

冯导,别为大众订制而纠结

看新闻才知道,春晚的节目单又变了。此前在第一轮彩排的时候,什么节目会上春晚就已经“尘埃落定”,可1月26日是马年春晚的第5次彩排,首次执掌春晚总导演帅印的冯小刚还在增删节目单,看样子他是一副不到最后一刻不罢休的架势。

1月26日被拿下的节目是开心麻花团队的小品《同学会》,这个节目真是应了冯小刚的新书书名《不省心》,短短几天已被“毙”过两回。因为观众反映四个语言类节目较以往少了一半,大呼不过瘾,于是冯导指示需要增加一个,已经被拿下的《同学会》幸运地“复活”。但因为“笑果”实在一般,冯小刚无奈只能在距离除夕夜还有4天的情况下再次将其“毙掉”,取

而代之的是另外一个早就被春晚“抛弃”的小品《人到礼到》。

虽然冯导半年前刚接手春晚导演时,便表示自己已经摆正心态了,“执导春晚无论怎样都会挨骂,我就当是回馈社会了”。

但是看看小品《同学会》在几轮彩排里上上下下的遭遇就能想象,冯小刚得是多么地“放不下”。这究竟是因为什么呢?

首先,外界的舆论给了冯小刚无形的压力。这一点,张艺谋应该有同样的体会。北京奥运会那年,拍电影的张艺谋跨界体育,为全世界贡献了一场“无与伦比”的奥运会开幕式,事后他坦言压力非常大,因为“不能失败”。年过五十的冯小刚原本抱着游戏江湖、娱乐大家的

想法接下春晚,不久就发现江湖“凶险”,全国人民的期望就是个无底洞。这时候冯小刚才发现回头已经不可能了,电影拍不下去大不了不拍,但是春晚总不能不演吧,只有咬牙一条道走下去。

第二,周围人给冯小刚施加了不少影响。很早之前就听说冯小刚找了包括赵本山在内的不少春晚的“老人”来当高参,我心里就有不祥的预感:本来期待没有任何春晚经验的冯小刚来做一次彻头彻尾的改革,但是有了这么一群经验丰富的春晚“高参”,冯小刚就算是有再大的能耐也没办法跟过去的传统来个彻底的“决断”,矛盾一旦激化只能互相妥协。但是艺术不是妥协出来的,冯导的内心有多么挣扎,

从删来改去的节目单就能窥知一二。

第三,冯小刚自己跟自己较上劲了,他想证明自己。虽然冯导在大银幕上成名已久,拍着玩的《私人订制》都能拿高票房,但这并不代表冯导就能玩转“大众订制”,他太希望听到肯定的声音了。这就不难理解为何他会屡屡在微博上怒斥那些提前泄露春晚节目单的行为,他太在意得失了。

春晚导演冯小刚似乎没有电影导演冯小刚那种游刃有余的潇洒,他纠结是因为他太在乎别人的看法、太在乎成败、太在乎节目之外的东西。其实,冯小刚说过春晚就是图一乐而已,谁也别把谁看得太重要。

(戈小羊)

王力宏李靓蕾 携手做喜饼



本报综合消息 据台湾媒体报道,王力宏1月26日下午首次携妻子李靓蕾公开亮相。李靓蕾亲自烘焙270份喜饼,喜饼有卡通、植物等形象,上面更是印上“LEE HOM”和“JING LEI”的名字,十分甜蜜。这是王力宏首度携妻子亮相媒体面前,李靓蕾害羞自我介绍,并谢谢粉丝制作的卡片等新婚礼物和祝福。这也是李靓蕾首度公开发声,声音甜美,哆哆地似林志玲。

王力宏日前订270份喜饼欲送亲友,不料喜饼店向媒体曝光其订制喜饼的细节和私照,让他发怒退货。而王太太李靓蕾恰巧是烘焙高手,因此她决定亲自做喜饼送给亲朋好友。两人26日首度一起公开现身媒体前,吸引超过30家媒体前来。李靓蕾亲自示范做饼干,王力宏充当主持人,还为老婆挡驾。

王力宏表示因与喜饼店合作出问题,因此李靓蕾决定自己做,预计要做270份。李靓蕾也跟大家自我介绍,表示感谢粉丝支持与祝福。在现场媒体的簇拥下,王力宏还亲了娇妻李靓蕾,展现夫妻感情深。(王尚)

□漫画

边跑边唱 不简单

近日媒体报道,看到黄渤在跑步机上边跑边唱。黄渤称:“其实也只是方案之一,冯导还在继续打磨,我们也还在商量,尽量做成一个好玩有意思的春晚节目,不单单是表演唱歌那样简单。”

(新京)



《大闹天宫》主演“大闹”首映礼 郭富城趴在地上学狗叫

本报综合消息 IMAX3D版《大闹天宫》将于大年初一上映。1月26日电影首映礼登陆腾讯视频。片中饰演牛魔王的郭富城录制兴致颇高,不仅大跳热舞,还趴在地上学狗叫,令到现场所有人捧腹大笑。

郭富城片中的角色被誉为“史上最帅的牛魔王”,他透露自己虽然没有跑去观察牛,但在拍戏时狂吃麻辣火锅,“看着麻辣火锅,就知道回到火焰山有多么痛苦”。郭富城也不忘吐槽自己戏中的老婆——由陈乔恩饰演的铁扇公主,“她真是史上最难生出孩子的老婆,怀孕了300年都生不出孩子来”。一旁的陈乔恩也回应道:“我从少女演到怀孕妇女,怀了300年,始终大着肚子。”在郭富城的带动下,甄子丹、郑宝瑞、何润东等人,都在游戏环节里放开手脚,诸位大明星或学狗叫、或不顾形象趴在地上表演。

近日该片在京举行观众见面会,导演郑宝瑞坦言只有IMAX3D技术才能实现自己对《西游记》的设想,“让观众和孙悟空一起飞”!观众对影片的特效也赞不绝口,“IMAX 3D《大闹天宫》中的玉帝和天宫很大气”,“孙悟空变出无数只猴子的情景还原了书中的吹毛成兵。”(余姝)



杜国芝的捧哏于无声处点睛

本报综合消息 提起杜国芝,可能很多人都会愣一下,然后问:“是相声李、杜中的那个杜国芝吗?”没错,杜国芝的名字在大家的记忆中一直是跟李伯祥联系在一起的。李伯祥因为嘴快且干净利索,被戏称“李大白话蛋”而为世人称道,对于他搭档杜国芝的印象却往往仅限于演员登台时报幕员的播报。

相声讲求一捧一逗,逗哏越是出众,其实说明捧哏越成功。比如姜昆和李文华、侯耀文和石富宽、马志明和黄族民等等,出名的总会是前者,因为在台上出彩的、抖包袱的、逗笑的、表现各种功底的总是他们。不过大家也可以想象,失去了李文华的姜昆,没有了石富宽的侯耀文,找不到黄族民的马志明,真不是缺了一半这么简单。

所以当杜国芝因突发心脏病辞世之后,李伯祥的痛心可想而知。李伯祥对前来吊唁的记者说“我是他工作上的老搭档、老伙伴,他去世是我的一个损失,是相声观众的一个损失。”这话绝非虚言。

为什么看似不起眼的捧哏会在对口相声中起到举足轻重的作用呢?应该说,在李伯祥和杜国芝的合作搭档中是最能体现捧哏演员的价值的。李伯祥的嘴快,不过相声并不因快

嘴而被大众喜闻乐见。像传统相声《报菜名》《地理图》《八扇屏》等,都因大段的贯口活而著称,但是真正懂相声的观众知道,贯口的精彩之处是节奏的控制,是“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”,讲求抑扬顿挫、轻重缓急。逗哏演员像是一台马力十足的发动机,如果没有一个与之相匹配的制动系统,表演难免失控,一路急、快、脆会让人感觉不出表演的精彩。李伯祥老师这样的快嘴,一般捧哏演员就很难“接得住”,有冲击没缓冲的相声不但不会好听,还可能让观众觉得不舒服。大家之所以能够欣赏到逗哏的精彩表演,恰好是因为捧哏于无声处的点睛。

中国传统水墨画只有黑白两色,却意味无穷,观画者称道墨色笔触,往往忽略了留白的价值,正所谓无白即无黑,无捧即无逗。所以杜国芝老师的去世,不仅仅意味着李伯祥老师表演的艰难,也意味着一个完整的艺术组合的终结。而杜国芝老师的去世,也提醒人们重新审视相声艺术,关注捧哏的技巧。

相声是一门传统曲艺,老艺人们一个个离去,对于这个曲种的损失难以估量。除了老艺人们掌握的各种传统段子,他们的演绎技巧更是宝贵的财富。(吴亚滨)