

写字者，写志也

——记军旅书法家司马武当

□晚报记者 王晨 文/图

欣赏司马武当的书法作品，恰似一次曼妙的精神之旅，气息静雅，不浮不躁，如在喧闹的市井找到一静穆娴雅之处，弥漫着耐人寻味的书卷气息。赞叹之余，也催快了记者走近司马武当的脚步。

1 月 10 日，由周口市人民政府、河南省书法家协会主办，周口市文联、周口市书法家协会承办的“司马武当勤俭文化书法作品展”在周口华威民俗文化博物院开幕，预计春节结束，展出作品 60 余幅，以楷书、行书、草书为主。

10 日下午，一杯佳茗在手，记者与这位军旅书法家对话，听他畅谈军旅故事，细道翰墨人生。司马武当戴一副眼镜，身材笔挺，着一身英武的军装，但文人雅士的儒雅风范仍迎面扑来。中国书法家协会理事、河南省书法家协会副主席胡秋萍评价他：“金戈更兼儒雅风，深情高韵自心声。砚田映月寒窗鉴，梅骨兰香腕底生。”

1957 年，司马武当出生在洛阳的一个中医世家，因为爷爷是当地有名的老中医，年幼的司马武当总是趴在桌子前看爷爷用毛笔小楷开方子。年幼的他耳濡目染，对书法产生了浓厚的兴趣，爷爷因此开始教授司马武当一些书法的基本知识。司马武当上小学的时候，他的毛笔书法作品令老师惊喜不已，拿着他的书法作品举办展览。自此学校办板报、刻蜡版都少不了他。

司马武当自幼研习书法，上追魏晋，师法“二王”，其书风高古厚重，格清调雅，以楷书和行书为主，用笔凝练，以中锋为主，正侧兼用，提按顿挫，悠闲从容，不温不火，进退起伏皆有章法，风格含蓄蕴藉，给人一

种娴雅淡泊含蓄之美。这与司马武当幼年的书法启蒙教育分不开。

1976 年，刚刚高中毕业的司马武当因写一手好字，被接兵部队首长发现，分配到机关报道组。此后，同样因为字写得好的他被调到刚组建不久的军事检察院，成了一名军事检察员。1985 年，他报名参加庞中华钢笔书法函授班，由于书法功底深厚，被聘为面授班教员。他在教学的过程中，又不断提升自己的硬笔功力。

天道酬勤。几十年来，司马武当一门心思写字，在书法艺术创作上收获颇丰，累计出版 100 余本字帖，发行超千万册，其中《学生写字步步高》系列字体 8 本，发行量达 280 万册。

知不足者，方能找到进步之阶梯。司马武当的硬笔书法搞了很多年而且很有成就，出了很多字帖和专著，但他骤然从硬笔书法中跳出来，决定进入毛笔书法领域。“软硬兼施”，他不断地培养和转移着自己的兴趣，始终追寻着传统经典的脉络，演绎着属于自己的乐章。

风格是一个书法家成熟的标志，而风格的形成又是一个书法家文化修养的积累和艺术钻研的结果，是书法家性情学养的自然流露。近几年，司马深研章草，对《月仪帖》、《出师颂》、《平复帖》及《书谱》诸帖都有深入的研习，且有很大的突破。其书法古朴、沉着、典雅，书卷气息很浓，已经形成了“不激不励而风归自远”的艺术风格。

在他看来，“写字者，写志也”，学习书法的目的不仅仅是为了把字写好，更重要的是享受修身养性的过程。“无志之人常立志，有志之人立长志”，30 多年来司马武当的本职工作多次变动，无论是在部队，还是



司马武当近照

在机关，几乎在每个岗位上都有着骄人的成绩，多次立功受奖，并被授予多个荣誉称号。无论工作多忙，司马武当对书法艺术一直钟爱不已，青灯黄卷，废纸三千，苦心孤诣，潜心钻研，终成名家。

司马先生认为书法家的作品一旦被社会所认可，那么就不再是自娱自乐的一种方式，更多的是一种担当。如今，他正着重于创造对世人能有警醒意义的作品，为社会进步推波助澜。司马先生此次来周口举办勤俭文化书法作品展的目的，就是想通过自己的作品使中国传统的勤俭文化深入人心，以“走群众路线，倡节俭清风，弘扬主旋律，释放正能量”为主题，倡导“克勤于邦，克俭于家”的勤俭文化。

司马武当简介：历任河南省军事检察院检察长、郑州警备区副政委兼纪委书记。大校军衔。现任解放军美术书法研究院书法创作艺委会委员、济南军区美术书法研究院副院长、河南省书法家协会副主席、河南省草书专业委员会主任、中国硬笔书法协会名誉副主席、河南省硬笔书法家协会主席。

书坛大侠

□刘 伟

提起大侠，人们自然会联想到小说、电影、电视剧中的武松、霍元甲、陈真以及以饰演武侠小说人物而闻名的影视明星李小龙、成龙、李连杰等，而“书坛大侠”一词，则起源于《沈丘书法集序》，书法家王猛仁和作家王向都称六十四岁的沈丘县书协主席李少华先生为“中原书坛一侠士”。

据考证，侠有两种含义：一指侠客，世有游侠、武侠之说；二指侠义，常用侠肝义胆形容行侠仗义之士，赞颂讲义气，有勇气，肯舍己助人的英雄气概和行为。这两种含义，在李少华身上和他的字里行间都能够充分地显现出来。他以武侠的身心习书法，以文人的心态学武术，在刚柔相济中寻找书法美和武术美的结合点，发扬光大中国的传统文化艺术。每逢亲朋相聚，李少华还在开怀畅饮之时诗兴大发，为友人现场赋诗，激情朗诵。此时，你一定会把他的身影和李白、张旭、米芾等古代文人侠士结合在一起，浮想联翩。在我眼里，少华君亦师亦友，可亲可敬。他善诗书，文武双佳，为人正直，乐观向上，我称他为“书坛大侠”。

初识李少华，大约在上世纪八十年代末。当时，他随何仰羲、刘登龙主席陪同许昌、开封等地的书法家来淮阳进行书法交流，我有幸到笔会现场观摩，亲身感受到书法创作的热烈气氛，也目睹了少华兄挥毫泼墨的侠士风采。那时，他四十出头，英俊潇洒，是那次笔会现场最年轻的书法家。十五年后，李少华应淮阳县委宣传部之邀，率沈丘书画界同仁来到古陈淮阳。两县书画家共同切磋技艺，交流作品，那一次，他还专门为我书写了一副对联，至今，我仍记忆犹新。癸巳七月，正是荷花盛开的时候，我们又一次相聚在龙湖之畔，共同参加由羲皇故都淮阳、炎帝故都炎陵、黄帝故里新郑和千字文故里沈丘共同举办的湖南、河南两省四县市书画联展。其间，我有更多的机会接触到李少华先生，了解了更多有关他的奇闻轶事。

听李少华讲，他少年时代就喜欢上了武术和书法。七八岁起习练大洪拳、小洪拳，一直坚

持到二十多岁。后来改为晨练哑铃，用以强身健体。学书法则得益于小学老师和父辈的引导，十多岁就能书写春联，在当地被乡亲们誉为“小秀才”。参加工作后，一直在县电厂工作，从一般工人到工会主席，一直干到退休。二十年前，他被推选为沈丘县书协主席、县委常委和市人大代表，时至今日，仍重任在肩。多年来，他把主要精力都用在书法创作和全县书法活动的组织和策划上，为打造沈丘书法大县并向书法强县迈进，做出了不懈的努力。

李少华常说“打铁先得自身硬”。几十年的人生磨练，使他养成了一种特殊的生活习惯：坚持每天凌晨两点钟起床，先临帖写字两个小时，再晨练两个小时。等到大家起床的时候，他已经完成了两门必修课。一份耕耘，一份收获，功夫不负有心人，近半个世纪的拼搏进取，李少华的书法艺术已经达到相当高的水平，在沈丘书法界，大家公认他是一位当之无愧的领军人物。

纵观李少华先生的书法作品，不难看出其深厚的功底。他篆、隶、楷、行、草，五体皆能，尤以草书为最，从幅幅作品中，既可体现出古人的经典之妙，又能展示出自己的个人面貌。他的楷书吸收褚遂良精华，兼容虞宝子笔意，既古朴大方，又生动活泼。隶书以乙瑛、张迁为主，加入礼器、史晨、曹全碑的情趣，在柔美中显力量，从古朴间见灵动。他的大篆多以《毛公鼎》、《散氏盘》的面目出现，将草书的墨法和章法糅入其中，凸显写意之趣。行书直追“二王”，有米芾、王铎与王羲之、王献之的不同风格，集众家之长，合为一体。尤其是他的草书更能体现出个人性情，他穿梭在《急就章》、《平复帖》、《出师颂》和《十七

帖》、《书谱》之间，把章草和小草写得出神入化，精巧别致，耐人寻味。大草作品气势磅礴，线条飞动，集怀素、张旭、王铎诸体之大成，是中原书坛为数不多的擅写草书的大手笔。

“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人”，这是南齐王僧虔在《笔意赞》中的经典论述。对这段话的理解并不难，但要做到却不是易事，只有凭借书家对书法本体的大彻大悟才能达到。李少华先生认为：王僧虔这段话是书法及其作者追求的一种境界，有境界则自成高格。他说，一幅能打动人的书法作品，应该是古意盎然、气息充盈、干净高雅、富有韵致，同时又能蕴含时代精神，激发人的情感和艺术遐思的作品。书法艺术的最高境界是“心灵之境”。心灵之境是“天人合一”，“物我两忘”，这种境界依赖的是心源的滋养、性情的培育、意气的锻炼、广博的知识、开阔的胸襟和鲜活的生活储备。他经常告诫书友，要有孔子说的“一日三省吾身”的勇气，不断“内正其心，外正其形”，以自身的行动自觉维护书坛正气、清气。在学书的心态、行为、动机上，要少一点功利和浮躁，多一点淡泊和宁静；少一点急火猛攻，多一点文火慢熬；少一点不加辨别、人云亦云，多一点存疑而问、小心求证；少一点怨天尤人、攻击谩骂，多一点心平气和、积极进取；少一点投机取巧、勾心斗角，多一点正直公道、传承担当；少一点于事无补、随波逐流，多一点勉力而为、尽心而行；少一点鼠目寸光，多一点志存高远；少一点卑鄙猥琐，多一点洁身自好；少一点同行相轻，多一点文人自亲。做到这“九少九多”，真正的书“道”才能正道直行，大道远行。

书坛大侠，名不虚传。少华兄，OK。



李少华书法作品