

《爸爸去哪儿》春节票房超四亿

监制揭秘电影版出炉始末

本报综合消息 春节6天时间,《爸爸去哪儿》电影版票房已过4亿,成为这个春节档最大的黑马,也成为电视节目逆袭大银幕的标志之作。随着票房的不断攀升,质疑《爸爸去哪儿》“不是电影”、“纯属圈钱”、“粗制滥造”的声音也甚嚣尘上。作为电影版《爸爸去哪儿》的监制,滕华涛在接受采访时说,自己早就猜到该片会引发类似的争议,但他认为讨论《爸爸去哪儿》“是不是电影”意义不大,只要它做到“有

笑有泪,三观正确,适合全家一起看,有什么不可以呢?”在他看来,《爸爸去哪儿》这类电影不会成为主流,因此“做电影的人也不用这么抵制,这不是抢地盘什么的”。

其实,滕华涛最初接下这个项目是看中了和湖南卫视及天娱的合作,“看他们有什么值得我学习的地方”。

另一方面,他觉得这个电影是个很大的挑战:“我想找些别人没干过的事,我觉得那样有

意思。”他透露,电影版《爸爸去哪儿》最早也想做成故事片,甚至想过做一个穿越版的故事,但他始终坚持要延续“真人秀”的概念,这也是电影版成功的最重要原因。他认为监制《爸爸去哪儿》和自己导演《等风来》的思路完全不同,“《等风来》我没有票房期待,我只是在做一些别的尝试,想把自己脑袋上爱情喜剧导演的帽子先摘了。《爸爸去哪儿》想法不一样的是,这个项目本身就是为了票房。”(杨晚)

专访 滕华涛



五天拍摄完电影版

记者:担任监制之前,想过电影版会这么火爆吗?

滕华涛:一开始想做这个事情的时候,就已经估计到会有不少质疑,我想到大家会说这个不像电影,毕竟可能碰了人家的蛋糕了。但实际上我从电影的技术角度来讲,《爸爸去哪儿》的电影版,制作难度是相当大的。比如时间非常短,拍摄时间只有5天,5天虽然对我们来说已经足够了,但小孩子其实只能坚持两天,毕竟是个纪录片形式的,要求有真实反应的任务、设计。小孩子超过两天他们不会很喜欢的。其实最大的难度在于前期准备时间和后期的制作,这和电视节目的规格差得很远。

记者:如果只算拍摄时间这部电影是否破纪录了?

滕华涛:我觉得不该这么讲,拍摄5天我不知道这是否算个纪录。如果同时动用25台摄影机,19组录音,10组剪接,现场高达400多人的摄制组,这应该也算是一个纪录了。

记者:这个电影和以往电影不同,作为监

制,您怎么在其电影属性方面做设计?

滕华涛:当然这里面最大的技术问题就是怎么在这么短的时间内,把后期的东西都加进去。第二,必然还是有十几台机器是在原来栏目组摄像那里拍的。他们跟那些孩子都很熟了,那几个家庭对于他们抱着机器出现在面前是都习惯了的,但电影的机器和电视其实是有很大不同的,所以我花了很长时间去跟他们做技术上的沟通。另外,我要求他们尽量减少栏目里出现的那么多的穿帮镜头,比如一台机器里出现另一台机器……栏目作为电视,一般不会有太大问题,但如果电影里,在那么大的银幕里出现穿帮镜头,很影响效果,所以我在这方面要求比较严格。这其实给原来拍栏目的摄像带来了很多不习惯的拍摄方式。在后期剪接方面,我们也采用了一些跟栏目不一样的方法,更像电影的后期剪接。

记者:亲子间的煽情部分有没有融入个人设计或建议?

滕华涛:跟栏目不同,我们其实也拍了爸爸对镜头谈话的东西,但我们后来剪接的时候觉得,那种方式在影院里看的时候会觉得

有点奇怪。所以把煽情的、有泪点的地方,都放在音乐烘托和天天给张亮洗脚这样的段落上了。

真人秀不会成为主流

记者:一些评论说片子是“加长版的综艺节目”、“电影院里看电视”,您怎么看影片是否属于电影的讨论?

滕华涛:其实,我做这个事情时也想到了大家可能这么说,但我自己没有这样的障碍,在电影院里看这样一个故事,我做到有笑有泪,三观正确,温暖的,适合全家一起看的,影院可以放映的,不管它是故事片也好,或者这样的电影也好,它有什么不可以的呢?

记者:这算是为综艺节目改编电影探索出了一条可行道路吗?

滕华涛:其实作为监制作出这个判断完全是因为《爸爸去哪儿》这样一个形态的东西,我不太认为这算是给综艺节目闯一条路,这不是我的方向我也没这么想,我觉得做电影的人也不用这么抵制,这不是抢地盘什么



的。我再做这样的电影监制的机会不会太多,应该不会有那么多综艺节目想做成电影版。我认为像《爸爸去哪儿》这样偏重真人秀的东西也不会成为一种主流现象。

记者:接受邀请担任监制之前,您是节目粉丝吗?在这部电影之前,《中国好声音》也搬上了大银幕,当时制作方给出的计算模式(多少粉丝产出多少票房)沦为笑柄,但《爸爸去哪儿》却实现了这个模式,您觉得最大的区别在哪里?

滕华涛:在做这个监制之前,我还没看过《爸爸去哪儿》,我太太看。其实我在接这个项目之前,并不知道《中国好声音》拍成电影了。可能因为《中国好声音》编了一个故事,但观众为什么要进电影院去看一个《中国好声音》编出来的故事呢?他们给我几个版本的《爸爸去哪儿》的故事,但我的疑问就是我为什么要去看这样的故事。

记者:拍摄过程中五个娃儿最让您头疼的事有哪些?

滕华涛:其实状况还是有一些,比如晚上蚊子多把小孩咬得没睡好,后来我们只能在第二天做调整,还有像那次森碟发烧,后来坚持着一点一点拍完。

记者:同为“奶爸”,如果将来您被邀请,会欣然接受吗?

滕华涛:我自己肯定不会作为参演的其中一个人带孩子一起去。我个人不太喜欢出镜,我自己的戏我都不出现,我不是个喜欢在镜头前呆着的人。(李俐)

小品播出时被删减 潘长江怒斥央视

本报综合消息 在今年央视戏曲春晚上,潘长江和于文华等演员一起表演了戏曲小品《上任路上》。不过,这个小品不仅故事支离破碎,笑点也明显不足。

2月1日晚,潘长江在微博上写道:“真对不起所有的朋友,第一次上央视的戏曲春节晚会,费了老大的劲和我的好朋友于文华排了一个评剧小品《上任路上》。这也是近年来我最用心的一个作品,刚刚在央视一套播出,用了近一个半月的辛苦创作小品被剪掉三分之二,乱七八糟,既没故事又没情节,

根本就看不明白了,估计你们就更看不懂了!”

不知道是不是因为太气愤了,第二天,潘长江又在微博里写道:“我发誓这是第一次参加央视戏曲春节晚会!(被一帮不懂艺术的人给骗了)也是最后一次!真孙子!”

随后,媒体致电潘长江,他表示,自己只是在微博上发发牢骚,觉得辛苦创作了一个半月的作品被删得面目全非,有点对不起观众。他表示和央视方面还是好朋友,但央视戏曲频道的晚会是绝对不会再参加了。(王尚)

河正宇改编《许三观卖血记》

本报综合消息 韩国王牌演员河正宇自导自演的新片《许三观卖血记》于近日完成了选角工作,河智苑将出演该片女主角,和河正宇搭档“夫妻”。

由NEW公司负责制作《许三观卖血记》改编自中国著名作家余华的同名小说,讲述的是上世纪五六十年代,许三观作为一家之长为生活所迫,一次次为了妻子、孩子、情妇而去卖血。河正宇继《云霄飞车》之后再执导筒,并且

亲自主演,从策划阶段就吸引了业内和影迷的关注。韩版电影《许三观卖血记》将对原著小说进行新的解构,将故事的背景放在韩国近现代。河正宇此次在影片中出演一生饱受折磨的男主角许三观,而河智苑将出演许三观的妻子许玉兰。许玉兰是村里最漂亮的美人,在许三观的求爱之下和他组建家庭。韩国王牌演员河正宇和河智苑的出演,两人会展现怎样的合作,也备受期待。(王易)

《美丽的契约》热播

宋丹丹为户口假结婚

本报综合消息 由余淳导演、宋方金编剧的当代都市轻喜剧巨制《美丽的契约》正在浙江、深圳、北京、东方四大卫视黄金档热播,并取得不俗的收视成绩,同时,该剧花美丽和刘得意两人的“爱情买卖”引起关注,与之相关的户口、婚姻等社会话题再次成为大众热议的对象。

《美丽的契约》由宋丹丹、范明、梁静、MIKE隋、钉铛、王策等主演,九孔、潘长江、王雷、何云伟、林栋甫倾力加盟,讲述了一个火锅店老板娘和一个北漂的健身教练为各自利益签订“爱情契约”的故事,在这场爱情买卖中,火锅店老板娘花美丽为的是为儿子争取一份本地户口,健身教练刘得意则是为了东山再起的30万元。因剧情辛辣现实,该剧一经开播便引发了观众的热议。

不少观众感叹该剧真实接地气,特别是触及“户口”这样的社会话题,十分大胆犀利,有位网友这样说:“花美丽为了儿子能受到良好的教育而寻找本地户口这样的事情,作为家长的我特别感同身受,这部戏拍得很现实,让人产生很大的共鸣,不夸张,不矫情,很耐看。”同时,很多观众大赞“喜剧双雄”宋丹丹和范明演技精湛,搞笑非凡,“丹丹姐演技太棒了,分分钟有笑点,虽然春晚没看到丹丹姐,但《美丽的契约》有她的陪伴,这个春节也



够欢乐了!”“邢捕头范明真的浑身都是戏啊!”不过,也有观众认为,该剧制造喜剧笑点时过分夸张,且有过多注水之处,在快节奏的当下,不太让人看得下去。

除了接地气的剧情,该剧的喜剧风格更是过年期间全家人一起观看的首选。喜剧天后宋丹丹在戏里频出金句,爆笑连连,比如耿直的“二哥”刘得意把一摞“婚姻契约”递给她时,她一句“慈溪……太厚……”范明在剧中也是“呆萌惹人爱”,其中的一段“福布斯宣言”说得既好笑可怜又豪情万丈,而他在街头唱的一首歌更是既令人捧腹又感人肺腑。

除了宋丹丹和范明,另一大喜剧巨星潘长江也在《美丽的契约》中客串了一把,他饰演的是花美丽的前夫,是一个抛弃妻子的“渣男”,潘长江在剧中有一场男扮女装的戏份,戴假发、涂口红、穿花棉袄,令人跌破眼镜。据悉,何云伟、九孔等著名谐星也都在剧中奉献了精彩的演出。(辛良)