

品卧室 识“三种青年”



若想了解一个人，正面相处固然是一种方法，但是通过观察生活的细节，甚至品味家居风格也能对居者的性格有一个大致的了解。无论是普通青年、文艺青年抑或是傻缺青年，都展现在卧室推开的那个瞬间。

普通青年 实用样板

普通青年的风格特征在于：实用第一、悦目第二，他们的卧室色彩大都是简洁清爽的，一切以舒适为首要前提。淡色系的墙面是绝佳的底色，忠实本分，完全不会跟家居主体争夺眼球，把大好的展示舞台让给软饰、家具。换而言之，当普通青年想要调整家居格调时，只要把软装添加删减，就可以达到改头换面的效果，而家居的硬装可以完全保留，几乎可以达到进可攻、退可守的境界。



傻缺青年 卖萌无罪

傻缺青年是最富想象力的，原木的家具搭上厚实的小块地毯，只要看见地毯花纹是卡通人物，那么请不要怀疑，你已经步入了傻缺青年的卧室。这个空间崇尚的是卖萌无罪，可爱万岁！

床就是个展览场地，卖萌的主人先要把他的萌物统统展示出来，并且可以将它们的出

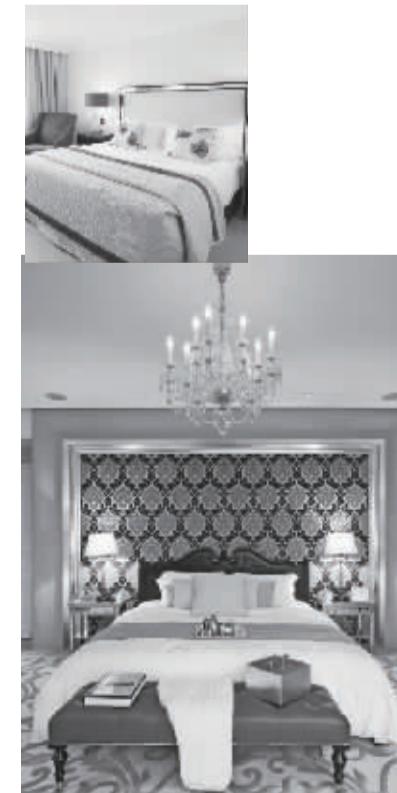
身、来历都讲得有条不紊、情节饱满、甚至把细节以及彼此的关系都能整理得条理分明。

卖萌为主的房间肯定有漫画，成套成系不言而喻，并且是有一个全开放的书架顶天立地收纳着，可以不那么整齐划一，但是必须分门别类。各类藏品所处位置就非常优越适宜，至于主人嘛，有个睡觉的地方就行。（莲裳文）

文艺青年 玩转情调

文艺青年喜欢不按理出牌，不要以为他们的标签就是小清新，很多摇滚之类的也可以归类给文艺青年。色调必须是独家私房的，墙面上桃红配上粉绿，玩的就是一个妖娆感觉；通体的暗色配上银边暗花，要的就是一个边缘概念；砖红算是比较常用的，就要来一半的墙纸，上面印着满是青苔的斑驳砖墙，炫的就是一个自然效果；就算来上一面浅色的粉墙，肯定也有着暗藏机锋的墙面手绘，即便是空空如也的地方，也有着好戏连台的视觉。

文艺青年的床是跟着窗走的，最好是看得见风景的飘窗。女性的窗台上会有大把的尤加利或者小雏菊，然后总有小风轻轻掠着纱帘，衬着海藻般的长发、棉布长裙、赤裸的双脚和一杯永远喝不完的咖啡。男性则不能缺少吉他，即便不会，倚墙放上一把也是极好的装饰，还有床头整本砖头似的原版小说，不管看不看，都是文艺青年的基本装备。



瓶瓶罐罐大作战



直到被一罐豆子砸了脑袋，我才非常不情愿地承认，厨房的瓶瓶罐罐可以正式宣布成为危险品。因为前段时间迷上了杂粮粥，所以各色粉末状、颗粒状的杂粮原料买回来几大袋，怕宝贝们受潮，我还翻箱倒柜找了些瓶瓶罐罐来装。遵循不重的物品尽量往高处放的原则，它们被我安排进了吊柜。但我忽略了自己的惰性和身高，为了喝点赤豆粥，我还是不愿意搬个椅子来垫脚，就直接踮着脚尖用手去柜子里扒拉，于是随着赤豆罐子跳楼事件的发生，除了我的额角起了个包，还有几个罐子也跟着凑热闹，纷纷效仿，于是玻璃瓶粉身碎骨，塑料瓶满地滚，家里一时热闹非凡。

老公一边帮我收拾着满地狼藉，一边就给我出主意：“真还不如都用塑料袋装着，至少不会出现伤人事件。”这种馊主意我是完全不予理会的，但是怎么安排这些鸡零狗碎的杂物？我倒是需要动点脑筋。杂粮品种多、又怕潮，如果用保鲜盒存放，这一层层的盒子就太占空间了，就算添上一个系列的密封盒也不够数量，价格还非常之便宜。我只能翻箱倒柜、东张西望，期盼着能够翻找出个好办法。

水槽下的柜子里摆满了准备卖废品的各类塑料瓶，最多的就是红盖子的矿泉水瓶。看着这整整齐齐的一排红盖子，这不就是现成的好容器嘛！它们数量足够，容易洗干净，而且质地轻，掉在地上还不容易碎，盖子一拧绝对密封，瓶口还很小，倒起杂粮来极容易控制数量。揭掉外面的标签一个个透亮笔挺，真惹人喜欢，等装满了黑豆、绿豆、大红豆，看着几乎就是一排艺术品，根本就是一目了然的“杂粮陈列罐”！只要在瓶盖子上贴好写着购买日期和保质期的标签，就可以充分掌握最佳食用时间了。更妙的是，家中常备十几种杂粮，我们完全不用担心吊柜里前排的瓶子挡住了后排瓶子，只要让它们统统脑袋冲里躺下来，堆叠成金字塔形摆放，既美观实用又节省空间，透明的底部就把瓶子里的内容展示得一清二楚。

老公连连点头称是，正准备把幸存的玻璃瓶们统统丢进垃圾桶，被我赶紧阻止。能够留下的玻璃瓶大都造型都还挺漂亮，而且容量也够大，再说了玻璃盛器总比塑料制品让人放心一些。老公一拍脑袋，想起我常常为做泡菜没密封的容器发愁，他又非常热爱泡菜。毫无疑问，玻璃的泡菜瓶就此诞生。早先我已经把原来的商标都洗掉了，设想着这样晶莹剔透的玻璃罐子塞满红白相间的泡菜，整齐地排放在厨房窗台边，肯定也是一道赏心悦目的景色。当然写上时间等备注标签也是必不可少的一道工序。

既然已经铺开了战场，由那个砸向我的罐子开了第一炮，我们就要把厨房的瓶罐收纳整顿到底。

瓶瓶罐罐这些东西可以是危险品，也可以是装饰品，这倒不是瓶子罐子的问题，要看主人够不够聪明啦。（陈炜）