



## 对捣蛋鬼而言 赞扬弥足珍贵

经常，我们会毫不吝啬地把赞美送给表现优秀的孩子，而对那些经受不住挫折和表现不好的孩子，只要不给予嘲讽和责备，我们便感觉自己已经做得够好了。但假如我们用适当的方式赞美一下他们，情况又会怎样呢？

诺必塔小学是美国一所很普通的学校，这里曾经有一位顽皮透顶的学生，他逃学、打架、斗殴无所不做，让老师们头疼不已。

有一次，他从窗台上跳下来，伸着小手走向讲台。这时，他的校长皮尔·保罗对他说了一句话，此后，他不再捣蛋滋事了，连脏话也不乱讲，并时刻注意着自己的言行举止，力求文明优雅，与此同时，他的学习也开始变得认真刻苦。在51岁的那年，他成了纽约州的第一位黑人州长，他就是罗杰·罗尔斯，他出生于纽约的贫民窟。对了，他的校长和他讲的话是：“我一看你修长的手指就知道，你将来是纽约州的州长。”

和上面的例子不同的是，接下来发生的事情就发生在我的身边。半年前，小勇还是性格很叛逆的孩子，他就住在我的隔壁，所以我下班时要是没有听到他的吵闹声，我会有点不习惯，我甚

至不止一次看到他在父母面前摔东西。但是，他近段时间好像完全换了一个人似的，他和父母走在一起时总是有说有笑的，我再也听不到他那种歇斯底里的吵闹声了。

带着满心的好奇，在一次和小勇父亲的闲聊中，我问起了他的变化。没想到，原因简单得让我吃惊：不久前，他们带着小勇参加了一次同学聚会，在谈到各自的孩子时，很多人都大倒苦水，说现在的孩子如何难以管教等，有的父母还当场数落起自己的孩子。但他们却微笑着向大家说，小勇的乒乓球打得很好，平时也不怎么让他们操心。就是从那天起，小勇开始改变了。

顽童罗尔斯变成了一州之长，谁敢保证我的邻居小勇就不会成为伟大的科学家呢？但如果他们都没有得到那句赞美呢？因罪入狱的可能性会很大。

因此，请相信一句话的确能够改变一个人的一生，尤其是一句赞美。而我们的赞美，其实更应该给予暂时处于失败状态和目前表现欠佳的人，因为别人的赞美对他们来说是弥足珍贵的，所以他才会格外珍惜。

（程樟）



## “辣妈”养成记

周口实验小学六(3)班 高雅 编号:2767

寒假里，老妈的一个新爱好害得我们全家鸡犬不宁，我原本精心制定的梦幻般的寒假生活，也因此以失败而告终。

前段日子火爆上映的《辣妈正传》，想必大家都有耳闻。自从老妈看了这部电视剧以后，彻底迷上了孙俪，以至于后来简直都走火入魔了。老妈时时处处以“辣妈”自居，脑瓜里天天想着怎么成为一名典型的“辣妈”，看几集电视剧就有一个主意，而且马上付诸行动。于是，我们家的安静日子从此就消失了。

她先给自己注册了一个微信号，每天晚上九点以后，就和她的伙伴们哇啦哇啦地聊个不停，也不知道聊了些什么，只听到“滴滴滴”的微信声响个不停。不管什么时候，只要看到什么新鲜的东西，马上拿出手机拍几张照片，用微信发出来，也不知道烦不烦。偶尔她还写个微博，登个QQ，总之，每天晚上不玩到十二点以后决不罢休。她不想睡，我们想啊，可这声音吵得我们想睡也不可能！一个寒假下来，我们家的熊猫眼儿多得都能开动物园了！

其实，开动物园还是小意思，她为了当辣妈，把自己都给“炸”了。一天，老妈一大早就吭声出去了，中午也不见身影，下午三点了还没有出现，我和弟弟正嘀咕着老妈怎么失踪了呢？突然，老妈顶着一头爆炸卷发站在了我们面前，

把我们都吓了一跳。“妈，你的头发被炮炸了？”妈妈生气了：“你们小孩子家懂什么？这叫时尚！”说完，就到爸爸面前显摆。结果，老爸只一句“这是泰迪狗的发型”结束了意见，妈妈听了气冲冲地说：“你们全是土包子！我的新发型难道就没有辣妈孙俪的范儿吗？”我们集体摇摇头，老妈转身摔门出去了，一边走一边说：“跟你们没共同语言，我找我朋友聊去！”

《辣妈正传》害死人，家有“辣妈”不好惹！

（辅导老师：于慧丽）

**老师点评：**读了这篇文章，一个充满时代气息，追求时尚，喜欢闹腾的“追星”母亲形象跃然纸上，栩栩如生。文章条理清晰，层次分明，语言幽默生动，让我们不得不赞叹小作者扎实的写作基本功。如果能再仔细观察“辣妈”语言上的特点，在语言描写上下些功夫，相信文章会更具体形象！



作文课堂

## 做生活的有心人

周口市文昌小学 曾庆翠

作文的源头活水是充实的、鲜活的生活，要想习作不胡编乱造，就得有生活，做生活的有心人。

习作首先要有内容。习作的内容都源于生活，需要在观察中发现。有了内容，要想写好作文，还要靠精心地安排、组织材料，哪些先写，哪些后写；哪些详写，哪些略写；哪里要平铺直叙，哪里要画龙点睛，都要想清楚。心里有了谱，要想最终写成一篇好作文，还要看语言表达的功夫。

先说培养观察能力。谁的观察能力强，谁善于发现，谁就有取之不尽、用之不竭的作文材料。叶圣陶十分强调观察对于写好作文的重要性，他说：“初学者，尤其不能不下苦功的是观察能力的培养。”一要培养细致观察的能力。小学生精细观察的能力不强，要悉心培养。二要培养按一定顺序观察的能力。三要培养抓住特点观察事物的能力。四要养成热爱生活、做生活的有心人、留心观察周围事物的习惯。对身边事物，总保持一种新鲜感，别人未看到的自己能看到，别人知道个大概的，自己观察得很仔细，同一个事物，每次观察都会有新的发现。

再说培养思维能力。叶圣陶说过，作文无非是想心思。好文章不是写出来的，而是想出来的。可见构思对于作文的重要性。想心思，想什么？不外乎想为什么写（文章主旨）；写哪些，不写哪些（文章内容）；哪些先写，哪些后写（叙述顺序）；怎么写（语言和表达方法）。想的过程，就是把思想、语言、写法合在一起思考的过程，熟称“打腹稿”，想明白了，往往就能一气呵成写下来。训练小学生“想心思”，可以指导他们拟提纲，用提纲帮助想得更清楚、更全面、更有条理。

最后说培养表达能力。这里主要指语言的表现力。这要靠两个积累：一个是语言材料的积累，一个是语言范式的积累。一定要多读多背，还要在课内外阅读中给学生“点化”。多读、多背、多练笔，学生用语言文字表达内容的能力，一定会越来越强。

新闻课堂

## 采访前的准备很重要

英国著名影星费雯丽因扮演影片《乱世佳人》中的郝思佳一角而一举成名，获得奥斯卡金像奖。1961年3月8日，她飞抵纽约，庆祝世界名片《乱世佳人》复映。一个记者去采访她，问：“您在电影中扮演什么角色？”费雯丽反问道：“你看过这部电影吗？你看过那部小说《飘》吗？”记者回答：“都没有看过。”费雯丽说：“那就不必多谈了。”她无意和一个如此无知的人交谈。当时在场的美联社记者目睹了这一记者的窘状，写了一篇特写，在新闻界传为笑柄。

可见，采访前不认真准备，仓促上阵，结果往往是事倍功半，有时既影响了报道的时效，又给被采访者增加了麻烦，甚至可能造成采访的失败。所以，认真做好采访前的准备，是记者不容忽视的一件工作。

准备工作有许多，从广义上讲，是一切知识、理论的储备；从狭义上讲，就是对采访对象起码的了解。像费雯丽这样赫赫有名的影星，电影《乱世佳人》又是重新放映，即使是普通观众也应该早已耳熟能详，而这位记者居然连这点起码的知识都没有，难怪费雯丽要拒绝他的采访了。美国记者麦克逊说：“在我将要去谒见某一要人以前，我早已熟悉这位要人的一切了。”假如你要去采访某一个人，就要通过不同方式、不同渠道事先了解他的经历、性格、嗜好、习惯、特长等，以便掌握尽可能多的情况。经验证明，这种准备越充分，采访中记者才会越主动。

（肖季哲）