

成长在线

暗示, 无声的教育

我们很多父母在对待孩子的教育问题时, 应去掉那些让人不快的“要求、命令、必须”等词汇, 而要通过“启发、暗示、商量”等形式来进行。这种形式的教育, 孩子会更乐于接受, 更喜欢, 对儿童影响最大的暗示就是体态手势和表情。如果孩子爱说话, 大人就嘤嘤嘴; 孩子爱做小动作, 家长就招招手; 孩子爱打瞌睡, 老师就敲敲桌子等, 都能帮助孩子克服缺点。暗示, 是无声的教育, 是“润物细无声”的教育。下面 6 种情景暗示, 能在你教育孩子的时候有所帮助。

1. 眼神暗示

吃过晚饭, 爸爸给东东讲故事。讲着讲着, 东东的双手搞起了小动作。爸爸没有停下来, 不过他用眼睛紧盯着儿子的小手。不一会儿, 东东“醒”了过来, 双手安静了。

解析: 眼神是一种无声的语言, 比语言更能细腻更清晰地表达感情。眼神暗示就是用眼睛把要说的话, 所要表示的态度暗示出来。

2. 表情暗示

家里来了客人, 瓜瓜有了小伙伴, 高兴得忘乎所以, 发起了“人来疯”。他一会狂笑, 一会尖叫, 连爸爸的眼神也视而不见。于是爸爸猛地皱起了眉头, 这下瓜瓜看到了, 声音也降低了不少。

解析: 表情比眼神表现得更明确, 人的表情能传达多种信息, 比如肯定、同意、可以、不能、不该等, 形成刺激, 使暗示对象作出反应。孩子做了好事, 你对他赞许地点一点头。孩子经过努力解开了一道题, 你对他会心地笑笑, 都是一种最好的激励。

3. 言语暗示

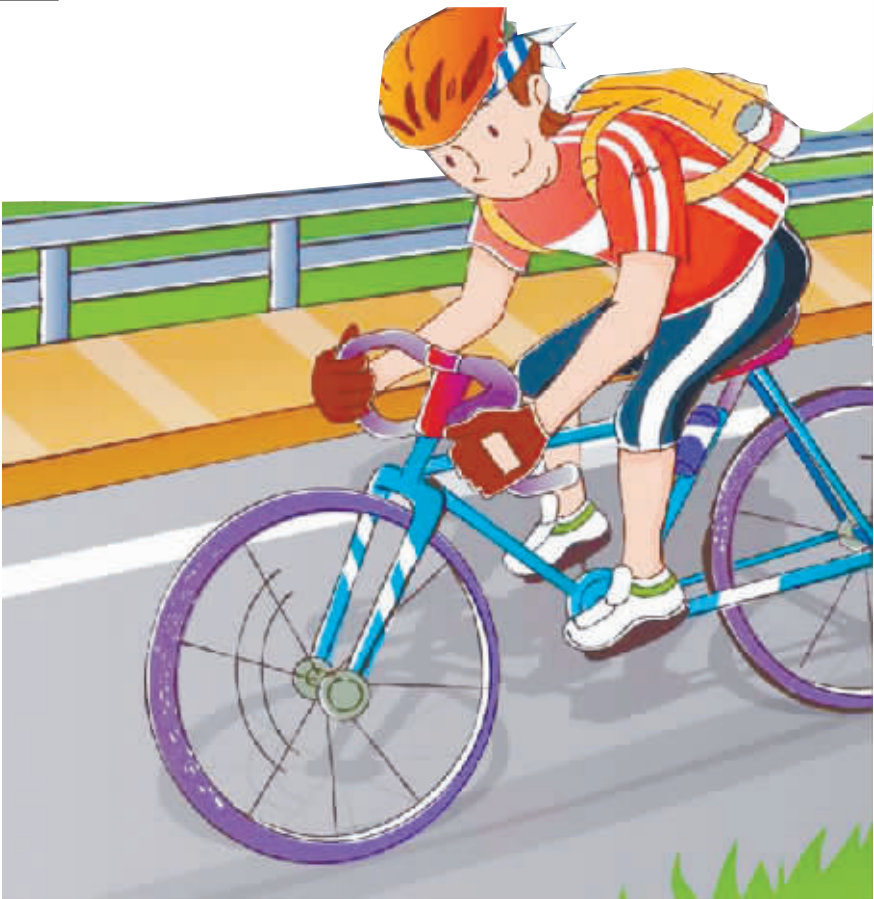
浩浩早上起床后从不叠被, 妈妈提醒过几次, 但效果不理想。一次, 妈妈告诉浩浩, 今天遇到楼下亮亮的妈妈, 说亮亮很乖, 每天总是自己把床被打理得整整齐齐。浩浩听后, 表面上不以为然, 但渐渐地自己也学会了叠被。

解析: 既然是“暗示”, 就是不用言语直接表态。当要表扬或批评时, 而采取一种迂回的方法, 用讲故事、打比喻、作比较等方法把自己的观点巧妙地“点”出来, 让孩子心领神会, 在一种柔和的气氛中接受教育。

4. 动作暗示

周末晚上 9 点多了, 小飞还坐在电视机前。妈妈一言不发, 却站起来把孩子床上的被子铺开, 自己也停下手中的工作上床休息。无声的语言提醒了孩子, 小飞马上走进了自己的房间。

解析: 动作暗示就是用体态语言把自己的想法表露出来, 从而教育孩子。家长辅导孩子



做作业时, 发现孩子坐姿不正, 可以面对孩子做几个挺胸的动作, 并书写一两个字, 让孩子接受这些暗号, 他就会学着做出反应。小孩子需要大人的爱和注意, 特别是父母常常口头上的

赞许他的好行为, 或亲亲他、拍拍他、搂搂他, 这些点点滴滴表达了对他的感情和鼓励, 从而建立他的自信。

(廖琬)

新闻小课堂

怎样写消息

消息是新闻体裁中最常见的一种, 它用简洁、客观的文字, 向读者报告新近发生的事实。消息的客观性原则不允许记者在其中发议论或作出判断, 即使想报道宣传什么, 也必须“用事实说话”, 通过选择所报道的事实来表达倾向, 不能由记者在消息中发表议论。

一般的事实性新闻, 采用“倒金字塔结构”的较多, 即整条消息根据一事实

的方方面面内容, 按重要性程度来安排叙述的层次和段落, 于是就形成以下“头重脚轻”或“虎头蛇尾”的报道结构:

1. 导语。事实中最重要或最精彩的部分, 或事实的关键点, 安排在导语中向读者报告。导语中, 又要把最重要、最精彩的话, 作为第一句。
2. 进一步说明或解释导语中谈到的事实的材料。这些材料仍然按照问题的轻重缓急安排, 可分为若干段落。
3. 必要的背景材料, 也按照重要程度编排。
4. 次要的补充材料。

如果将这样的消息从后面删节, 删到

只剩下导语, 甚至只剩下一句话, 它仍然可以独立存在, 并清楚地告诉读者发生了什么事情。显然, 导语在消息中的位置举足轻重, 一定要写好。

导语主要有四种类型: 事实性导语、概括性导语、描写性导语、延缓性导语, 要根据具体情况决定采用那一种。关键把握两点: 理解所报道事实的关键点; 及时找到最能够打动读者, 引导他们继续看下去的动词或短语。

导语一般要涉及以下四方面内容: 1. 简要告之读者具体、明确的事实; 2. 事实发生的时间; 3. 新闻来源; 4. 发生的地点。

(周晓)

作文小课堂

小事儿蕴藏大道理

点点滴滴的小事, 构成了我们丰富多彩的生活。洗脸刷牙, 上课忘带作业, 去医院看病, 这些都是小事, 我们在写作的时候要找出自己印象深刻, 有所触动的事情来写。

对某一件生活小事, 我们往往三言两

语就说完了。小事也有细节, 小事发生的过程中, 人物是什么表情, 怎么想的, 怎么说的, 这些都需要我们仔细观察。小事蕴含着什么道理, 我们有什么收获, 需要我们去体会。有个小朋友发现, 每次走路, 妈妈总是走在他的左边。经过思考, 他终于



体会到这是妈妈的交通安全保护, 是爱。写好生活小事记住两点: 一是比眼力, 看谁注意细节, 二是比灵性, 看谁感受独特。

每次作文, 我们有没有抓耳挠腮, 有没东西可写的感觉? 没有材料, 再高明的建筑师也造不成房子。作文就像照相机, 要把我们生活中最精彩的拍下来。

首先要选自己亲身经历的事。其次要注意小中见大。作文时, 我们选择的材料少一点, 时间短一点, 场面小一点, 情节简单一点, 这样写起来就容易多了。什么叫大, 就是把这件事触动你的感觉准确地表达出来, 有自己的真情实感。

一个孩子乱扔垃圾被老师发现, 正在接受老师的批评, 这个事情很普通。小作者突然发现老师批评结束后, 用手在这个同学头上摸了摸, 这不是父母爱孩子时常有的举动吗? 闪光点被小作者捕捉到了。

小学阶段的语文学习任务, 就是字词句篇听说读写感。简单解释是: 要认识汉字的音形义; 要积累好词; 会用完整的句子; 要用文章表达自己的意思和感情; 能听懂语言传递的意思; 有流畅的表达能力; 多阅读文章; 能写出一篇好文章; 能感受阅读的意境。

小学生除了在老师的引导下认真学好语文, 还要有一个好词好句好素材记录本。另外, 还要经常诵读经典美文、训练自己流畅的语言表达能力、写好日记、锻炼自己的写作能力。

(仁民)



佳作赏析

我眼中的黄桥烧饼

黄桥烧饼, 香气扑鼻, 还没看见它呢, 大老远就闻到它的香味了。浓浓的肉松香中还带有一股淡淡的芝麻味, 闻过的人就会忍不住跑过去咬一口, 那副闭目陶醉之态, 果然销魂!

黄桥烧饼外皮酥脆, 美味可口。一口下去, 脆脆的, 芳香四溢, 芝麻四溅。嚼起来刚开始有些咸, 后来流露出肉松的香味, 再慢慢品尝, 便吃出芝麻的清香和油的鲜美, 再慢慢地回味, 几种味道又合到一起涌入你的口中。真是令人回味无穷, 沉醉其中, 不能自拔, 让人忍不住多吃几口, 再吃一个。黄桥烧饼还有蛋黄、肉脯、银杏、蟹黄等十几种口味, 种种都是那么令人神往, 馋涎欲滴!

黄桥烧饼那么香, 相貌又怎能差呢? 一个个小巧可爱的金黄色面饼, 洒满了金色的芝麻, 煞是可爱, 看着就令人垂涎三尺。

黄桥烧饼实际上就是传统的芝麻饼, 做法十分简单: 先取一个拳头大的面团, 然后把馅包在里面, 随后把面团捏成一个长方体状, 再抹上油撒上芝麻, 最后把它烤上 15 分钟左右, 就大功告成了。

看到这里你可能奇怪: 既然是芝麻饼, 那为什么要叫它黄桥烧饼呢? 让我来告诉你吧。“黄桥决战”时, 陈毅将军率军驻黄桥。黄桥百姓拥军, 便做传统的芝麻饼给战士们做干粮, 战士们一鼓作气打败了敌人。战斗中, 解放军战士几乎每人嘴里都塞几个芝麻饼, 边打边吃, 黄桥烧饼的名字就是这么叫响的。

黄桥烧饼, 是泰兴市黄桥镇最出名的特产, 以奇佳的口感与深厚的文化底蕴闻名于四海之内。如今随着岁月的变迁, 黄桥人已经把黄桥烧饼做成了产业, 黄桥烧饼走进了超市, 来到了许多大城市。黄桥人说, 他们要将黄桥烧饼做成“中国的比萨”, 让黄桥烧饼走向国门, 走向世界! 我还为黄桥烧饼设计了一个广告词: “品尝黄桥烧饼, 感受生活滋味!”

(何其锐)

老师点评: 作者用自然流畅的语言, 将黄桥烧饼的色香味介绍得生动而诱人, 再加上美妙的歌词、有趣的故事、真挚的赞美, 怎能不让人爱上这道传统美食呢?