



资料图片

# 泥塑匠：双手转出神态各异的泥胎

□晚报记者 朱保彰

泥塑,也称彩塑,是我国民间的一种传统工艺。产生于汉代,盛行于南北朝,民国以后进入曲折发展时期。在明清时期,佛、道和多种崇拜信仰兴起,导致佛寺、道观、庙堂的日益增加,促使泥塑造像的需求量加大,泥塑匠颇受人尊重。到了新中国,文化大革命“破四旧立四新”运动后,该行业逐渐萧条,至今留存于民间的泥塑匠,大多以雕塑神像为主,从业人员已经屈指可数了。

## 泥塑是一门精深的技艺

定下选题后,记者发现寻访现存的泥塑匠非常容易,因为只要深入到农户家里,大多都摆放有神像,问主人请神像的地方,自然就能按图索骥找到塑造神像的匠人。前不久,记者在郸城县东风乡就找到了一位专门从事神像塑造的人,他叫王邦西,今年已经有 60 多岁了,不过如今他已经不再用泥巴塑造神像,而是用现成的模具,用石膏或其他化学物质塑造神像,生意相当不错。

王邦西谈起泥塑感慨颇多。他说,自己所从事的这个行当是民间文艺和手工艺的精髓,要会雕塑手艺,还要懂绘画艺术。它以泥土为原料,以手工捏制成形。在制作中却大有学问。最早他是跟着师傅画神像的,但随着画像业的萧条,自己又跟随另外一位师傅学习泥塑。改革开放后,因为庙会的盛行,泥塑这一行当又盛行起来。由于竞争对手的增多,促进了泥塑艺人工艺水平的提高。最初只是简

单地用胶泥塑造一些人祖伏羲像,在淮阳太昊陵庙会的农历二月至三月三期间,他将塑造好的泥质伏羲像卖给赶庙会的香客,大部分香客都是虔诚地去请伏羲像的,每个泥塑伏羲像在三五块钱之间。这些多姿多彩的伏羲像与泥泥狗一样,是庙会卖点极高的泥塑产品。因为生意好做,渐渐地专门制作伏羲像和泥泥狗这一工艺品的泥塑艺人便应运而生。到了现在,逐渐发展成为制作神佛造像和历史、戏曲、神话传说人物塑像的工艺品。

王邦西从 20 岁开始跟师傅学习画神像,到了 30 岁才正式学习泥塑制作技艺。他对这一工艺有着较高的悟性和才智。实践中,他不断对各种人物形象和神态、性格特点、穿着、头饰等,通过各种资料进行广泛调查,并进行反复校对、甄别,力求领会其真谛,然后才进行创作。王邦西塑造出的泥塑人物形象丰富、表情真实,得到了大家的认可。

## 成为职业塑造神像者

采访中,王邦西介绍,改革开放后,随着民俗文化的复兴,各地大小型寺庙等一批古建筑得以修复,原来被毁掉的各种神佛像,都需修复。得此天时地利,泥塑工艺再次兴起,许多泥塑艺人纷纷应邀到各地寺庙大展泥塑才艺。王邦西作为一名新生代的泥塑匠,在师傅所传授的技艺的基础上,不断地进行大胆改革,吸取精髓,去其糟粕,弃繁就简。使作品既有雕塑家的技艺又达到了绘画艺术的欣赏水平。渐渐地,王邦西对传统泥塑的工艺流程、制作了如指掌,还深谙其中的各项诀窍。此后,他一直在民间传统泥塑、木雕、绘画等民间艺术创作的路上探索前行。因为成本低,售价便宜,所以他所塑造的神像最受欢迎。

到了上世纪八十年代,随着技艺的进步,王邦西所塑造的神像呈现供不应求的局面,看到别的民间艺人都用模子生产石膏

像,他也开始批量生产,而且在绘画艺术上不断地加以改进。虽然是用模具批量生产,但王邦西以对艺术的追求和尊重的态度,靠着灵巧的双手自己制作石膏像模具,使自己的作品更具有地方和民俗特色,他一丝不苟地塑造出了难以计数且生动逼真的佳作。他制作的如来佛神像有几分洒脱和灵动气息,神韵形体自然到位,堪称完美。其作品也先后在民间展出,很多都被人收藏。如今,他所制作的各种神像犹如现今炒作的紫砂壶一样,需要提前定制才能到手。

虽然生意很红火,但王邦西谈起自己手艺的传承感到很渺茫。他说,自己的手艺很精湛,但自己的两个孩子都不愿意学习继承,原因只有一个,手工的东西制作一个需要花费半天时间,而机械化的泥塑在一分钟内能生产上百个,而且价格便宜,所以很难找到传承人了。

“寻访周口老行当” 29

# 民国初年的法规建设

无论是封建专制社会,还是现代民主社会,吏治之好坏,于社会进步和国家前途关系极大。所以必须以法令形式约束、规范官员行为,舍此不能管理好官员。民国初期,北洋政府便就此制订了不少法规。

1. 官员不得馈受财物、参加酬宴,有职务关系的人不许相互借贷

1913 年 1 月,北洋政府颁布《官吏服务令》,要求“凡官吏应竭尽忠勤,从法律命令所定以行职务”,所规定的官员纪律主要有以下几个方面:依法服从命令、保守机密、遵守工作时间、保护公物、不得兼职、不得以权谋私和滥用职权等律令,所列皆细。

如“不得馈受财物、参加酬宴、为人请托及与有职务关系的人相互借贷”,明令:官吏之间有统属关系者,无论涉及职务与否,不得馈受财物,也不准其家族以其它名义或方法间接馈受。他人对官吏所办事件有馈遗者,无论用何种名义,均不得接受。官吏除惯例所许外,不得有嘱托公事之酬宴。长官对于属官所管事件,不得为其亲故关说请托。官吏与其所管事务有直接关系者,如包办官署工程者、经管官署往来款项的银行庄号、承办官署应用物品的商号、受有官署补助费者,不得相互借贷。

颁布《服务令》的同时,又公布了《文官惩戒法草案》和《文官惩戒委员会编制法草案》。一开始就能注意到吏治从严,而不是等问题成堆后才作预防,显示了一定的政治远见。

1914 年 3 月又公布《文官惩戒委员会编制令》。官员惩戒委员会的成立,标志着传统官员惩戒模式向近代转换。为使其工作能顺利进行,1914 年 3 月,官员高等惩戒委员会委员长章宗祥就有关问题拟成四点声明呈大总统核准公布:

一、明确惩戒权限,除申诫由主管官员专行外,其它褫职、降等、减俸等处分非经惩戒委员会审查议决后,不得执行。

二、惩戒应符合条件和程序,提起惩戒必须依法定权限和程序,并详细叙事理由附送证据,以防止主管官员依个人好恶处罚属官。

三、关于休职。为防止在惩戒程序进行中被付惩戒人因职务行为可能产生的影响,提议应令其休职。

四、褫职夺官与退職退官的区别。此后不久,新任委员长董康又就惩戒委员会的工作向大总统提出三点请求,第一点便是“严杜干涉”。

官员惩戒委员会做了大量的工作。据统计,官员高等惩戒委员会在民国六年一年内共受理惩戒案 109 件,其中结案 85 件。山西县知事呼延庚、直隶高等检察厅书记官长邵振璇、福建县知事汪荫孙、四川县知事安当世、江西县知事薛雪等多人被惩戒。

此后又公布了《司法官惩戒法》和《司法官惩戒法第三章惩戒委员会施行令》对司法官严加管理。

2. 设立监督、弹劾政府官员的机构肃政厅,专司贪腐官员的纠弹

议会为职能相当广泛的权力机关,依照《中华民国临时约法》规定,参议院的一项重要职能就是监督政府官员,既可对总统和国务员的违法失职行为进行弹劾,亦可“咨请政府查办官吏纳贿、违法事件”。

当时,专司纠弹的机构是肃政厅。平政院成立之初,曾设有肃政厅专门掌理官吏纠弹和提起行政诉讼。在编制上肃政厅虽然隶属于平政院,但独立行使职权。肃政厅设肃政史总会议,非有肃政史全体三分之二以上出席不得开议,非有过半数同意不得议决。

1914 年秋,先后公布《肃政厅处务规则》、《肃政厅书记处办事细则》、《肃政厅肃政史办事细则》,对肃政厅的机构设置、人员组成和工作程序作了详细规定。

袁世凯对肃政厅很是重视,曾发表演说:“吾国自民国以来,仕途庞杂极矣,特设肃



1918 年 11 月 28 日,国民政府为庆祝第一次世界大战胜利,在故宫太和殿举行盛大的中外军队阅兵式,并鸣礼炮 108 响。

政史一官冀有所补救。诸君顾名思义,宜如何尽其职守以效忠国家,是在诸君自思而自处之……此后官纪之美恶即诸君之责任,其捐除一切顾忌而实心将事乎。即如鄙人,不过受国民委托为行政之首长,苟有过失,亦望有以纠正之。”当时舆论评为“谆谆告诫,词意极为恳挚”。

受此鼓励,许多肃政史亦以铁面御史自居,纷纷上章建言。都肃政史庄蕴宽先是规谏总统应节省糜费,受到“忠直尽职”的表彰后,又大义灭亲举劾同族庄严先、庄巢云。

1915 年 5 月,袁世凯接受日本提出的《二十一条》不平等条约,举国哗然。由庄蕴宽领衔,其他肃政史夏寿康、徐承锦、夏寅官、张超南、江绍杰、云书、方贞、程崇信、傅增湘等联名上救亡条陈。

虽然肃政厅的设立及运行方式受到一些人的批评,但平心而论,肃政厅在整肃官纪方

面也做了一些工作,“自经成立,所上纠弹之案已不下数百余起,动辄牵连数十人,而其中居显要者颇众。”如因海军学生案曾涉及海军部总长,因各地方案件也有牵连至将军、巡按使者,而使“身居显要者人人自危”。

1914 年 7 月北洋政府颁布《纠弹法》和《纠弹事件审理执行令》,规定肃政厅的职能为:依据《中华民国约法》第 43 条,对国务卿和各部总长的违法行为进行纠弹;对官吏(包括不在职的官员)有下列各款情形之一者进行纠弹:一、违宪违法事件;二、行贿受贿事件;三、营私舞弊事件;四、溺职殃民事件。

其他如考核制度、诉愿制度以及回避制度,也都有较为严格而详细的规定,此不赘述。虽然因战乱等原因,这些法规、律令并未能切实执行,但在漫长的中国历史上,毕竟是一个可喜的进步。

(马斗全)