

钓友论技

每年一到雨量充沛的时候,大河、水库、水渠等就会从上游至下游注入新水,使水体产生水流。流动的水体含氧量充足、天然饵料丰富,水体上下对流快、温差小,加上茂密的水草既是鱼类的粮仓又是鱼类的避难所,所以吸引了下游大量的鱼类逆流聚集于此,同时也吸引了大批钓客。但面对流动的水体,有不少钓友有些犯难——在流水水域该怎样垂钓呢?

一、钓具配置

因为流水一般水色相对浑浊,鱼类又有涨水溜边的习性,加之近岸的水流速度比较缓慢,便于钓组稳定,因此鱼竿长度在 4~6 米为宜。钓流水最好采用配七星标,线的粗细和钩子大小要根据鱼个体决定。由于是垂钓吃口生猛的野生鱼,所以线的粗细不是很讲究,钩要用带倒刺钩,以便于穿蚯蚓。

除传统钓组外,还有一种非常规钓组介绍给大家,即“坠上钩”。大部分钓友在绑好鱼钩后要将多余的线头剪去,但在绑“坠上钩”钓组时不但不能剪,而且事先要预留出 10 厘米左右的线头,再在线头最底部打一死结(为防止铅坠滑落),然后在这 10 厘米左右线头中间卷上铅皮,就形成了“坠上钩”。注意拴此钓组时线头上的铅皮不要夹得太死,必要时能够根据需要,随时调整鱼钩离底的高度。这种钓组特别适应在水底不干净或有苔藓的水底施钓。

二、饵料选择

诱饵,我一般是用药酒泡碎米或小米打窝,药酒的用量要稍多一点,味要浓一些。钓饵选 1~1.5 厘米长的细、红、活的蚯蚓。在出钓前几天,要将蚯蚓放在有红纸或红土的容器里面,让其将肚里的泥土吐出,这样蚯蚓会变得通体红润、韧性较好,在水中目标醒目。之所以不用商品饵是因为水流会将其冲散、冲走,效果非常不好。

三、钓点选择

在流水中垂钓,选择钓点很重要,因为流水鱼喜欢聚群。一般我们要选择湾子或流速较缓的洄水处、出水口或进水口两边缓流处、生有茂密水草的下游处及桥墩、尖岛、障碍物的下游处。

四、打窝

由于有水流,所以打窝子不能用手撒,也不能用打窝器。笔者是用一块塑料纱窗包着饵料打窝子。具体做法是:先将纱窗(孔眼要比饵料颗粒大,以保证饵料能慢慢地从中露出)剪成直径约 20~25 厘米的圆形,再将泡好的诱饵包在里面,然后用一根长细绳(长于竿子)的一头将其扎紧。确定钓点后投出饵料包(注意别把绳子扔水里),将绳子的一端拉直放在岸边,便于确定饵团的准确位置。如果一

流水垂钓攻略

次没投准,可将绳子拽回来再投。

这种打窝法的优点是:打窝准确,饵料不会被水冲走,诱来的鱼只能闻到香味却在短时间内吃不饱,进而不断地捡食漏出的诱饵,增加鱼留窝时间。

有人可能说这种打窝方法容易惊散鱼群,但流水中鱼的活动量大、范围广,只要鱼的密度不是太小,影响就不会大。这里也存在一个问题,就是在流水中诱饵香味散发得过快,所以我们可在钓了 1~2 小时后根据上鱼情况把诱饵包拉上来加新饵补窝。

五、钓法

在流水垂钓不同于静水,一般有三种钓法比较有效。

1.加铅钓法

首先是在水流较缓的地方调标。我的调法是空钩调平水,上了饵后钓 2~3 粒。如果走标,可上拉散标并增加各星标之间的距离,钓 4~5 粒。如果这样还是走标,就只好加铅皮,直至不走标。

在野外水域底钓,水底存在凹凸不平现象,而且常有枯枝烂叶,钩饵下去后有时会被掩盖住,鱼看不到钓饵;而如果调钩太灵,又会走标,这“坠上钩”就有用武之地了。做法是将铅皮逐步往下移动,让钩饵离底,便于被鱼发现。移动的距离以有鱼吃钩为好,这样既解



决了鱼看不到饵的问题,也不影响钓组的灵敏度。再加上蚯蚓本身是活的,再随着水流的推动,更具动态效果,极具诱惑力。

在垂钓的过程中要注意两个具体问题:(1)在投竿下钩时一定要保证落点在诱饵包的下游并靠近饵料包。这么做是因为水流会把香味向下游冲刷,而不像在静水中那样饵香是向四周扩散的。(2)蚯蚓被小鱼吃钩露出钩尖后,提竿时不注意就很容易挂到饵料包,给垂钓带来麻烦。我们要勤检查钩尖是否外露,还要在提竿时注意向下游方向提。

2.走标钓法

当上述条件相同,但水的流速较大、钓底站不住标时我就会采用减铅钓走标方法。具体做法是:减铅皮使标的浮力大于钩饵、线、坠的重力,让钩饵离底,水面只留 2~3 粒标,使线组随水流移动。操作时要把钩饵抛到钓点上游,利用水流使钩饵漂过钓点,如此循环操作。在此过程中,鱼如果从钩饵的水平或下方吃钩,标相一般是黑标,要是从上面吃钩一般是送标。当发现鱼的泳层较高时(送标多),要及时调整钩饵高度以应对其变化。

3.无标拖钓法

在水流很大或有大风时前两种方法已无法施钓,这时我就采用无标拖钓法。此法要求钓竿的竿梢要软,要配用小钩细线,坠重一点,必须要用虫饵施钓(拖钓时饵不易脱离)。

具体钓法:将钩饵抛到钓点下游,然后将钩饵慢慢地往上游拖,使之经过钓点。拖钓过程中风线要始终绷紧,竿梢略有弯曲,拖动速度不要快但要连贯,如无鱼吃钩则从头再重复操作。

在拖的过程中如有鱼吃钩一般会出现两种鱼讯:一是拖钩,由于竿梢较软,鱼吃钩后竿梢会出现点动、连续及加大弯曲幅度现象,出现此鱼讯后默数两秒即可起竿;二是送钩,拖动过程中出现风线突然松软下来,这是因鱼吃口好,直接将饵逮到口中并抬头所致,这时应立即上起竿。

拖钓法比较累人,用双手操作稍感轻松,且需要多次实践才能熟练运用。拖钓操作时还要注意以下几点:(1)拖力要均匀,尽量保持连贯;(2)眼睛要时刻不离竿梢及风线,以便及时发现鱼讯;(3)注意水层深度,先钓底若无鱼吃钩再逐步提高水层,直至水面。

以上三种钓法由于钓点较近,要注意隐蔽人影及竿影,同时要注意保持安静。提竿时应该顺着水流方向,以减少阻力和防止将鱼嘴拉豁。此外,流水中鱼吃口干脆、吞钩较深,出钓前要准备一个摘钩器,以方便取钩。

(丙利)

钓友茶馆

酒香原是双刃剑

记得是在十多年前的一个夏天,我和朋友一行三人在远郊无意间找到了一个排灌沟,发现此处鲫鱼较多且不小,于是我们决定大干一场……

这是一个约有三四公里长、二十多米宽、两米多深的排灌沟,按平时诱钓鲫鱼的思路,我准备用药酒泡碎米作诱饵。由于头天晚上在配饵料时酒倒得多了点儿,以至于碎米抓在手里还黏黏的。为了多上鱼,我打了多个窝子,而且为多诱鱼,每个窝子里的窝量也有所加大。打完窝子后,我满以为很快会有鱼入窝,可等了半个小时,窝子里却一点鱼星也没有,更别说有鱼咬钩了。同来的钓友此时已开始不断上鱼,这让我大感意外。无意中,我发现窝子外约一米远处有鱼星冒出。怪了!怎么鱼不进窝呢?我检查一下其他窝子,竟然如出一辙。

难道是诱饵还不够香?我抓了一把闻了闻。哪里是不香,而是这香味让人感到刺鼻。难道是药酒香气太重,或是饵料用量过大?为弄个明白,我试着在手心里放了一小撮诱饵(有 10 多粒碎米),另起炉灶,打在了与其他窝子相同距离的钓点内。过了十多分钟,窝子里果然出现了鱼星,而且越来越多。有门儿!我立即挥竿入窝,马上就有鱼吃钩,竟然一口气钓了 20 多条鲫鱼。此后,窝子里鱼星逐渐减少,我及时补入等量的窝料,结果又看到鱼星密布……

尽管后做的窝子上鱼很好,但我还是没忘记先前打的几个窝子,毕竟已打了那么多的碎米下去,不能浪费了。此时已过去近一个小时,我发现先前打的窝子里也开始出现零星鱼星。我决定再等一等。当我钓完第二波鱼,再看先前打的窝子,已是满窝鱼星。移竿开钓,忙得我不可开交,每个窝子轮换钓,鱼星不断,上鱼飞快……

忙碌的一天很快过去。回家的路上,我将今天在垂钓中发现的问题与同来的钓友交流了一番。可他们却笑我扯淡,都说只听说窝料不香才不上鱼,哪有越香反而越不上鱼的道理!也可能是鱼群没游到窝子附近的缘故。但我还是觉得事有蹊跷,于是决定下次再试试。

第二次出钓前,我还是准备了药酒泡碎米窝料。但这次,我有意将 500 克米分装在了两个塑料袋中,并且在每个袋中分别倒入不同量的药酒,就是为了做试验。到水边后,我按纵向距离相等、横向相隔约三米分别做窝子。经试钓发现:窝料药酒香味较小(药酒量少)的窝子,发窝速度较快,但留鱼时间也短;反之,药酒香较重(药酒量多)的窝子,发窝速度较慢,但留鱼时间也长。此后,我多次在垂钓中都得到了相同的印证。不过,自己心里仍有一些问题不是很理解。然而,后来的某一次出钓,令我产生了与鱼换位思考的想法。也就是通过此次经历,才使我对以上的试验有了一个彻底的感悟。

几个月后的一天,我到市里办事,走在大街边远远闻到一股淡淡的香味很是诱人。我四下观望,却没找到香气出自何处,但越往前走香气越重。当我走到一家蛋糕店门前时,发现那股散发着甜味的扑鼻香气原来是出自这里。蛋糕店师傅在现场制作蛋糕。在远处闻香气诱人,可近在咫尺却让我感到那香味有些刺鼻。我只停留十来秒钟,就感觉有点恶心了,于是快步离开。当我走开一段距离后,再呼吸和回味那股香味,却又感觉到那是种诱人的味道了。突然,我联想到钓鱼时饵料浓度的配比,立刻感受到原来饵料的气味并不是越重越好。味道是一柄双刃剑:太淡了,诱鱼效果不好,上鱼慢;气味太浓,超过了鱼所能接受的度,鱼又会避而远之。

现在,每当我在配制饵料时都不忘记调出两种不同浓度的诱饵。而打窝后,我一般是先钓香味小(药酒量少)的窝子,后钓香味重(药酒量多)的窝子。至于其中的原因,我想你已经明白了。

(安辉)

