

小小说

动物园里的骆驼

■王子群

小骆驼出世了，整天瞪着好奇的大眼睛这里看看那里看看，东边闻闻西边蹭蹭，有时候高兴了还会蹦蹦跳跳的，开心极了。

老骆驼看着小骆驼一天天长大，心里十分快活。

有一天，小骆驼看到两只猴子互相挠痒痒玩，白天鹅忽闪着翅膀嘎嘎飞向远处、大象把长长的鼻子甩来甩去潇洒极了……忽然对自己的身体好奇起来，可是，它看了半天也弄不明白，只好问妈妈了。

妈妈，我们为什么不能相互挠痒痒玩呢？

妈妈笑呵呵地看着它，说，因为我们是骆驼啊。

那，为什么我们不能有一对漂亮的翅膀飞上蓝天呢？

妈妈又笑了，说，因为我们是骆驼啊。

那，为什么我们不可以有长长的鼻子甩来甩去呢？

因为我们是骆驼啊。妈妈还是这句话。

那，我们可以当猴子吗？

不可以。

为什么呢？

因为我们是骆驼啊。

那，当白天鹅吗？

也不可以。

为什么呢？

因为我们是骆驼啊。

大象吗？

也不可以。

为什么呢？

因为我们是骆驼啊。

那……我们可以不当骆驼吗？

不可以。

为什么？

因为我们原来就是骆驼啊。

唉，当骆驼真不好玩。

这孩子……老骆驼慈爱地看着它，轻轻地摇了摇头。

妈妈，过了一会儿，小骆驼像发现了什么似的，忽然问，我们的驼峰有什么用呢？

我们可以在沙漠里用驼峰储存水分

啊！老骆驼高兴地说。

那，我们的肉垫又有什么用呢？

有肉垫就不会陷进沙子里去啊！老骆驼开始快活起来。

那，我们的睫毛呢？

可以遮挡风沙啊！老骆驼几乎骄傲起来了。

可是，我们怎么一次也没用过啊？

是啊，这里是公园，没有风沙嘛。老骆驼被小骆驼的话逗笑了。

既然这里没有风沙，我们为什么还要长驼峰、肉垫、睫毛呢？

因为我们是骆驼啊。

我们为什么要是骆驼，而不是猴子、白天鹅、大象……呢？

因为我们的家在沙漠里啊。

那，妈妈，我们为什么不回家，而要待在动物园呢？

……

老骆驼没想到小骆驼会问出这种话来，一下子愣在了那里。

诗歌

甲午新春沙颍河畔踏雪联句题咏

正月初六日，周口市区和商水县部分诗友相约赴西部沙颍河畔踏雪采诗，大家撒雪花，抛雪球，跳雪舞，极尽其乐。相议以河畔景物为题，联句赋咏。因时所限，诗、词分作。诗须即兴，当场吟成；词可徐作，本日交卷。参与者周口瘦丁、逸尘、婷美、云儿、寒烟、小曼及商水梅影、雪静共八人。此次得五言排律十四韵并《鹧鸪天·颍畔赏雪八咏》词一组。兹将诸家作品录于后，以就教于大方。

五言排律十四韵

一宿雪花舞，城西景色娇；（瘦丁）
驱车出街巷，倚水赏琼瑶；（雪静）
堤岸飞花絮，琉璃缀树梢；（婷美）
雏鸭浮水浅，老雀向风高；（寒烟）
弱草娇千种，柔枝韵万条；（云儿）
玲珑妆野径，剔透衬清郊；（小曼）
风碾波伏起，冰封舟寂寥；（寒烟）
茫茫失古渡，隐隐见平桥；（瘦丁）
有志妆枝蔓，无心伴苇蒿；（小曼）
抒情挥水袖，留影趁蛮腰；（云儿）
雪粒借风撒，冰球任意抛；（梅影）
风流难尽写，图画不堪描；（雪静）
颍畔吟千絮，诗思上九霄；（梅影）
归来兴未尽，笑语劝春醪。（逸尘）

鹧鸪天·颍畔赏雪八咏

一、平桥映雪 □瘦丁
雪拥郭西入画图，溪桥淡影娇姿殊。小舟近泊立如例，过客遥看有若无。通野径，傍柴屋，欲描态度费工夫。凌寒一架横河上，凭与行人作坦途。

二、渔舟泛雪 □梅影
沙颍滩寒绕水流，烟波泛泛叹沉浮。闲人莫问何方去，双桨往来任自由。披雪笠，载星眸，渐行渐远不回头。渔家小调随风撒，好待天晴放钓钩。

三、溪湾戏雪 □婷美
雪拥溪湾近小城，一泓绿水韵重重。侧身掬雪扔高处，化作飞花似雨倾。红袖撒，绿衣迎，嘻嘻觉是眼眸蒙，利名多少都抛却，此际唯求雅趣浓。

四、春溪醉雪 □雪静
时到立春岁序新，皑皑白雪掩轻尘。琼花任意向空舞，锦絮凭风落袖襟。风景好，醉痴人，童心唤醒戏疏林。欢声笑语云天外，情趣此番何处寻？

五、鱼滩雪眺 □寒烟
沙颍河边春寂廖，风扑雪岸水迢迢。几只鸟鹊梢头立，数点渔舟波上摇。临野渡，傍平桥，钓鱼滩口静悄悄。回眸渐没来时路，天地茫茫入影娇。

六、渔村雪韵 □小曼
瑞雪皑皑不染尘，琼花曼舞正初春。平桥小径飞珍雀，碧水清郊接远林。舟泊岸，渡临村，渔屋错落尽芳邻。轻寒宜赏蓬莱景，不美瀛桥寻梦人。

七、堤林雪趣 □云儿
曼舞婆娑白雪皑，惹人眷恋久徘徊，琼枝斜挽韵凝手，飞絮轻扑花满怀。人戏闹，似童孩，闲愁释尽笑颜开。休言寂寂林中冷，偏引诗朋雅兴来。

八、雪溪野凫 □逸尘
风散梅香雪掩茅，苍茫渚上羽轻摇。何方野岸无归地，随处烟波是爱巢。芦瑟瑟，水迢迢，自来自去自逍遥，几番起落知何在，已近城西第一桥。

散文

换春联

■宋志军

今年的大年三十，从单位回到家后，妻子已经把一切都打理好了，单等着我回来贴春联。按照老家过年的习俗，贴春联是一件大事，必须要一家之主去做才行。

春联是妻子上街买的，内容并没有仔细斟酌。我对于贴春联一向也并不太重视，总认为只要有这么回事，贴上去大门上红红的就行。于是我就把卷成一团的春联展开，一个一个地去贴上。

这个时候天气很好，冬日的阳光亮闪闪地照着万物。此时我的年逾八十的岳父正坐在院子的一角，边晒太阳边看我贴春联。岳父是一名退休老干部，尽管年龄很大了，但他的精神头却很足，眼神也好。他一边看我贴春联，一边微微地笑着，一副非常惬意的样子。

突然，正坐着的岳父拄着拐杖站了起来，挪到我身边，用拐杖指着一副我要贴上去的春联说，这一副不能贴，换一下。我不明白为什么，连忙去看那副春联。那是一副再传统不过的春联，写的是：生意兴隆通四海，财源茂盛达三江。没有什么不对的呀？我看着岳父，投去询问的目光。岳父见我还在迟疑，就进一步用拐杖指着春联上的那个“财”字说，你是当领导的，领导就不能沾“财”字。原来

岳父的意思在这里，他是要我远离钱财，做一个清廉的官员。我的心就在那一瞬间猛烈地震动起来，岳父做了一辈子干部，一生守着清贫度日，但却把高尚的品质流传下来，他的一生应该是要我学习的呀。

我突然想起时下那些因为贪腐而毁了后半生的官员，他们的可悲下场不正是因为坠入金钱的泥沼不能自拔的结果吗！我深深地看了岳父一眼，内心充满了崇敬和激动。一个年逾八十的老人，还有如此清醒的自我警醒意识，作为一个正在位子上的人，不是更应该时时处处严格要求自己吗！

岳父一直看着我，目光坚定。我冲岳父点点头，大声地告诉他，您说得对，我就这换下来。

我在一堆春联里仔细地选择，终于挑了一幅祈愿国泰民安、五谷丰登的春联，恭恭敬敬地贴到大门上。岳父看着我做完这一切，宽慰地笑了。他退到一边，又安心自在地享受那和暖的阳光去了。

远处，一阵一阵的鞭炮声不断响起来，除夕之夜离我们越来越近了，新的一年快要到了，连空气里都弥漫着祥和喜庆。

闲话“咬菜根”

■史学敏



难。

在革命时期，毛主席住在两间四壁简陋的窑洞里，他所有的财产是一卷铺盖，几件随身衣物——包括两套制服。周恩来的土炕上挂着一顶蚊帐，这是他屋里唯一可以看到的奢侈品。彭德怀引以为得意的个人服装是一件在长征途中击落敌机后用缴获的降落伞缝制的背心。身为财政部长的林伯渠，眼镜的一只腿已经断了，是用一根绳子系在耳朵上的。

那一代伟人，就是在那种条件下克服了各种困难，吃尽了各种苦头；老一代伟人，就是在那种条件下日夜冒着生命危险而夺取了革命的胜利。

随着祖国的强盛，经济的发展，改革开放给社会带来的巨大变化，在这大好形势下，人们的日子好过了，人们吃好一点，穿好一点，住的条件好一点无可厚非，青年人的生活讲究一点也是可以理解的，社会主义就是让人们生活幸福，而不是怕人们生

随笔

除了藕、芋、萝卜之类的菜以外，人们吃菜恐怕都不愿吃菜根，然而古人都一再推崇“咬菜根”，而且还讲出了许多道理。

古人云：“咬得菜根，则百事可做”。宋代大学者罗大经在《鹤林玉露·论菜》中说：“若自一品以上至于公卿，皆得咬菜根之士，则知职务所在矣，百姓何愁无饭吃？”可见，在古代，“咬菜根”这个词很流行，而且把它看得很重。

“咬菜根”不过是一种比喻，讲的非非是一种吃苦耐劳的精神。中国人在修身上来重视一个苦字。很早以前，孟子提倡最甚。他说的“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为”就广为流传，被后世奉为经典，公平地说，孟子的这些话还是有道理的。“古人忠烈士，多出贫贱门”，“自古雄才多磨难，纨绔子弟少伟男”，大凡有成就的人之所以成功，尽管条件各异，但有一条，不怕吃苦耐劳，能够自觉做到艰苦奋斗是共同的，那就是不怕艰苦困