

葡萄酒投资、手表和珠宝投资同为欧洲富豪们最钟爱的三大传统投资游戏,因一句“来瓶82年的拉菲”台词,国人开始接触并上万的收藏级葡萄酒。然而,在成熟的葡萄酒资本市场,享受游戏其中的文化趣味已经远远大于投资回报率本身,而在国内,这种投资游戏形成的环境还未具备,国内投资者要尝鲜还得慎重考虑。

# 是收藏葡萄酒投资获利还是赶紧喝了?



## 罗曼尼·康帝将成新一代“中国拉菲”?

去年底,佳士得香港国际名品拍卖会上,12瓶1978年罗曼尼·康帝拍得367.5万港元(约合人民币287万元),再次刷新了历史纪录,这一拍卖结果说明,藏家给12瓶罗曼尼·康帝的价格相当于可以购买105瓶拉图或61瓶大瓶装木桐·罗曼尼·康帝将成为新一代“中国拉菲”的言论跃然纸上。

根据 Wine-searcher 对 DRC 六块田(夜坡·依瑟索、大依瑟索、拉塔希、李奇堡、罗曼尼·康帝和罗曼尼·圣维旺)所产佳酿的表现分析可以看出,自2008年以来,DRC 的涨幅近50%。

这些涨幅惊人的数据让处于经济低迷时期的投资人再度将热切的眼光放向葡萄酒市场。不过,我们不能忽视的是,曾经被供奉在高位的拉菲也已被拉下神坛,伦敦国际葡萄酒交易所(Liv-ex)去年底发布的一份报告中称,乐富齐家族旗下的拉菲、拉菲副牌(Carruades)和都夏美隆(Duhart-Milon)的价格自2011年2月份触顶之后急剧下跌,降幅达40%,已接近2010年的水平。而降幅最大的要数拉菲副牌,过去三年跌幅46%,一度成为近年表现最差的副牌酒之一。此外,其他名庄酒如拉图、玛歌、木桐的降幅也超过两成。

## 国内葡萄酒投资环境未具备

虽然拉菲曾经风靡一时,但探究葡萄酒投资理财,目前,国内具备的条件仍不充分。中国酒类流通协会进口酒市场专业委员会执行秘书长李唐接受记者采访时表示,虽然国内进口



酒的量很大,但目前国内内地流通绝大多数都是普通餐酒,并不具备收藏价值。即使等级高一点的葡萄酒,虽然有多存放几年的需求,但如果为了理财收藏,仍有很多问题。

首先,要考虑的是收藏级别的酒的真假问题。“例如罗曼尼·康帝,它在很多国家和地区都有追踪系统,这瓶酒卖给了谁、在哪里拍卖,都有记录的,有延续性,便可以溯源,知道葡萄酒的真假、数量,但罗曼尼·康帝在中国内地并没有建立起这种服务体系,没法跟踪意味着没办法判定真假,也就没办法估价了。”李唐表示。

其次,还需要考虑回购问题。在中国香港,投资者可以委托权威的第三方红酒服务公司代管产品,既可以喝掉,也可以再一次拍卖,而且数据是连续的。在中国香港,就有专门的葡萄酒仓,对存酒的温度湿度有严格管理,但在国内,提供这种服务的红酒公司很少,而且难以保证不会偷梁换柱,且由于品牌的溯源体系没有建立,价格也难以传承。而且,将价格昂贵的进口葡萄酒带入境内还需要交付高额关税,甚至需要开瓶检测,这种检测是破坏性的,因此,保管渠道也比较不畅通。

最后,是退出机制还没有建立,由于没有溯源体系,变现也来得困难。“国内没有形成规模的葡萄酒交易所,这跟目前国内的消费水平、消费习惯有关。”李唐表示,中国人不喜欢酸度过高的产品,比如南美、南非、澳洲这些葡萄酒比较合国人的口味,但酸度决定了存放的时间,因此,收藏级葡萄酒在口味上也未能符合国人的需求。所以,专业人士提醒初入门的投资者要注意风险。

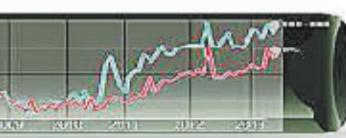
## 什么人在收藏葡萄酒?

虽然投资环境仍未具备,但国内依然有投资者对这方面感兴趣,而伦敦、纽约、中国香港的交易所和拍卖会则是他们入手的好机会。

一般而言,收藏级别的葡萄酒都是以配额制形式出售,“具有收藏级别酒庄配额的酒商,拥有这个资格通常都延续了几十年,中国酒商没有拿到这种配额。而在全球知名的葡萄酒交易所,需要交易,需要获得牌照,也不是一般人可以做得到。”李唐坦言,参与这种理财的投资者不仅对葡萄酒有兴趣,对历史很了解,而且这项投资对投资人的资金要求并不低。

“每年自然增长10%~15%是收藏级葡萄酒的行规(扣除通货膨胀的因素),这种回报率并没有人们想象中高。”李唐告诉记者。

当然也有专门从事收藏级葡萄酒的公司通过营销概念赚取更多的利润,例如将不同年份的酒组合起来,或者帮助客人寻找与生日同一年酿造的葡萄酒,增添文化的趣味性,但这些毕竟只是少数。



2008年至2013年收藏级葡萄酒价格指数走势图。

广州俊涛酒业有限公司董事长张建伟也表示,很少碰到有专门为理财投资买葡萄酒的投资者,收藏者以酒商居多,“因为知道产品的来源,可以确保是真货是最重要的,而且消费者如果投资这种产品,怎么变现也是一个问题,所以,我们不太建议做这方面的投资。”

## 鉴品 选择收藏级葡萄酒需擦亮双眼

虽然在国内,收藏级别的葡萄酒并不多见,但打着“收藏”旗号的葡萄酒并不少,消费者及投资者都需要擦亮双眼。

一般来说,收藏级别的酒都不是近期酒,基本都在10年以后才开始上市的,也就是说,如果今年买到的葡萄酒事2004年以后出厂的,基本不属于收藏级别的了。“收藏级别的葡萄酒一般都会在酒庄放很长一段时间,让酒体慢慢进入适饮年份。”李唐表示。

此外,收藏级别的葡萄酒都是小众的,不会海量投放市场,如果超过10万瓶,也基本不属于收藏级别。“最后,我们需要看品牌,像这种收藏级别的葡萄酒一般都会有上百年的品牌传承历史,没有几代人努力打造的工艺配方,根本不算是收藏级别,如果打着收藏酒名号,但只有几年历史的,只能说是试验品。”李唐表示。

此外,一般的收藏级别的葡萄酒都是按箱销售的,“只有孤品才会一瓶瓶销售,几乎都是一箱一箱销售,最低价格一瓶都要上千欧元的。”李唐表示。

## 辟谣 葡萄酒并非都是越存越好

当人们谈起葡萄酒,不能忽视的便是存放年份,陈年好酒的观念挥之不去,以消费者王先生为例,其在家中就存放了不少葡萄酒,以他的话讲,“葡萄酒是越陈年越值钱。”不过,事实上并不是所有的葡萄酒都适合存放,存放以后升

值的观念也有待商榷。

“首先,葡萄酒是会不断氧化的,这也是为什么常说葡萄酒是有‘生命’的原因。”李唐表示,如果消费者想要一尝存酒的乐趣,首先要选择适合存放的葡萄酒,“一般来说,用于长时间存放的葡萄酒都会有几个特征,首先要看木塞,木瓶塞越长,证明适合存放的年份越长,这种塞子能隔绝空气的效果较好,葡萄酒氧化的过程缓慢,但如果瓶子是用铝皮的螺旋盖的,那么这瓶酒在装瓶的时候几乎都氧化得差不多了,遇到这种葡萄酒就应该喝掉。”

其次,瓶底凹槽也是看存放长短的标识之一,“如果瓶底是平的,那就没有必要存放了,如果凹槽很深,甚至能将大拇指放进去,那么这瓶酒至少可以放5~7年。”李唐告诉记者。

## 存放葡萄酒小技巧

相对白酒等其他酒类而言,葡萄酒要更为“娇气”些,“如果是红葡萄酒,常温就可以存放了,但房间的温度最好不要超过20℃,否则就需要放在比较阴凉的地方。如果超过30℃,葡萄酒内就会加速氧化,超过3小时就会变坏了。”李唐建议,存放时,瓶身最好能斜放,每隔几个月转动瓶身一下,当然,若家中有恒温恒湿的酒柜就最好不过了,“若是适合存放的葡萄酒,存放时间不同对葡萄酒的口感也会产生细微的差异,爱好者可以尝试一下。”

(据《新快报》)

