

医患之痛非解不可

社会热点

林明杰

最近总看到医护人员被伤害的消息，心情已不是难过可以形容。我自幼多病，对病人和医务工作者的甘苦，皆有感受，有些话不吐不快。

我国医患关系成今日之态非一日之寒，谁是谁非有成乱麻之势。但有些道理并不复杂。

在世界上大多数先进国家，医生都属于高收入人群。资本主义国家最会算计钱，为什么如此厚待医生？因为每个人都会病，病了都希望好的医生来医治。人体是最复杂的机器，修理这台机器是世界上

最艰深的学问，当然需要高端人才才能胜任。就算是“文革”中，名医大概是被打倒的知识分子中最早被放出牛棚“戴罪立功”的，因为当权者和造反派生病了也想让好医生看，不想被庸医误了。凡是理性的文明社会，都明白要设立能吸引优秀人才从医的社会机制。

中国的医护人员恐怕是世界上最辛苦却又最不讨好的。他们成了社会怨气的直接冲击对象。

然而，每当我看到医院大堂里人山人海排队等候的景象，我就在想，要是我老了，生了重病，怎么有力气去排队看病？还是在家里等死算了。现在许多人想当官，其中一个重要动力就是当到一定级别的官，老了生病可以不排队。看病不用排队的人，怎么懂得排队看病的人的痛苦？

俗话说，贫病交加。人生了重病往往变穷，而穷则缺钱治病，缺钱治病则病情

更重，病情加重则变得更穷。这是恶性循环。一旦人进入这样的恶性循环，心情可想而知。如果这样的情况有可能成为较为普遍的现象，社会不安定问题自然萌生。

迫在眉睫建立一种机制，吸引更多优秀人才从医，并让每个人免除贫病交加的恐惧，社会才会变得更美好。

同时我们也要严加治理。医务人员收取红包、提取回扣之类丑恶现象必须根除。但，首先要找到根源所在。

另外，对任何伤害医务人员的行为，绝不应姑息。我们不得不承认有些国民的劣根性。我从小看到，医院里死了人，家属都要大哭大闹，好像不这么闹一闹就不是孝子贤孙似的。

人都会病，人都会死。善待医生就是善待自己，善待病人就是善待自己。医院不仅是治病的地方，更是培养爱心的地方。

短 评

结婚证准生证早该一起发

周歌

只需签名摁手印，结婚证生育证海南昨日起同时发放，解决“办证难”问题。

结了婚，自然可以合法生孩子。这两张证，其实意思是一样的。虽然暂时还不能两证合一，海南这种一起发的做法，也是进了一大步：这是制度设计的人性化，还压缩了权力寻租的空间：每一次办证，都会意味着多出一行政收费的机会。这也就是为什么我们的证件这么多，这么多部门都希望自己能“发一个证”的原因所在，比如说，明明身份证上写明了年龄，还得办一个老人证。

公众盼望各地政府可以在更多事项的办理中，充分考虑办事百姓的感受，从而通过优质服务让百姓办事时方便快捷。当前中央狠抓作风建设的大形势下，各级政府部门不仅需要坚决铲除门难进、脸难看、事难办的情况，更需要避免“吃、拿、卡、要”等歪风邪气的存在，从而通过优质服务，展现转变作风的可喜成效。

对于项目审批的每一个环节来说，都与老百姓的利益息息相关，也是政府服务百姓的窗口和桥梁，还检验着行政部门的廉洁程度。因此，在当前中央狠抓作风建设的大形势下，希望类似“结婚证准生证同时发放”这样的好政策能够更多些，这是实实在在的转作风之举。

画中有话 心酸官司

文/小正 图/春鸣

不差钱的沈阳祁老太将三个儿女告上法院，却只要 300 元赡养费，这到底是为何？日前，记者从法院获悉，祁老太起诉儿女的真正目的并不是要赡养费，而是因为常年难见儿女一面，想通过起诉和儿女们见见面说说话，更希望儿女们能常回家看看。得知实情后，儿女痛哭醒悟，一起为老人操办大寿。

如今社会逐渐步入老龄化，空巢老人越来越多，他们往往“不差钱”，却“差亲情”。像祁老太这样的老人，虽然不缺吃不缺穿，但儿女们常年不登门探望，想和儿女唠唠家常也成了奢望，何谈安度晚年？可以想象，老人平日盼儿女回家的心情是多么迫切，而日复一日的等待却看不到希望，又是何等失落！如果不是难熬至极，相信老人家断然不会把亲生儿女告上法庭。一宗看似蹊跷的官司，渗透了老人多少无奈和酸楚，令人动容，更令人深思。

其实，赡养老人绝不仅仅是物质上的奉养，精神上的慰藉和照顾，同样不可或缺。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，找点时间常回家看看吧，别再让年迈的父母在寂寞中等待了！



别让星星之火，灼伤了自己的文化自信

言者有意

董碧辉

这年头，要是没听说过《来自星星的你》，简直可以当外星人处理了。

前日厦门一化妆品公司负责人苏先生发了一条微博：“昨晚看过《来自星星的你》，吃过炸鸡啤酒，好吧，从了，允许大家 28 日请假，我 28 日午后到公司！”原来这两天，苏先生一下接到 52 张请假条，员工们集体请假的理由居然是“要看韩剧《来自星星的你》的大结局”。一开始，苏先生很诧异，“《来自星星的你》到底有多火，难道要放假？”随后，苏先生在公司内部做了一项调查，发现一半以上同事都在追看这部韩剧，“于是我回家，熬夜恶补了这部电视剧，理解了他们追剧的苦心，于是同意他们请假。”

首先，苏先生是个好领导，其次，星星之火，真的已成燎原之势。被这把火烧着的不仅有作家，有教授，有明星，更多的是巫

待被都教授拯救的职场白领、怀春少女。《星星》在韩国播出时最高收视率达 27.4%，网络最高收视率达 68.9%，均位居韩国 2013 年迷你剧第一位。在中国上线首周播放量破千万，网站总点击量超过 16 亿，并成为史上第一部百度指数破 300 万的韩剧，在整个亚洲地区走红。面对这样的数据，面对热捧该剧的网友“为啥中国拍不出星星”的质问，很容易让中国的导演和制片人抬不起头来，连说一句“臣妾做不到”的勇气也消失殆尽。

从电视剧的角度看，《星星》确实达到了一个相当高的水准。男女主角选角到位，演技精湛；剧情上走出了韩剧“癌症、车祸、医不好”的传统窠臼，有科幻，有悬疑，有搞笑，更有让人心醉、单纯美好的爱情；制作上简直是向电影工业看齐，化妆精良，画面唯美。但同时也要看到，尽管中国的观众如同“大脑打了除脑针”般追看韩剧，但国内也有如《甄嬛传》这般发现看狂潮的热剧，也有一些制作精良的优秀电视剧作品。韩剧凶猛，韩流来袭，但也不必如中国足球般患上恐韩症，望韩兴叹。而是应该从韩剧的成功中学习和借鉴。1998 年，韩国总统金大中提出“文化立国”

战略，希冀通过文化产业拯救韩国经济，韩国的电视剧得到了充分的政策扶持而迅猛发展，《来自星星的你》无疑是代表了韩剧的顶尖水平。这样一颗具有相当冲击力的文化核弹来到中国，我们已经看到了它的巨大影响力，我们知道了韩国人在初雪的时候要吃炸鸡和啤酒，那么在我们打造文化产业大国的今天，如何通过影视作品传播中国的文化，描摹中国的传统面貌，则是整个国内文化产业要面临的课题与责任。

在这样一个时代，有时候文化输出比商品输出更重要，更能扩大一个国家的形象与影响力。有新闻说，今年春节期间，朝鲜的一家电视台从大年初一到初三连续三天播放了李连杰主演的“黄飞鸿”系列电影，前几年，《潜伏》、《暗算》等中国谍战剧也在朝鲜热播，所以，别让星星之火，灼伤了我们的文化自信，无论是精益求精的制作态度，还是边播边拍的更容易与观众互动的方式，都可以学习和借鉴，拍出既有中国韵味又能让世界叫好的影视作品。说到底，看《来自星星的你》再入迷的女观众，最后嫁的指不定还是《乡村爱情》里的泥腿汉子。

撞伤不如撞死是谬误传播之恶

杨兴东

深夜，一辆皮卡车撞伤过路老者，司机下车查探后返回驾驶室，点火、启动、掉头，车辆第二次从老者身上碾轧过去。甘肃嘉峪关这一幕的犯罪嫌疑人一审以故意杀人罪被判 15 年。

如果检索类似案件，我们可以发现，在相关案件当中，其他肇事者的冷酷亦不输于张庆达。这说明，在此类人心中，“撞伤不如撞死”论犹如一个“生活常识”，深深地扎根于他们的内心。

而当一个人面临突发处境时，最信任的往往是其所认为的“生活常识”。我想那一刻，张庆达一定左右衡量。但以现实而言，撞死的后果，远比撞伤要更加沉重。当事故已经发生，撞伤还是撞死，往往容不得人们考虑。而如果这中间可以选择，故意选择撞死，那就是人性里最丑恶的一面，当以法律严惩其暴行。更何况，张庆达案远不存在这个选择，当事故发生时，被撞者只是受伤。而当张庆达驱车二次碾轧他人以致碾死。这是显而易见的谋杀。

为什么如此明显的法律常识，却敌不过“撞伤不如撞死”的谬误？从现实环境来看，我们对于类似法律常识，普及力度还远远不够。人们接受新知识的渠道，主要依赖于现代传媒。而一些媒介关于“撞伤不如撞死”的反复渲染，虽其用意在于讨论交强险之是非，但由于立错了靶子，在客观上起了一个固化刻板印象的作用。今天，我们反思张庆达案，就应看到传播之于心理的作用，对于类似事件，应注重规避谬误传播。