

压岁钱，是收还是放？



成长在线

每逢春节，长辈们都要向小辈派送压岁钱，一个春节下来，压岁钱成百上千的“小富翁”大有人在，万把元的“暴发户”也不乏其人。小金库令孩子们欢呼雀跃的同时，却令不少家长犯难——是收归“公”有，还是下放财权？虽然是个老话题了，但年年都还是家长、孩子和社会共同关心的话题。

是收是放，家长犯难

对于众多的家长来说，孩子的手里突然拥有了那么多钱，如何处理好这笔钱，并在这

个过程中和孩子协调好关系，则是摆在家长面前的一道难题。替孩子保管吧，怕孩子不高兴；由着他们用吧，又怕孩子大手大脚。

由于压岁钱来得太容易，一些孩子花起来大手大脚，无所顾忌。买零食、买玩具，甚至泡网吧，压岁钱就这样挥霍掉了。

不仅如此，有的孩子还用压岁钱大搞“社交活动”，给老师、班干部送礼，或请同学到饭店大吃大喝。

更令家长担忧的是，孩子们之间还开始学会了“斗富”，相互攀比摆阔！种种现象无不提醒我们，压岁钱也暗藏着隐患，处理不当，

将带来一系列的教育问题。单纯的放，对自制力不强的孩子来说，显然是有害而无益的。

但是，现在孩子个性强，自主性强，不少中小学生对家长“截留”、“克扣”他们的压岁钱的做法颇为反感，提出应该由他们自理。

家长们担心小孩养成乱花钱的坏习惯，不敢下放“财权”。孩子要追求自主，大呼“我的压岁钱，我做主！”这就形成了一个矛盾，家庭亲子关系也出现了问题。因此，不少家长在压岁钱的处置问题上伤透了脑筋。

理财教育，重在引导

教育专家认为，中小学生判断是非的能力较差，再加上自制力不强、容易模仿成人的消费方式。所以，对于诸如怎么花压岁钱一类的问题，要引起家长们的重视，除了要帮助孩子正确理财外，还要通过言传身教使他们树立健康的消费观。

专家分析，家长将压岁钱全数收归“公”有，全权代管，看似简单安全，实则很容易弄巧成拙，并不可取。

“把孩子的压岁钱全收上来，容易让孩子产生一种不被信任的感觉而带来逆反心理，还在无形中打击了他们自我理财的积极性。”

专家建议，家长和孩子可以一起制定压岁钱的管理规划，让孩子亲身参与和感受财富积累与合理花费的过程。这样不仅可以培养孩子的自理能力，还能培育理财意识，是教育的大好契机。所以，家长完全可以留给孩子一定的支配自由。同时，给予其正确的理财指导，借此帮助孩子对钱逐渐形成正确的认识，进而使其学会理财，养成良好的习惯，为其日后的独立生活打下良好的基础。

(仁民)

佳作赏析

抬头看天

曾读过当代著名作家李兴濂的一篇文章——《人总要仰望点什么》，至今还念念不忘。

小的时候，我就是一个忠实的仰望人。那时候我总喜欢仰望星空，这时的天空是浩渺的，幽远的，神奇的，仰望星空，总能使人涌起无限的遐想。天空中，只见繁星点点，银光闪烁，明明灭灭，它们或像长河，横亘半个天际，一任自己毫无顾忌地从天幕上倾洒而下；或像长长的勺子，一把巨大的银柄横挂苍穹，自成一道别样的风景。那时，我还不知道宇宙的奥秘，看天空群星璀璨，苍穹无边，总是浮想联翩。这天空，这世界，让我的年少时代充盈而丰满。

后来上学了，学习任务繁重了，很少有时间去看星空，也很少有闲情去望着天空痴痴地遐想了。一次回家，和父亲一起到田里种地，中途休息时，我抬起头，无意间看了看天空，却刹那间惊呆了。只见过阔的天地间，天空像一面巨大的脸盆覆盖在头顶。天空中，云彩轻轻游动着，似乎触手可及。这时，正是五月的季节，田野间到处是忙于耕种的人群，点点身影闪闪烁烁。大地之上，天空之下，阳光铺洒，鸟儿飞翔，处处流光溢彩，生机盎然，人、田地、树木、村落、河流、水乳交融，浑然一体。我所处的位置是一块四周稍高，中间稍低的盆地状田地，这时，四目所及，只见天连着地，地连着天，天和地在不远的边际和谐相依。我坐在泥土上，任凭微风拂面，任由鸟语虫鸣，只觉天高地迥，心旷神怡，虽不是身处大草原之上，但真的感受到了“天似穹庐，笼盖四野”之意境，那些生活的困扰啊，烦恼啊，仿佛转眼间一消而散。仰望天空，让人获得的是精神的高度和心灵的自由。

生活中总有一些善于仰望的人，如一些卓有成就的科学家、思想家，他们的思想总是超越现实，把人的视野拉向未来，伸向更辽远的空间。他们不仅仅关心我们的当下，更关心我们的未来，不仅仅关心我们所生活的整个人类，更关心我们生活的整个星球。是啊，人是自然的产物，人活着，不能仅仅为了自己，更要为了人类，为了我们赖以生存的星球。如果我们的家园千疮百孔，不以为继，我们又到哪里去托身？

有时我也想，如果让我们从宇宙间向地球俯瞰，那将看到什么呢？我不是天文学家，没有这样的视野；我不是宇航员，也没有这样的机遇与体验，但我可以想象的到，在浩渺深邃的宇宙之间，地球不过如自然之手中的一个弹丸；而在地球之间，人类又不过如浮在地面上的一群蚂蚁，实在渺小至极。日出日落，寒来暑往，尘起尘浮，生生灭灭，只不过是宇宙运行的过往。如此来看，那些世间的争斗啊，人类的战争啊，就变得毫无意义。而作为个体生命的所谓烦恼、忧愁、嫉妒与仇恨，又实在毫无价值。

仰望天空，能让我们抛却世间的尘杂，洗涤心灵的污垢，让生命变得更纯净，更豁达，更坦然。

宇宙无边无际，江河无限广大，生活来日方长，低头走路，更要抬头看天。人啊，何必总拘囿于狭小的天地，学会仰望，让我们的目光走得更高更远。(张敏)

作文小课堂

发现生活中的真、善、美

教孩子写作文，正确的方法应该是帮助孩子体验生活，多多实践，启发孩子注意观察，学会描写，直到孩子有能力截取或提炼生活中最精彩的片断，发现生活中的真、善、美，这样他就能写出真实生动的作文。

尽管孩子在幼儿时期的语言表达能力就很强，尽管看书多能在写作文时旁征博引，但是在小学三年级以前，冬冬面对命题作文时仍然很头疼，经常是看着老师出的作文题目不知道写什么，觉得脑子里空空的，没什么可

写的。对作文题材的选择及对周围人和事的记录是他的弱项。小孩子每天都是在学校和家里，接触的环境比较单调，生活相对简单，没有大人那样的生活积累，所以在写作时自然会感到无事可写、无话可说。

当老师布置了命题作文，而孩子没有这方面的经历时，有的家长就会让孩子编一篇，或者自己亲自操刀，越俎代庖应付老师。这些都是不可取的，这样可能会害了孩子。

正确的方法应该是帮助孩子体验生活，

多多实践，启发孩子注意观察，学会描写，直到孩子有能力截取或提炼生活中最精彩的片断，发现生活中的真、善、美，这样就能写出真实生动的作文。

小孩子学习写作文还要注意写真，有真情实感，要实话实说。只有学会熟练而真实地记录好身边的人和事，才会从小打好作文的基础。因为真实是作文的起点，也是写作应该遵循的原则。可能孩子以后会写科幻小说，写童话故事，但是这一切都应该是在真实基础上的幻想，而不是空穴来风。

要写好作文，立意和构思也很重要。作文要立意新颖，构思奇巧，才能吸引人。

(新华)

新闻小课堂

小记者如何采访

小记者的任务是什么？第一是采访，第二是写作。采访是写作的基础，首先讲一讲采访。采访新闻，首先要要有新闻线索。

新闻线索是什么？新闻线索就是新闻苗头，或者叫新闻现象的初步显露。深山里，有人发现了一块铁矿石，循此挖下去，挖出了一座铁矿。这块铁矿石就是这座铁矿的“苗头”、“初步显露”，就是“线索”。采访新闻也是如此，要想采访到好的新闻，首先要敏锐地发现新闻线索。

一位小记者在放学的路上听到某班的同学情不自禁喊道：“啊，今天的考试真快乐！”他抓住这个线索，采访了这些同学和他们的老师。原来，这个班里举行了一堂别开生面的考试：把试卷改成了写有题目的彩色纸条，同学们可以任意选择题目，答对了大家为他挥动小红旗，答错了还可以选题目。这位小记者据此写出了一篇很好的报道——《快乐考试》。报道写得好，是因为线索发现得好。

怎样才能发现新闻线索呢？这就需要有敏锐的新闻嗅觉。

第一，要注意重大事情的预告。比如，校长宣布准备表扬一批优秀少先队员。这就是新闻线索，可以循此追下去。优秀队员是谁？他们有什么动人事迹？深入采访，就可以写出很好的人物典型报道来。

第二，要注意周围人们的议论。能引起议论的事，一定是大家感兴趣的事，也是尚未被大家了解的事。一位小记者听到有人议论“某某同学被公安局叫去了”，就此追下去，得知这位同学协助警察破获了一个大案。于是，他采写了一篇很好的报道。

第三，要注意周围事物的变化。事出有因，变化标明着发展，变化的背后往往藏着新闻。一个同学上课迟到了，浑身是泥，裤子也撕破了。小记者及时采访，原来这个同学在脏水管道里救出了一个小女孩，他写出了一篇很好的报道。

有了新闻线索要去采访，事前要有准备。

首先，要掌握背景材料，就是要把与此线索有关的情况尽可能多地了解到。有文字材料的要用心阅读，这样采访时就能够多方面

地提出问题。

其次，要列一个采访提纲。就是要采访哪些人？对每个人提什么问题？观察哪些现场？索取哪些实物和照片等，都力求心中有数。

再次，要做好必要的物质准备。准备好采访本、录音机、照相机，如果需要当事人签名或寄语，还要准备笔和纸。

有了准备后，还要找准采访对象。

如果采访一个人物，采访对象就是当事人；如果采访一个事件，采访对象可能是几个人，这些人中有主要的，有次要的。

不管是哪一种采访，最好都采用先“外围”后“中心”的办法进行。可以先找那些与当事人有关的人，再找当事人，做到由表及里，由浅入深。

比如，采访一位获得科学发明专利的同学，先不采访本人，而是先采访他的辅导老师、好伙伴、家长、评委等。这些人不是当事人，谈起别人来比较随便，容易把话题展开。小记者可以从他们那里了解到事情的概貌，了解到当事人更多的情况，更好地丰富自己对当事人的提问。当然，采访外围只是手段，采访当事人才是目的，应当把主要的功夫用在采访当事人上。要有高质量的提问，是采访的主要方式。新闻的基本内容主要是通过提问得到的。

(周晓)

老师点评：这是一篇很有特色的议论散文，作者在标题中即开宗明义，提出论点，然后通过李兴濂的文章《人总要仰望点什么》引入文题。作者先是从自己的经历感受写起，写学会仰望“让人获得的是精神的高度和心灵的自由”。然后作者又由自己到别人，指出“仰望天空，能让我们抛却世间的尘杂，洗涤心灵的污垢，让生命变得更纯净，更豁达，更坦然”。最后通过“低头走路，更要抬头看天，人啊，何必总拘囿于狭小的天地，学会仰望，让我们的目光走得更高更远”来升华主题，给人以强烈的震撼。