

张艺谋终于承认超生事实

其工作室发表声明称保留追究跟踪偷拍散布谣言者法律责任的权利

本报综合消息 张艺谋于今年 5 月被媒体曝出涉嫌超生的消息持续发酵。随着不久前南方一娱乐周刊公布了张艺谋和陈婷的“合影照”以及张艺谋“大舅子”陈剑号称“超生事件唯一新闻发言人”的公开回应后,张艺谋方面越来越难以抗拒社会压力。12 月 1 日晚 8 点 40 分,张艺谋通过工作室发表一封声明,首次承认超生事实。

声明中提到张艺谋与妻子陈婷“的确育有两子一女”,表示愿意接受无锡市滨湖区计生委的调查,全力配合政府部门的工作,并依照国家规定接受相应处罚,对由此造成的不良影响,“向公众致以诚挚的歉意。”声明中还称,近两年来,有别有用心之人不断通过非法手段,多次派人跟踪偷拍张艺谋的未成年子女,并曝光其家人的身份证及户籍等隐私信息。更接连炮制“三四个女人、七八个孩子”、“一个孩子奖励一千万”、“还有若干私生子”的虚假信息大肆散布,“这些谣言严重干扰到张艺谋家人的正常生活,在社会上造成了恶劣的影响。”

张艺谋方面表示,认可媒体行使正当的舆论监督权利,但对于谣言的始作俑者,“我们正在收集材料和证据,保留追究其法律责任的权利”。声明特意指出,张艺谋将继续坚持认真拍电影的态度,以更好的作品来回报人们的关心与支持。

张艺谋的声明发表后,江苏省无锡市滨湖区计生局在接受媒体采访时表示,对张艺谋的态度表示欢迎,同时希望张艺谋能按法律法规主动配合,如实申报相关年份的真实

收入,用作计算罚款金额之用。记者 2 日早上专门致电了无锡市滨湖区下属一家街道的计生热线电话,一名工作人员告诉记者,按照滨湖区的规定,超生一名需要交一笔“社会抚养费”的罚单,罚金的多少根据每人的收入情况而定,“是个人年收入的 4 倍。”该工作人员还表示,目前的政策是,如果有人举报一名妇女存在着超生行为,“如果是在怀孕 7 个月之前得到举报消息,计生部门会派人前去调查,举报者可得奖金 100 元;如果孩子已经出生,则举报无效。但超生者需要交社会抚养费作为罚款。”至于超生孩子的户口问题,该计生人员表示,如果罚金到位,可以跟超生者的单位协商,“上户口应该不会有问题。”此外,并无别的处理方式。

有媒体根据江苏省人口与计划生育条例中的相关规定得出,张艺谋或要受罚 57 万元的预测。与此同时,1 日晚张艺谋的声明发布后,“大舅子”陈剑很快就在新浪的微博上发表了一封公开信,信称,张艺谋的孩子们终于“生出来了”,只不过生得“比较纠结”,“计生委千呼万唤没出来,不可否认被我陈剑逼出来了。”

文中称自己已经做好了“跟张艺谋和陈婷老死不相往来的准备。”并表示,如果张伟平愿意,“愿替代张艺谋在新画面原来的位置。”此前有一些媒体怀疑张艺谋的超生事件有人在背后指使,但陈剑的信中专门替张伟平撇清,“如今说我受张伟平指使的更是扯淡,我陈剑即便跟张伟平近,那也是因为陈婷,我怎么可能帮着张伟平来害张艺谋呢?” (王金跃)



张艺谋

国家大剧院版《意大利女郎在阿尔及尔》首轮演出结束 “意大利女郎”东北味儿

本报综合消息 12 月 1 日晚,国家大剧院制作的罗西尼喜歌剧《意大利女郎在阿尔及尔》首轮演出结束,导演强卡洛通过夸张的舞美、服饰和表演,以及几句东北口音的幽默台词,为观众呈现了一部极富喜剧效果的经典歌剧。环绕乐池的舞台设计,使演员几乎在观众的眼皮底下表演,倍添欢乐。

现场回放 造型夸张表演滑稽

11 月 28 日晚,罗西尼喜歌剧《意大利女郎在阿尔及尔》在国家大剧院戏剧场首演,这也是大剧院继《费加罗的婚礼》后,再次把大制作安排在戏剧场演出。



《意大利女郎在阿尔及尔》中的部分场景

序曲奏响后,台上的哑剧演员们身着意大利丑角服装,推出一架飞机,并模仿飞机坠毁,趣味十足。阿尔及尔总督穆斯塔法开豪车炫富,还不时掏出“土豪金手枪”威胁不服从他的人。总督仆人林多罗上身是西装领结,下身却是短裤白球鞋红袜子。

合唱团的表现更是令人忍俊不禁,第一幕中大肚子戴南瓜帽的“后宫太監”,一面织毛衣一面合唱;第二幕中则化身“意大利奴隶”,穿上了紧身连体衣表演,十多个男人高矮不一,“燕瘦环肥”,充分展露各自的身材,令现场笑声几乎没停过。导演添加的中文包袱也成了点睛之笔,比如穆斯塔法上场时被小丑演员绊了一跤,便用东北口音喊了一句,“哎呀呀,谁呀!”林多罗在舞台上装角色下台时也如法炮制,“走了,走了!”

《意大利女郎在阿尔及尔》选择在空间规模较小的戏剧场,而且采取环形舞台设计,演员离观众很近,几乎就在眼皮底下表演。他们不时与观众互动,就连乐池里的指挥和乐手也成了交流的对象,完全颠覆了之前正襟危坐听歌剧的习惯。

主唱发言 掺合中文绝无仅有

在《意大利女郎在阿尔及尔》首演中,华人歌唱家给观众留下了很深的印象,尤其是旅欧男高音石倚洁,首度亮相国家大剧院并出演了男主角林多罗。他的音色轻盈灵动,能够游刃有余地胜任飘在高音域的连续花腔,尤其是第一幕中“为了美人而憔悴”极具可听性,其喜剧表演的能力也让观众印象深刻。

之前,石倚洁在国外已经演过三版《意大利女郎在阿尔及尔》,他认为这个版本是绝无仅有的,“这版真的是中西合璧。强卡洛导演一直在问我,中国观众会笑吗?他担心中国观众有点内向,看歌剧的时候绷着,不出声,所以把很多台词换成了中文。比如前半句是意大利文,后面来一句‘意大利女郎’用中文说出来了,博大家一乐,看起来效果挺好的。”石倚洁认为,喜歌剧就像相声抖包袱,观众要懂它的语言,不然只能看字幕,且往往看的时候这个包袱已经过去了。所以在非意大利语国家演的时候,都要在演唱中加入当地语言元素,这是通行的做法。 (京华)

华策影视 1.8 亿元 助郭敬明圆“电影梦”

本报综合消息 12 月 1 日,华策影视股份有限公司在上海与郭敬明的上海最世文化发展有限公司举行签约发布会,华策影视以 1.8 亿元的价格获郭敬明所持有最世文化的 26% 股权,并取得郭敬明作品的优先投资权。同时,华策影视宣布将发力投资电影,携手郭敬明共同实现“电影梦”。

郭敬明说,此前也有不少电影公司跟他接洽过,但最后,华策影视对于“年轻人的尊重和信任”打动了他,“他们比我自己都更加信任我自己,这一点鼓舞了我。”“士为知己者

死,传统出版业属于劣势,我希望将更多的文化产业整合得更好。”

对于此次的合作,赵依芳表示,除了看重郭敬明本身的导演水准外,自己也看重最世文化中上百名的作家群体和背后的文学作品,据悉在未来的五年内,两者将合作五部电影(并不包括已经开始的《小时代 3》和《小时代 4》)。“之后,每五年制定一次新的合作计划。”虽然已发布了《小时代 3》的消息,但昨天的郭敬明对于拍摄细节依然守口如瓶,只是表示,演员阵容会有改变,但不会改变的很大。 (王金跃)

新专辑《天使与魔鬼的对话》中

蔡健雅诚实面对内心魔鬼

本报综合消息 三度金曲歌后加冕的蔡健雅,睽违两年,在新专辑《天使与魔鬼的对话》中,她诚实面对自己心底的魔鬼。

全新专辑《天使与魔鬼的对话》,在满足乐迷听觉的同时,也感受到了蔡健雅内心的纠结与挣扎。蔡健雅坦言,这是她出道以来,做得最坦诚的一张专辑。

再度担纲制作人,制作人的角色,蔡健雅称,她的音乐贴近自己的理想状态,也更能让乐迷听到自己真实的声音。新专辑中有叙述剖析内心后的自白,也有对于感情的来去以更随缘的态度,以及入耳不忘的旋律与犀利的歌词。曲序的安排从对话的概念出发,让天使与魔鬼在脑海中不停交错,像是人生的起伏一样,忧喜参半。

将内心的天使和魔鬼作为创作的初衷,在蔡健雅看来是时间到了,“天使跟魔鬼本来就是不同的特指,我的魔鬼一直都是在否定自己,但是我的天使一直都在,尽量地救自己”。

新专辑中的歌曲《被驯服的象》由小 S 作词。很难想象一向给人以搞怪谐星印象的小 S 首次填词,就能如此犀利。



蔡健雅

蔡健雅称,与小 S 的合作是个有趣的意外,是范晓萱推荐的。在蔡健雅眼中,小 S 很具有娱乐才华,但没想到,连文字都相当有气质。身处娱乐圈的她们,经历了许多纷扰与妥协,从谩骂到释怀,这一一路走来感触良多。蔡健雅说:“我跟小 S 本来不是很熟,但小 S 第一次听到这首歌时,就对这首歌很有感觉,于是我就放手让她去写。”蔡健雅笑称,她并不知道小 S 会写成什么样子,心里也没底,但好在结果很不错,“她有她的话想说,我在音乐上也有想说的话,然后很凑巧的,我们想讲的都是同样的东西。” (京华)