



成长在线

如何应对“少儿低头族”

越来越多的中国家长开始担心孩子“触屏成瘾”。事实上,中国的“少儿低头族”数量日渐庞大,引起了社会的广泛关注。

中国两家机构新近发布了针对未成年人“触网”、“触屏”的调查报告,情况令人担忧。中国少先队事业发展中心发布的《第六次中国未成年人互联网运行状况调查报告》显示,中国未成年人使用互联网的比例高达 96.8%;北京市妇联发布的《2013 年中国城市儿童生活形态报告》也显示:4 至 6 岁孩子中,约有 53%会上网,近八成的未成年人使用移动终端上网。

记者在河南郑州走访一些小学和幼儿园时也发现,现在未成年人拥有手机的现象越来越普遍,不少人能熟练使用微博、微信,并热衷小游戏。郑州的任女士给 5 岁的女儿买了一台 Ipad,现在,女儿经常拿着它玩游戏,一坐就是

几个小时,同父母的交流明显少了很多。如果家长强行收走 Ipad,女儿还会不高兴甚至哭闹,这让任女士有点无所适从。“现在感觉和孩子最远的距离不是分隔两地,而是我对她说话,她一直在玩 Ipad。”任女士无奈地说。

越来越多的人开始意识到“屏幕依赖”在亲情交流上的副作用,开始有人发起远离手机、拒做“低头族”的活动倡议。

事实上,“屏幕依赖”对未成年人的不良影响,除了导致视力下降,诱发颈椎、睡眠等方面的疾病外,其对儿童心智发育的负面影响更令人担忧。

“儿童迷恋智能手机、平板电脑等电子设备,分不清现实与虚拟,容易淡化现实人际交往,社交、语言表达能力会退化,有的孩子甚至不愿跟现实生活中的人交往,从而导致自闭。”

郑州市第八人民医院副院长孔德荣说。

许多家长和教育工作者开始反思并寻求对策。他们认为,亲子教育的缺失是“低头族”低龄化的重要原因。有些家长为图省事,寄希望于“电子保姆”,在自己忙不过来时,就给孩子一个电子产品打发时间,导致孩子过早接触数码产品。还有一些家长,自己就整天热衷玩触屏手机或平板电脑,孩子难免会效仿。

“对触屏电子产品的依赖,可以说是独生子女和网络时代的特殊产物。”孔德荣认为,科技产品本身是中性的,关键在于如何疏堵结合、加强引导、最大限度地发挥其正面效应。

他建议,家长要经常带孩子亲近大自然或参加社交活动,开发孩子多方面的兴趣爱好。同时,还要控制孩子上网、玩电脑的时间,做好引导工作。

(欣华)

新闻小课堂

写新闻,用第几人称好

可以说,用第几人称写新闻都行,应当根据具体情况来确定适当的人称。

一般情况下,新闻多用第三人称写作,写他或她怎样怎样,因为多数新闻都是记者采访来的,用第三人称叙述方式比较得当。用这种人称写作,新闻内容清清楚楚,真实客观。例如,第 727 期《新少年报》发表的江苏小记者刘冠峰的报道《不要玩火》中这样写道:

10 月 18 日,江苏武进县前巷村 5 岁的刘波,在同两个 7 岁的女孩儿在灶间烧麦柴烘山芋吃时,不小心引起火灾。

叔叔、阿姨们扑灭大火后发现:刘波和顾巧琴已经被烧死,刘娟还有一口气,但送到医院后,她也没能被救活。

这真是个沉痛的教训!小朋友们,千万不要玩火!

有些时候,记者亲身经历了某些重要的事情,用第一人称写新闻,会给人一种自然、亲切的感觉。

例如,第 736 期《新少年报》上发表的北京小记者张奇文的来稿《小小滑冰场》中这样写道:

有一天,我和哥哥修建了一个小小的滑冰场。我们先在空地上划出一个长方形,用铁锹把土铲平,再沿长方形的四周堆起约半尺高的小土波,最后在场内泼上水。一天时间,场上就结了冰,小滑冰场就建成了。

每天写完作业,我和哥哥就坐着小冰车在这个冰场上玩,可痛快了!因为这是我们第一次用自己的双手创造的呀!

另外,极少数的情况下,为了表达一种强烈的感情,也可以用第二人称。

例如:用特写的方式写一篇怀念某位英雄人物的稿子,就可以直接写“你(指英雄)如何如何”。这样,往往可以写出更深沉的感情。

对于小记者来说,一般掌握第一和第三人称的写法就足够了。

(穆江)

作文小课堂

你有发现美的眼睛吗?

在小学生的写景文章中,常常看不到“景”,文中写的尽是游玩路上发生的事或是吃了什么、玩了什么游戏、说了什么话。即使写景,通篇也仅是对景物的平淡叙述。

一、写好写景作文,首先要做到敞开心灵,感受美的细微不同。

1. 敞开心灵感受美。有人说:“小学生常常缺乏发现美的眼睛”,老师也发现,在每次学校组织的春游、秋游活动中,多数学生对玩不玩游乐场、几点到草坪上野餐,比能否看到美丽的景色要有兴趣得多。阅读课外书籍较多的孩子,对美景更为敏感。那是因为,书籍能将学生对美景的欣赏能力提升起来。因此,借助书籍将心灵敞开,就能让你长出一双能发现美的眼睛。

2. 感受美景的细微不同。写自己真实感受的作文,与摘抄好句子而“凑”出来的作文的不同之处,在于前者能感知并描写出景物的不同之处。

二、写好写景作文,要做到抓住吸引你眼球的景色,细细地把景写得动起来。

1. 抓住吸引你眼球的景色细细写。看到美丽的溶洞景色和漂亮无比的钟乳石,会吸引住你;来到大海边,翻滚的海浪会吸引住你;走到池塘边,美丽的荷花会吸引住你。你来到一处景物前,必然有一样景色会首先吸引住你的眼球,就请你抓住这个景色细细描写,写出它的美、它的与众不同、它吸引你的地方。

2. 将景色写得动起来。例如,“湖水清澈见底,犹如一面硕大的银镜,将远处连绵不断的山峰的倒影映照得更加苍翠。这时,一阵微风吹来,刚才水平如镜的湖面,立刻泛起了鱼鳞般的波纹,在阳光的照耀下闪着点点银光,湖上像撒满了碎银子一样,微风一过,湖面又恢复了平静”。

我们观察到的景物有时是静止不动的,有时是活动变化的,若

能将动态描写与静态描写结合起来,以动衬静,以静写动,则会塑造出栩栩如生的艺术形象。因此,在写景时做到动静结合,能使文章增色不少。

三、写好写景作文,你可以写出自己的心境。

在一堂语文课上,有位老师在教莫泊桑的短篇小说。老师让学生找出文中的两处景色描写,学生齐答:“第一句:‘在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处’,第二句:‘天边仿佛一片紫色的阴影从海上钻出来’。”接着,老师引发同学们思考两处写景流露出的不同情感。学生答道:“我觉得前者很秀美,后者则有些阴森。”同一处景点,为什么会产生如此大的差异呢?答案是:心境不同。心境有什么不同?先是轻快的,后是沉重的,不同的心境造成了作者观察的变化……

(廖璇)

佳作赏析



妈妈的口头禅

“妈妈,同学们都换新裙子了,您给我也买一件吧!”

“你夏天的衣服够穿了,不用再买了!”

“再买一件漂亮的……”

“不行,等需要时再买!要节约资源嘛!”

完了,我知道妈妈的口头禅又来了。妈妈就是这样一个人,她是一个常常把“节约资源”当口头禅的人。

妈妈不光这样说,也是这样做的。在我们家,妈妈简直是一个节约资源的模范。在妈妈的指挥下,我家所有的灯具都换成了节能的。晚上,只要人离开了房间,就要随手关灯,她可不允许满屋子通亮,当然,马上回来的情况例外。还有,妈妈不允许随便频繁地开关电视机,妈妈说这样耗电。妈妈说,短时间内不用电脑时,要设置成“待机”状态,说这样可以省电……总之,我家在用电方面是绝对节约的哟。

在用水方面,我二姨经常会说起妈妈不让她用流水刷牙的一件事。那次,二姨到我家做客,饭后她帮着刷碗。洗碗时,她直接对着水龙头用大水冲,结果遭到了妈妈的批评。二姨不满意地反驳道:“看你多会过日子,浪费点水怕啥?”妈妈当时就说:“节约资源,人人有责。”结果,这件事被二姨当成了笑话说。说笑归说笑,二姨再帮着刷碗时,再也不会大笑水冲了。看来,妈妈还是影响了二姨。

其实,妈妈的“节约资源”理念影响了全家人——妈妈淘米的水,我会主动端去浇花;爸爸做饭时,也会把洗菜的水倒进一个桶里,留着冲马桶;洗完衣服,妈妈还会用洗衣服的水来拖地……

妈妈的“节约资源”还表现在穿着上,她总是说,衣服够穿就可以了,何必浪费呢?她是不会跟着时尚潮流走的。有些衣服旧了,心灵手巧的妈妈就把他们改造一下继续穿。

是啊,妈妈的口头禅告诉我一个浅显的道理:节约能源,保护环境,为地球家园美好的明天尽一份自己的力量。

(叶翰翔)

老师点评:这篇习作以“妈妈的口头禅”为线索,叙述了妈妈在生活中节约能源的事,反映了“节约资源”的主题。文章表达流畅,立意深刻。