再买了！”

“再买一件漂亮的……”

“不行，等需要时再买！要节约资源嘛！”

完了，我知道妈妈的口头禅又来了。妈妈就是这样一个人，她是一个常常把“节约资源”当口头禅的人。

妈妈不光这样说，也是这样做的。在我家，妈妈简直是一个节约资源的模范。在妈妈的指挥下，我家所有的灯具都换成了节能的。晚上，只要人离开了房间，就要随手关灯，她可不允许满屋子通亮，当然，马上回来的情况例外。还有，妈妈不允许随便频繁地开关电视机，妈妈说这样耗电。妈妈说，短时间内不用电脑时，要设置成“待机”状态，说这样可以省电……总之，我在用电方面是绝对节约的哟。

在用水方面，我二姨经常会说起妈妈不让她用流水刷碗的一件事。那次，二姨到我家做客，饭后她帮着刷碗。洗碗时，她直接对着水龙头用大水流，结果遭到了妈妈的批评。二姨不满意地反驳道：“看你多会过日子，浪费点水怕啥？”妈妈当时就说：“节约资源，人人有责。”结果，这件事被二姨当成了笑话说。说笑归说笑，二姨再帮着刷碗时，再也不用大水流冲了。看来，妈妈还是影响了二姨。

其实，妈妈的“节约资源”理念影响了全家人——妈妈淘米的水，我会主动端去浇花；爸爸做饭时，也会把洗菜的水倒进一个桶里，留着冲马桶；洗完衣服，妈妈还会用洗衣服的水来拖地……

妈妈的“节约资源”还表现在穿着上，她总是说，衣服够穿就可以了，何必浪费呢？她是不会跟着时尚潮流走的。有些衣服旧了，心灵手巧的妈妈就把他们改造一下继续穿。

是啊，妈妈的口头禅告诉我一个浅显的道理：节约能源，保护环境，为地球家园美好的明天尽一份自己的力量。

(叶翰翔)

老师点评：这篇习作以“妈妈的口头禅”为线索，叙述了妈妈在生活中节约能源的事，反映了“节约资源”的主题。文章表达流畅，立意深刻。