



专访尹中华



尹中华和姐姐

# 有梦就能飞翔 期盼登上更高艺术殿堂

□晚报记者 姬慧洋 实习生 刘克克 文/图

尹中华，一个来自周口的90后的大男孩，在《中国达人秀》的舞台上，他用几近完美的表演征服了所有人。而他的经历和精彩演出，让评委赵薇也不禁发出感慨：这样的你，不该埋没在夜店里。2月26日，记者通过手机联系上了尹中华的家人，却未能

## 参加节目源于姐姐

“姐姐先参加了比赛，然后给老师看了我的视频，姐姐觉得我也有实力，我就去了。”尹中华说，“事前根本想不到会得奖，就想录完节目还得回到夜场工作，没想到录完回去了又被叫回来，一步步走到决赛。在比赛中，我根本就没想过其他的，就想怎么能够正常发挥。能把自己的创意，自己的想法在节目中完美体现出来，我就心满意足了。比起夜场的工作，这个舞台简直就是天堂，它能让我尽情发挥，能让我将想象变为现实。就在宣布我是冠军的那一刻，我直接懵了，有点儿不敢相信，就觉得和做梦一样，就不敢确定。”



尹中华和达人秀团队人员

与尹中华直接对话。2月26日17点左右，记者接到尹中华姐姐的来电，她说比赛结束后，各家媒体都在联系弟弟，他除了睡觉其他时间都可能在节目录制的现场。不过，她可以见缝插针安排弟弟跟记者直接通话，但可能要在两个小时之后。19点，记者与尹中华进行了直接对话。

“比赛那两个月每天只睡四五个小时，睡眠严重不足。‘达人盛典’结束，第一时间就是好好睡一觉。现在每天睡觉时间够了，反而觉得不习惯了。还有就是电话微信多了不少，以前老给别人点赞，现在变成他们给我点赞了，有点儿回复不过来，感谢朋友们的支持！”腼腆的尹中华笑着说，“对我来说，之前从来没有上过电视，参加‘达人秀’是一种生活体验，或许可能以后会有戏剧方面的邀约。我不知道生活会变得怎样，但是不能否认曾经在夜场的表演能让我生存。”

## 成功源于坚持

谈话中，尹中华回忆起了幼年苦练的场景。原来在老家河南练功时，尹中华是白天既要学开车又要改道具，晚上练到零点再睡。每天都这样重复，他家的练功厅没有空调、没有暖气。尹中华单穿一条秋裤，光着膀子就日复一日地练习。

“2009年父亲去世的那段日子是全家压力最大的时候。二姐艳丽受了伤，解散了跟三姐素丽还有另外一个姐姐的月光姐妹组合，三姐去开了一家鸭脖子店，结果赔得一塌糊涂。大姐也因为训练中受了伤不得不告别舞台。我一直跟着大姐一起演出，大姐退了以后我就开始练习自己的单项，自己出去夜场工作，一步一步走到今天。”尹中华说。

## 天马行空的创意大多属于原创

比赛中，尹中华展现出惊人的“太空漫步”，透露出宛如雕塑的沉静美；他化身盗取希望火种的普罗米修斯，绚烂的舞台，完美的技巧让整场演出充满了神圣的仪式感；决战之夜，他将自己悬吊在柔软的威亚绳上，于半空重现“飞天”一幕。他的表演不仅仅征服了观众，就连梦想观察员刘烨也公开表示，“说到尹中华，他更有冠军相，他每件事情都认真有创意，态度也特别好。杂技可能不如唱歌跳舞出彩，但是他让你看到希望，他的杂技完全可以让他成为明星。”

## 近期正在办理护照和港澳通行证

比赛结束了，生活还在继续。尹中华出名了，出名后的他更加繁忙：媒体采访，电视台做访谈，他的生活被安排得满满当当。

“刚刚结束了一个采访，8点了，现在我们还没有吃饭，下面还有别的安排。2月27日，栏目组还安排了一个在上海的访谈类节目。”尹中华说，“目前我正按照节目组的安排在办理护照和港澳通行证，估计不久后可

## 有梦就能飞翔，期盼登上更高艺术殿堂

虽然尹中华的表演得到了很多人的肯定和喜爱，但在他自己看来，他的表演还算不上专业，“我觉得专业是不要靠它来生存，是为了艺术，为了自己的想法”。尹中华坦言，“如果有可能，我想去深造，学习文化知识，我觉得应该提升自我。我觉得只要肯努力，能吃苦，懂坚持，有梦就能飞翔。”

他还透露，自己的理想就是能用杂技来传递故事与精神，“艺术给人的最高的感觉是能传达一种故事，一种精神。我记得国外有一个表演，只是用影子、灯光，4分钟就讲

能会有外出表演的活动。”

对于还会不会返回夜场工作，尹中华说，他也不太清楚，正在等待栏目组的安排，等过一段时间再决定未来发展的方向。但是由于从小接受的就是杂技的训练，就算要发展也是以杂技为主，如果能够有多元化的发展自然再好不过了。

了一个故事，说的是两个人相爱，但男人参战死了，最后他的女儿长大了向他致敬。我觉得杂技也能传达给观众一个感动的故事，而不仅仅是技巧有多厉害，这是我想做的”。

对于未来，24岁的尹中华坦言，并不想为了生存表演杂技，而是为了艺术，“我希望给观众传达一种精神，一种美。”自己的理想就是能用杂技来传递故事与精神。尹中华说《中国达人秀》给了他一个巨大的机会，让那么多人认识了他，他也希望通过这个舞台能够帮助他实现自己的梦想，走上专业的道路。